

Les presents Esmenes van entrar en vigor de manera general i per a Espanya l'1 de gener de 2007 de conformitat amb el que estableix l'article 16.2).g).ii) del Conveni de 1973.

Es fa públic per a coneixement general.

Madrid, 26 de gener de 2007.—El secretari general tècnic del Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació, Francisco Fernández Fábregas

MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA

2956 REIAL DECRET 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. («BOE» 38, de 13-2-2007.)

Els ensenyaments artístics que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, tenen per finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat, així com garantir la qualificació dels futurs professionals de la música, la dansa, l'art dramàtic, les arts plàstiques i el disseny. Són ensenyaments artístics, entre d'altres, els ensenyaments professionals de música i de dansa. La Llei estableix que aquests ensenyaments professionals s'organitzin, els uns i els altres, en sis cursos de durada.

Atès l'avanç que per als ensenyaments de dansa va suposar la normativa emanada de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, aquest Reial decret se segueix fonamentant en l'estudi de l'especialitat, que actua com a eix vertebrador del currículum i, a la vegada, pretén avançar cap a una estructura més oberta i flexible. S'aborden així mateix mesures que permetin la màxima adequació dels estudis als interessos de l'alumnat, es considera la compatibilitat real entre aquests ensenyaments i els d'educació secundària i es faculthen les administracions educatives perquè adoptin diferents mesures d'ordenació acadèmica respecte d'això.

Es pot destacar, com a peculiaritat dels estudis de dansa en relació amb altres ensenyaments, que el ballarí s'expressa a través del seu propi cos i cursa uns estudis que tenen com a meta l'exercici professional. Per això, la importància del rendiment físic i les possibilitats del cos de l'interpret com a instrument de treball fan necessari que el seu període de formació inicial finalitzi a una edat jove. Els ensenyaments professionals de dansa han de garantir una instrucció que proporcioni el nivell d'expressió artística propi d'uns estudis altament especialitzats, destinats als alumnes que tinguin aptituds específiques i voluntat per dedicar-s'hi.

Pel que fa a l'obertura dels ensenyaments, aquest Reial decret crea l'especialitat de ball flamenc. Aquesta especialitat, la gènesi professional de la qual s'aprecia al segle XIX amb uns reduïts repertoris i estils, ha evolucionat permanentment a través del temps i ha experimentat, sobretot els últims anys, un avanç important en relació amb la seva praxi i la seva difusió. La gran demanda, la fusió amb altres arts i el seu protagonisme en les noves estètiques de les arts escèniques aconsellen que s'inclogui d'aquesta nova especialitat en els ensenyaments professionals de la dansa.

Quant als continguts de les especialitats de la dansa, es manté la necessitat de conjugar comprensió i expressió, coneixement i realització. Aquest procés complex d'educació artística ha de tenir en compte que els continguts essencials en la formació d'un ballarí són presents, gairebé en la seva totalitat, des de l'inici dels estudis, i que

el seu desenvolupament es realitza no només per l'adquisició de nous elements sinó especialment per l'aprofundiment permanent en aquests. En aquesta trajectòria, el grau de dificultat interpretativa el determina la naturalesa dels exercicis i de les obres que en cada tram del procés se seleccionin.

En relació amb els criteris d'avaluació, aquests estableixen el tipus i el grau d'aprenentatge que s'espera que hagin assolit els alumnes en un moment determinat respecte dels objectius generals dels ensenyaments, les capacitats indicades en els objectius específics dels ensenyaments professionals de dansa i els propis de cada especialitat. El nivell de compliment d'aquests objectius, en relació amb els criteris d'avaluació fixats, ha de ser mesurat tenint en compte el context de l'alumne així com les seves pròpies característiques i possibilitats. D'aquesta manera, l'avaluació es constitueix en una funció formativa i, a més, en una font d'informació sobre el mateix procés d'ensenyament, i es converteix en un referent fonamental de tot el procés d'ensenyament aprenentatge.

D'acord amb això, es fixen els aspectes bàsics del currículum que constitueixen els ensenyaments mínims i els horaris escolars mínims dels ensenyaments professionals de dansa. Sobre els uns i els altres, les administracions educatives han d'establir els seus respectius currículums i horaris.

En el procés d'elaboració d'aquest Reial decret s'han consultat les comunitats autònomes i el Consell Escolar de l'Estat i el Ministeri d'Administracions Públiques n'han emès informe.

En virtut d'això, a proposta de la ministra d'Educació i Ciència, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 26 de gener de 2007,

DISPOSO:

CAPÍTOL I

De la finalitat i organització dels ensenyaments professionals de dansa

Article 1. Finalitat i organització.

1. Els ensenyaments professionals de dansa tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la dansa.

2. La finalitat dels ensenyaments professionals de dansa s'ordena en quatre funcions bàsiques: formativa, orientadora, professionalitzadora i preparatòria per a estudis posteriors.

3. Els ensenyaments professionals de dansa s'organitzen en un grau de sis cursos de durada, segons el que disposa l'article 48.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 2. Objectius generals dels ensenyaments professionals de dansa.

1. Els ensenyaments professionals de dansa tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

a) Habituar-se a observar la dansa assistint a manifestacions escèniques que hi tinguin relació i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

c) Analitzar i valorar la qualitat de la dansa.

d) Conèixer els valors de la dansa i optar pels aspectes que emanen que siguin més idonis per al desenvolupament personal.

e) Participar en activitats d'animació dansística i cultural que els permetin viure l'experiència de transmetre el gaudi de la dansa.

f) Conèixer i fer servir amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la dansa.

g) Conèixer i valorar el patrimoni dansístic com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

Article 3. *Objectius específics dels ensenyaments professionals de dansa.*

Els ensenyaments professionals de dansa han de contribuir al fet que els alumnes i les alumnes adquireixin les capacitats següents:

a) Demostrar el domini tècnic i el desenvolupament artístic necessaris que permetin l'accés al món professional.

b) Habituar-se a assistir a manifestacions escèniques relacionades amb la dansa per formar la seva cultura dansística i restablir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.

c) Valorar la importància del domini del cos i de la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica, amb la finalitat d'assolir la concentració necessària que permeti una interpretació artística de qualitat.

d) Aprofundir en el desenvolupament de la seva personalitat a través de la sensibilitat musical necessària, amb la finalitat d'assolir una interpretació expressiva.

e) Analitzar críticament la qualitat de la dansa en relació amb els seus valors intrínsecs.

f) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

g) Aplicar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

h) Tenir la disposició necessària per saber integrar-se en un grup com un membre més o per actuar com a responsable del conjunt.

i) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

j) Adaptar-se amb la versatilitat necessària a les diferents formes expressives característiques de la creació coreogràfica contemporània.

k) Improvisar d'acord amb l'estil, la forma i el caràcter de la música, així com a partir de diferents propostes no necessàriament musicals, tant auditives com plàstiques, poètiques, etc.

l) Reaccionar amb els reflexos necessaris que requereix la solució dels problemes que puguin sorgir durant la interpretació.

m) Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les seves característiques i possibilitats, desenvolupar hàbits d'estudi i valorar el rendiment en relació amb el temps utilitzat.

n) Aprofundir en el coneixement corporal i emocional per mantenir l'equilibri adequat i el benestar psicofísic.

Article 4. *Especialitats dels ensenyaments professionals de dansa.*

Són especialitats dels ensenyaments professionals de dansa:

- Ball flamenc.
- Dansa clàssica.
- Dansa contemporània.
- Dansa espanyola.

CAPÍTOL II

Del currículum

Article 5. *Currículum.*

1. Els objectius, continguts i criteris d'avaluació que per a les diferents especialitats i assignatures dels ensenyaments professionals de dansa s'inclouen a l'annex I constitueixen els aspectes bàsics dels currículums respectius.

2. L'horari escolar corresponent als continguts bàsics dels ensenyaments mínims, de conformitat amb el que disposa l'article 6.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, és el que estableix l'annex II.

3. Les administracions educatives han d'establir el currículum dels ensenyaments professionals de dansa i els horaris corresponents, d'acord amb el que preveu l'article 6 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 6. *Assignatures que constitueixen el currículum.*

1. Els ensenyaments professionals de dansa s'organitzen en les assignatures següents:

a) Assignatura comuna a totes les especialitats: música.

b) Assignatures pròpies de l'especialitat:

Especialitat de ball flamenc:

Tècniques bàsiques de dansa.

Dansa espanyola.

Ball flamenc.

Estudi del «cante» d'acompanyament.

Estudi de la guitarra d'acompanyament.

Especialitat de dansa clàssica:

Dansa clàssica.

Dansa contemporània.

Repertori.

Especialitat de dansa contemporània:

Dansa clàssica.

Improvisació.

Tècniques de dansa contemporània.

Especialitat de dansa espanyola:

Dansa clàssica.

Escola bolera.

Dansa estilitzada.

Flamenc.

Folklore.

2. Les administracions educatives han de determinar els cursos en què s'han de fer les assignatures que estableix l'apartat anterior.

3. Les administracions educatives poden afegir, dins de les diferents especialitats, assignatures diferents de les que inclou aquest Reial decret, com ara «Anatomia aplicada a la dansa», «Història de la dansa» i d'altres.

4. Així mateix, les administracions educatives poden potenciar en els seus currículums diferents perfils dins de cada especialitat en els dos últims cursos dels ensenyaments professionals de dansa.

CAPÍTOL III

De l'accés als ensenyaments

Article 7. *Requisits acadèmics i prova d'accés.*

1. D'acord amb l'article 49 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, per accedir als ensenyaments professionals de dansa cal superar una prova específica d'accés regulada i organitzada per les administracions educatives,

mitjançant la qual es valori la maduresa, les aptituds i els coneixements per cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals, d'acord amb els objectius que estableix aquest Reial decret.

2. Així mateix, es pot accedir a cada curs dels ensenyaments professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostrï tenir els coneixements necessaris per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents. Aquesta prova l'han d'organitzar les administracions educatives.

Article 8. *Qualificació de les proves d'accés.*

1. Les puntuacions definitives obtingudes pels alumnes en les proves d'accés s'han d'ajustar a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim, i és necessària la qualificació de 5 per a l'aprovat.

2. La superació de la prova d'accés faculta exclusivament per matricular-se en el curs acadèmic en el qual hagi estat convocada.

Article 9. *Admissió d'alumnes.*

L'admissió d'alumnes està sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i està supeditada a les qualificacions obtingudes en la prova d'accés als ensenyaments.

Article 10. *Matriculació.*

1. Correspon a les administracions educatives regular els processos de matriculació de l'alumnat.

2. En el cas dels alumnes que cursen més d'una especialitat, únicament han de cursar les assignatures comunes per una especialitat. Una vegada cursades i superades en una especialitat, la qualificació obtinguda és vàlida per a totes les especialitats i d'aquesta manera ha de constar en el llibre de qualificacions.

3. Les administracions educatives han d'establir les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic, d'acord amb el que estableix l'article 48.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

CAPÍTOL IV

De l'avaluació, la promoció i la permanència

Article 11. *Avaluació.*

1. L'avaluació dels ensenyaments professionals de dansa s'ha de portar a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació que estableix el currículum.

2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes ha de ser contínua i integradora, encara que diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

3. L'avaluació l'han de fer el conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, i els esmentats professors han d'actuar de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'aquest procés.

4. Els professors han d'avaluar tant l'aprenentatge dels alumnes com els processos d'ensenyament.

5. Les administracions educatives han de regular les condicions perquè els centres organitzin les oportunes proves extraordinàries amb la finalitat de facilitar als alumnes la recuperació de les assignatures amb avaluació negativa.

6. Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'han d'expressar mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

Article 12. *Promoció.*

1. Els alumnes passen de curs quan han superat les assignatures cursades o tenen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica de la dansa, la recuperació d'aquestes assignatures s'ha de fer en la classe del curs següent si aquestes en formen part. En la resta dels casos, els alumnes han d'assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

2. La qualificació negativa en tres assignatures o més d'un curs o de diversos cursos impedeix que l'alumne passi al curs següent.

3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una assignatura o en dues assignatures, només cal que facin les assignatures pendents.

Article 13. *Límits de permanència.*

1. El límit de permanència en els ensenyaments professionals de dansa és de vuit anys. L'alumne o l'alumna no pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a 6è curs.

2. Amb caràcter excepcional i en les condicions que estableixin les administracions educatives, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que mereixin la mateixa consideració.

Article 14. *Titulació.*

1. Els alumnes i les alumnes que hagin superat els ensenyaments professionals de dansa obtenen el títol professional de dansa, en el qual hi ha de constar l'especialitat cursada.

2. Els alumnes i les alumnes que finalitzin els ensenyaments professionals de dansa obtenen el títol de batxiller si superen les matèries comunes del batxillerat, encara que no hagin fet el batxillerat de la modalitat d'arts en la branca específica de música i dansa.

CAPÍTOL V

Dels documents d'avaluació

Article 15. *Documents d'avaluació.*

1. Són documents d'avaluació dels ensenyaments professionals de dansa l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions i els informes d'avaluació individualitzats.

2. Dels documents d'avaluació, té la consideració de document bàsic el llibre de qualificacions.

3. Els documents d'avaluació han de portar les signatures feaents de les persones que correspongui en cada cas, amb indicació del lloc ocupat. A sota d'aquestes signatures hi ha de constar el nom i els cognoms del signant.

Article 16. *Llibre de qualificacions.*

1. El llibre de qualificacions dels ensenyaments professionals de dansa és el document oficial que reflecteix els estudis cursats. S'hi recullen les qualificacions obtingudes per l'alumne, la informació sobre la seva permanència en el centre i, si s'escau, sobre els trasllats de matrícula. Així mateix, hi ha de constar la sol·licitud, per part de l'alumne, de l'expedició del títol corresponent, una vegada superades totes les assignatures corresponents als ensenyaments professionals de dansa.

2. El llibre de qualificacions es refereix als estudis cursats dins d'una única especialitat. En el cas d'alumnes

que cursin més d'una especialitat, s'ha de formalitzar un llibre de qualificacions per cada especialitat cursada, i, si s'escau, en la pàgina d'«estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats», s'hi han d'indicar les assignatures comunes superades i la qualificació obtinguda.

3. El llibre de qualificacions l'editen les administracions educatives i té les mateixes característiques que el dels altres ensenyaments artístics professionals.

Article 17. *Llengües dels documents bàsics.*

En les comunitats autònomes les llengües de les quals tinguin estatutàriament atribuït un caràcter oficial, els documents bàsics d'avaluació es poden redactar en la llengua corresponent, i s'han d'expedir, en tot cas, de manera bilingüe quan ho demanin els alumnes; quan hagin de tenir efectes fora de l'àmbit de la comunitat autònoma sempre hi ha de figurar el text castellà. Si han de tenir efectes en el territori d'una comunitat autònoma on sigui cooficial aquesta mateixa llengua diferent del castellà, no en cal la traducció.

Article 18. *Procediment de formalització i custòdia.*

La supervisió del procediment de formalització i custòdia dels diferents documents d'avaluació s'ha de fer de la manera que determinin les administracions educatives competents.

Article 19. *Traslats d'expedient.*

Quan un alumne es traslladi a un altre centre abans d'haver conclòs el curs, s'ha d'emetre un informe d'avaluació individualitzat, en el qual es recull, a aquests efectes, tota la informació que sigui necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. L'ha d'elaborar el tutor del curs que l'alumne faci en el centre, a partir de les dades facilitades pels professors de les diferents assignatures, i l'ha de remetre el centre d'origen al de destinació juntament amb el llibre de qualificacions.

CAPÍTOL VI

Correspondència amb altres ensenyaments

Article 20. *Correspondència entre ensenyaments de dansa i ensenyaments d'educació secundària.*

1. D'acord amb l'article 47.1 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, les administracions educatives han de facilitar a l'alumnat la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària.

2. Així mateix, de conformitat amb l'article 47.2 de l'esmentada Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, per tal de fer efectiu el que preveu l'apartat anterior, es poden adoptar les oportunes mesures d'organització i d'ordenació acadèmica que han d'incloure, entre d'altres, les convalidacions i la creació de centres integrats.

3. El Ministeri d'Educació i Ciència, consultades les comunitats autònomes, ha d'establir correspondències entre matèries d'educació secundària obligatòria i de batxillerat i assignatures dels ensenyaments professionals de dansa.

4. Sense perjudici del que estableix l'apartat anterior, les administracions educatives poden establir convalidacions quan aquestes afectin les matèries optatives d'educació secundària obligatòria i de batxillerat, i poden regular, en l'àmbit de les seves competències, adaptacions en els seus currículums encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis de règim general i de règim especial.

Disposició addicional primera. *Valoració del títol professional en l'accés als ensenyaments superiors.*

Per fer efectiu el que preveu l'article 54.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en relació amb la prova d'accés als ensenyaments superiors, la nota mitjana de l'expedient dels estudis professionals constitueix com a màxim el cinquanta per cent de la nota de la prova en el cas dels alumnes i les alumnes que hi optin i estiguin en possessió del títol professional de dansa. Correspon a les administracions educatives la concreció d'aquest tant per cent.

Disposició addicional segona. *Alumnes amb discapacitat.*

1. En el marc de les disposicions que estableix la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no-discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, els centres escolars de nova creació han de complir les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat. La resta dels centres s'ha d'adequar a l'esmentada llei en els terminis i amb els criteris que s'hi estableixen.

2. Les administracions educatives han d'adoptar les mesures oportunes per adaptar el currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat.

Disposició addicional tercera. *Incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors amb assignatures pendents.*

1. Sense perjudici de les equivalències que estableix el Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, quan un alumne hagi suspès dues assignatures o més del curs que estigui fent dels ensenyaments que estableix la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, s'ha d'incorporar al mateix curs dels ensenyaments que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, que s'ha de fer complet.

2. Així mateix, quan un alumne tingui una qualificació negativa en una assignatura del curs que estigui fent dels ensenyaments que estableix la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, s'ha d'incorporar al curs següent dels ensenyaments que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. Amb aquesta finalitat, les administracions educatives han de determinar les condicions per superar l'assignatura pendent.

3. L'alumne ha de presentar el llibre de qualificacions i el centre receptor ha d'obrir el corresponent expedient acadèmic, on ha d'incorporar les dades pertinents.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Sense perjudici de la seva aplicació transitòria en funció del calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu que estableix el Reial decret 806/2006, de 30 de juny, queden derogats el Reial decret 1254/1997, de 24 de juliol, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau mitjà dels ensenyaments de dansa i l'Ordre de 17 de novembre de 1997, per la qual s'estableixen els aspectes bàsics dels informes d'avaluació del grau mitjà dels ensenyaments de dansa, així com els requisits formals derivats d'aquest procés que siguin necessaris per garantir la mobilitat dels alumnes.

Disposició final primera. *Títol competencial.*

Aquest Reial decret té caràcter bàsic, a excepció dels preceptes que fan referència expressa a facultats de les comunitats autònomes en l'àmbit de les seves competències, i es dicta a l'empara del que disposa l'article 149.1.30a de la Constitució espanyola, de l'habilitació que confereix

al Govern l'article 6.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i en ús de la competència estatal per a la fixació dels ensenyaments mínims que recull expressament la disposició addicional primera.2.c) de la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació.

Disposició final segona. *Entrada en vigor.*

El present Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 26 de gener de 2007.

JUAN CARLOS R.

La ministra d'Educació i Ciència,
MERCEDES CABRERA CALVO-SOTELO

ANNEX I

ENSENYAMENTS MÍNIMS CORRESPONENTS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA

A) Assignatura comuna a totes les especialitats

Assignatura: Música

1. Objectius.

L'ensenyament de música en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Expressar de forma original les seves idees i sentiments mitjançant l'ús de la veu i els instruments, en situacions d'interpretació i improvisació, amb la finalitat d'enriquir les seves possibilitats de comunicació, respectant altres formes diferents d'expressió.

b) Valorar l'expressió vocal (parlada i cantada) com a font de comunicació i expressió d'idees i sentiments.

c) Interessar-se pel coneixement de la música i de les normes més generals que regeixen la composició del discurs musical, i el seu procés creatiu.

d) Conèixer les característiques, les possibilitats i els recursos expressius de la música de les diferents èpoques i estils, per aconseguir una interpretació de qualitat tant de qualsevol peça de repertori, com en la improvisació sobre una obra musical.

e) Valorar i respectar les manifestacions musicals d'altres cultures.

f) Valorar la importància del silenci com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a element d'harmonia en la relació amb un mateix i amb els altres, prenent consciència de l'agressió que suposa l'ús indiscriminat del so.

2. Continguts.

La veu i la paraula com a mitjans d'expressió musical. Improvisacions vocals: individuals i en grup, lliures i dirigides, amb melodia i sense. Pràctica de repertori vocal. Ritme, melodia, harmonia i forma com a elements de la música. Pulsació, accent i fraseig com a elements del llenguatge musical. La repetició, imitació, variació, desenvolupament i improvisació com a procediments compositius. Utilització de la percussió corporal i els instruments escolars per acompanyar el moviment i la dansa. Els grans períodes de la història de la música: formes i estils. Pluralitat d'estils en la música contemporània. La música d'altres cultures. Música i mitjans audiovisuals.

3. Criteris d'avaluació.

1) Intervenir en activitats de cant col·lectiu i adaptar la seva expressió i entonació al nivell sonor del conjunt. Aquest criteri pretén avaluar si l'alumnat té una interven-

ció activa en les situacions de cant col·lectiu, així com l'actitud amb la qual s'acosta a les activitats de cant, observant la voluntat d'adaptar l'expressió i l'entonació vocal al nivell sonor del grup.

2) Respectar el marc d'actuació d'esquemes ritmico-melòdics (entre 8 i 16 pulsacions de durada i en l'àmbit de l'escala natural) en situacions d'improvisació. Aquest criteri intenta comprovar l'habilitat de l'alumne o de l'alumna per respectar el marc d'actuació de la pauta ritmico-melòdica proposada, observar la capacitat musical d'intervenir amb desimboltura i amb naturalitat durant la improvisació, aportar idees originals i saber callar a temps quan la intervenció es complica.

3) Llegir música en el context de les activitats musicals del grup com a suport a les tasques d'interpretació i audició. Aquest criteri avalua la utilització funcional de la lectura musical. No es tracta d'avaluar des d'un punt de vista solfístic, sinó d'observar la destresa amb què l'alumnat es desenvolupa en la lectura, una vegada creada la necessitat de basar-se en la partitura per progressar en les activitats musicals del grup.

4) Utilitzar la terminologia musical adequada per comunicar als altres judicis personals relacionats amb les obres musicals escoltades. Aquest criteri avalua la capacitat d'utilitzar un llenguatge musical adequat a l'hora de jutjar la música, ja que saber «parlar de música» implica l'assimilació dels conceptes i principis musicals bàsics.

5) Participar en les activitats d'interpretació en grup assumint l'intercanvi dels rols que derivin de les necessitats musicals. Aquest criteri avalua la mobilitat de l'alumnat a assumir qualsevol dels papers que demanda una situació musical. Actuar indistintament des de qualsevol instrument, des del cant, com a director, com a solista, etc., suposa haver superat els comportaments estereotipats que es donen sovint en la interpretació en grup.

6) Establir algunes pautes per a la improvisació que permetin expressar musicalment idees extretes de l'anàlisi d'altres àrees artístiques. L'objectiu d'aquest criteri és comprovar que l'alumnat és capaç de traslladar musicalment les idees expressades en altres àrees artístiques. Això implica l'anàlisi de l'estructura que els dóna suport, per després establir els convencionalismes musicals pertinents que permetin treballar amb aquestes idees.

B) Assignatures pròpies de cada especialitat

ESPECIALITAT: BALL FLAMENC

Assignatura: Tècniques bàsiques de dansa

1. Objectius.

L'ensenyament de tècniques bàsiques de dansa en els ensenyaments professionals té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estètics de la dansa clàssica adquirits, per assolir el màxim grau d'interpretació artística, en les diferents manifestacions de la dansa espanyola i el ball flamenc.

b) Saber utilitzar els coneixements adquirits sobre les tècniques de la dansa contemporània per aplicar-los posteriorment, tant en la tècnica del «tors» en flamenc, com de forma estilitzada en la coreografia.

c) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa, sentit musical, coneixement i ús de l'espai, demostrant la versatilitat necessària per adaptar-se a les exigències del flamenc actual.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica. Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que

permeti una base tècnica sòlida, amb la finalitat d'emprendre els diferents estils de la dansa espanyola i el ball flamenc. Desenvolupament del control de tot el cos i utilització correcta de l'espai. Desenvolupament de les capacitats creatives i el sentit musical a través de la improvisació. Fonaments tècnics de la dansa contemporània.

3. Criteris d'avaluació.

1) Realitzar una classe de dansa clàssica que el professor o professora marqui en aquell moment, amb tots els exercicis estudiats, centrant-se en la correcta col·locació del cos. Amb aquest criteri es pretén comprovar el nivell tècnic assolit, així com el control del cos en moviment i la precisió a l'hora d'utilitzar correctament l'espai.

2) Improvisar una variació lliure de dansa contemporània de manera individual o en grup utilitzant com a pauta un ritme flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el desenvolupament creatiu, la capacitat i la sensibilitat musical, així com l'aplicació de la tècnica adquirida en el treball coreogràfic del ball flamenc.

Assignatura: Dansa espanyola

1. Objectius.

L'ensenyament de dansa espanyola en els ensenyaments professionals té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer l'aproximació paradigmàtica, pel que fa al context i la forma de l'escola bolera amb el ball flamenc a través del repertori més ancestral.

b) Conèixer les tècniques específiques de la dansa estilitzada per aplicar-les en el ball flamenc teatral.

c) Conèixer i valorar la cultura i la dansa tradicional atenent els orígens, les influències i la seva interrelació amb el ball flamenc.

d) Interpretar amb personalitat artística i expressiva les diferents formes de la dansa espanyola adaptant-se a l'estil propi de cadascuna d'aquestes formes.

2. Continguts.

Exercicis per adquirir la tècnica, dinàmica, coordinació i estil de l'escola bolera. Estudi i execució de les danses de repertori més ancestrals de l'escola bolera i el seu correcte acompanyament de castanyoles, atenent la dinàmica, l'estil i el caràcter propi d'aquestes danses. L'escola bolera a Andalusia i la seva relació amb el desenvolupament del ball flamenc. Interpretació de coreografies de dansa estilitzada, amb el màxim domini de l'espai escènic, de la tècnica (moviments, castanyoles, «zapateados», indumentària, etc.) de l'expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat. Realització de variacions de dansa estilitzada, en la qual el principal protagonista sigui el compàs flamenc. Adquisició de les tècniques i els estils de les danses populars tradicionals més representatives de cadascuna de les comunitats que han donat origen al ball flamenc. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

1) Interpretar un ball del repertori més ancestral de l'escola bolera a proposta del professor. Amb aquest criteri es pretén comprovar si l'alumne o l'alumna és capaç de controlar el moviment donant el caràcter i l'estil propis de l'escola bolera, així com la seva capacitat de comunicació amb el públic.

2) Interpretació d'una dansa de sabata on el ball flamenc sigui el protagonista a nivell rítmic i de caràcter. Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau d'assimilació per part de l'alumne o l'alumna de l'estil dins de la dansa estilitzada.

3) Interpretar i analitzar una dansa popular tradicional interrelacionada amb el ball flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o l'alumna de la tècnica, l'estil i el caràcter propi d'aquestes danses.

Assignatura: Ball flamenc

1. Objectius.

L'ensenyament del ball flamenc en els ensenyaments professionals té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Adquirir i demostrar el domini de la tècnica corporal i del «zapateado» en cadascun dels diferents ritmes flamencs per realitzar una interpretació artística de qualitat.

b) Interpretar els diferents «palos» flamencs proposats amb el domini suficient per desenvolupar una personalitat artística de qualitat i aconseguir una interpretació rica en expressivitat.

c) Utilitzar amb desimboltura i naturalitat els complements (ventall, barret, bastó, vestit de cua, mantó i capa), requerits per a cadascun dels «palos» flamencs que s'estudien.

d) Desenvolupar la capacitat d'improvisació i de creació en qualsevol dels «palos» que s'estudien tenint en compte l'estructura, el compàs i el caràcter.

e) Conèixer la importància del «cante» i del «toque» com a elements bàsics en la configuració d'un ball flamenc.

f) Desenvolupar la capacitat d'observació i crítica de l'alumne o l'alumna, de manera que sigui capaç d'expressar els seus judicis i opinions davant les diferents manifestacions del flamenc.

2. Continguts.

Estudi del compàs i l'estructura dels diferents «palos» del ball flamenc. Estudi dels diferents balls flamencs amb la sensibilitat musical, domini tècnic, gust, caràcter i força expressiva que cadascun requereixi per a una correcta posada en escena. Estudi dels diferents complements que són utilitzats, en funció del ball flamenc que s'estudia, com ara: el ventall, el barret (home i dona), el bastó, el vestit de cua, el mantó i la capa. Desenvolupament i adquisició de la capacitat crítica en l'alumne o l'alumna, a través de raonaments fonamentats en el coneixement del flamenc. Treball tècnic del moviment corporal diferenciant entre el ball d'home i de dona.

3. Criteris d'avaluació.

1) Interpretar un «palo» del repertori flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el domini tècnic corporal i del «zapateado», l'estil, el caràcter propi del ball, la musicalitat i els matisos, així com la capacitat artística i la força expressiva de l'alumne o l'alumna i la seva maduresa interpretativa.

2) Interpretar un «palo» del repertori flamenc on els diferents complements: vestit de cua, mantó, ventall, barret (dona i home), bastó, capa i castanyoles, tinguin un paper fonamental en la seva execució. Amb aquest criteri es pretén comprovar el domini i la desimboltura en l'ús d'aquests complements.

3) Muntar dues variacions coreogràfiques, una per a home i una altra per a dona, utilitzant com a base un mateix «palo» del ball flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau de coneixement adquirit per part de l'alumne o l'alumna quant a les característiques pròpies que comporta el ball d'home i el ball de dona.

4) Posar en escena un dels balls flamencs proposats pel professor o professora durant el curs. Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau d'autocontrol i comunicació amb el públic.

Assignatura: Estudi del «cante» d'acompanyament

1. Objectius.

L'ensenyament de l'estudi del «cante» d'acompanyament en els ensenyaments professionals té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Comprendre la importància i riquesa del «cante» d'acompanyament al ball a través de la seva història com a instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com a vehicle per a l'expressió d'emocions.
- Conèixer els diferents estils del «cante» d'acompanyament al ball.
- Saber dirigir un «cantaor» a l'hora de coreografiar un ball.

2. Continguts.

El cant flamenc d'acompanyament al ball: origen, evolució i intèrprets principals. Estudi teoricopràctic dels «palos» i estils del «cante» per al ball. Treball teoricopràctic en la direcció del «cante» per al ball flamenc.

3. Criteris d'avaluació.

- Realitzar una audició de «cante». Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau de coneixement i assimilació per part de l'alumne o l'alumna dels diferents estils del «cante» i la seva influència en l'acompanyament al ball.
- Realitzar un muntatge d'un ball flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumne o l'alumna a l'hora de dirigir el «cantaor» en el desenvolupament del muntatge esmentat.

Assignatura: Estudi de la guitarra d'acompanyament

1. Objectius.

L'ensenyament de l'estudi de la guitarra d'acompanyament en els ensenyaments professionals té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Comprendre la importància i riquesa del «toque» de l'acompanyament al ball a través de la seva història com a instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com a vehicle per a l'expressió d'emocions.
- Conèixer les diferents formes d'acompanyament al ball.
- Saber dirigir un músic guitarrista a l'hora de coreografiar un ball.

2. Continguts.

La guitarra d'acompanyament al ball: origen, evolució i principals intèrprets. Incidència de la guitarra en el desenvolupament tècnic i artístic del ball flamenc. Diferents tècniques de la guitarra en l'acompanyament al ball. Treball teoricopràctic en la direcció del «toque» per al ball flamenc.

3. Criteris d'avaluació.

- Realitzar una audició de guitarra flamenca. Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau de coneixement i assimilació per part de l'alumne o l'alumna de les diferents formes d'acompanyament de guitarra i la seva influència en el ball.
- Realitzar un muntatge d'un ball flamenc. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumne o l'alumna a l'hora de dirigir el guitarrista en el desenvolupament del muntatge esmentat.

ESPECIALITAT: DANSA CLÀSSICA

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius.

L'ensenyament de dansa clàssica dels ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contri-

buir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Controlar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la dansa clàssica, per aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeti assolir el grau màxim d'interpretació artística.
- Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que té en la interpretació.

2. Continguts.

Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa clàssica, i execució correcta d'aquests passos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Execució precisa i definida de tots els passos amb les seves direccions i desplaçaments. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per obtenir una bona qualitat de moviment. Classe de puntes: estudi de tots els passos sobre sabatilles de mitja punta, i sobre sabatilles de punta per a les noies. Classe per a nois: estudi de tots els passos que específicament són denominats «passos per a homes». Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seva aplicació tècnica. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o l'alumna ha après el nom de tots els passos, la seva realització, les seves característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o la professora marqui en aquell moment, amb l'acompanyament musical propi d'aquest nivell. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o l'alumna, necessari per al domini de la tècnica de la dansa clàssica.
- Realitzar en el centre un exercici d'«adagio» que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seva capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més, es comprova el grau de maduresa de la seva personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
- Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri es tracta de comprovar que l'alumne o l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la netedat, definició i precisió dels passos i els entrepassos.
- Realitzar en el centre dos exercicis de salts petits que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o l'alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del «plié» (elasticitat, subjecció de baixada i empena per a l'impuls), a més de la coordinació, els accents musicals i musculars, l'elevació dels malucs i la subjecció dels tors.

6) Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de petita bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'«en dehora» per a la bateria, netedat, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

7) Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produeix el treball muscular per saltar utilitzant la màxima amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.

8) Realitzar en el centre diversos exercicis específics d'homes que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén comprovar el domini adquirit pels alumnes homes de la tècnica específica de nois en la dansa clàssica.

9) Realitzar en el centre diversos exercicis específics per a les noies en puntes que el professor o la professora marqui en aquell moment. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.

10) Realitzar un exercici d'improvisació a partir d'un fragment musical que anteriorment el pianista o la pianista hagi tocat. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de maduresa de l'alumne o l'alumna per ser capaç, mentre escolta una música, de saber plasmar amb moviments les imatges i sensacions que la música li produeix, a més de comprovar el seu sentit creatiu, sensibilitat i musicalitat.

En tots els criteris d'avaluació s'ha de comprovar, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

Assignatura: Dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyament de dansa contemporània en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer i practicar els moviments de la dansa contemporània i les seves diferents qualitats i matisos, a la recerca d'una correcta execució tècnica i artística.

b) Interpretar variacions de diferents estils, amb la finalitat de conèixer la gran varietat de formes de la dansa contemporània.

c) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa i sentit coreogràfic.

d) Demostrar la versatilitat necessària per adaptar-se a les exigències que deriven del caràcter interdisciplinari de la dansa contemporània.

2. Continguts.

Exercicis a terra: diferenciació de la força i les sensacions de les diferents parts del cos. Treball de contraccions del tors i mobilitat de la columna. Utilització de la respiració com a origen del moviment. Exercicis en el centre: canvis en l'eix del cos, buscant l'equilibri en els diferents passos. Coordinació de totes les parts del cos. Ús correcte de l'espai. Desenvolupament de la sensibilitat plàstica. Pràctica de la improvisació lliure, amb objectes i sense, individual i en grup. Estudi de petites variacions. Estudi de variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori.

3. Criteris d'avaluació.

1) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Aquest criteri

d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumne o l'alumna, a partir de la improvisació individual.

2) Improvisar en grup una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o l'alumna, així com la seva capacitat d'integrar-se en una improvisació col·lectiva.

3) Interpretar variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori. Amb aquest criteri es pretén valorar la capacitat interpretativa de l'alumne o l'alumna, i la seva identificació amb l'estil de la variació proposada.

Assignatura: Repertori

1. Objectius.

L'ensenyament de repertori en l'ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Interpretar obres o peces de repertori de la dansa clàssica o la dansa neoclàssica, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.

b) Interpretar danses en grup, papers de solista i ballets complets.

c) Conèixer i diferenciar els ballets més significatius de les diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils i matisos.

d) Relacionar els coneixements i les circumstàncies històriques dels ballets amb la seva forma i estil interpretatiu.

2. Continguts.

Aprenentatge d'obres de repertori de diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils. Adquisició dels coneixements tècnics i històrics dels ballets per a la seva correcta interpretació dansística. Anàlisi del caràcter de cada personatge per a la seva correcta interpretació dramàtica. Estudi de la interpretació dels diferents papers, dins de l'estil i la forma requerits per l'obra escollida. Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic. Pràctica i interpretació de balls de conjunt. Pràctica i interpretació de variacions de semisolista i primer ballari o primera ballarina. Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

1) Interpretar obres coreogràfiques adreçades al públic en el centre, assajades prèviament. Aquest criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballari en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seva responsabilitat en la unitat del conjunt i la seva adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat i aconseguint la connexió emocional amb el públic.

2) Interpretar un paper del repertori de ballari solista. Amb aquest criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne o l'alumna, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació escollida.

3) Interpretar un paper de repertori de primer ballari. Aquest criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumne o l'alumna, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artístiques.

4) Interpretar un paper de caràcter de repertori escollit pel mateix alumnat, on ells mateixos busquin els diferents matisos i estudiïn els aspectes històrics. Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar la preparació observadora i analítica de l'alumne o l'alumna, així com les seves inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.

5) Interpretar en públic un cos de ball del repertori clàssic. Aquest criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne o l'alumna és capaç de gaudir de la dansa i mantenir una relació interpretativa i especial amb la resta dels components del grup.

ESPECIALITAT: DANSA ESPANYOLA

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius.

L'ensenyament de dansa clàssica en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Aplicar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament correcte de tots els moviments.

b) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la dansa acadèmica adquirits, per aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeti assolir el grau màxim d'interpretació artística en les diferents manifestacions de la dansa espanyola.

c) Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.

d) Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que té en la interpretació.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica, i la seva aplicació descriptiva de passos, combinacions de passos o balls. Desenvolupament de la col·locació correcta del cos que permeti una base tècnica sòlida, amb la finalitat d'emprendre els diferents estils de la dansa espanyola. Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa acadèmica, i execució correcta d'aquests passos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per obtenir una bona qualitat de moviment. Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

1) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica i entendre la seva aplicació tècnica. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o l'alumna ha après el nom de tots els passos, la seva realització, les seves característiques i el seu significat tècnic en la dansa.

2) Realitzar una classe de dansa clàssica, que el professor o la professora marqui en aquell moment, amb tots els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tracta de comprovar i avaluar el domini tècnic assolit i el grau de maduresa de la seva capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- El domini de l'equilibri i el control del cos.
- La precisió en la realització de tots els passos i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
- La utilització de l'espai.

- La respiració del moviment.
- El domini de la tècnica de l'«adagio», del gir, del salt (petits, grans i bateria).
- La sensibilitat musical.

3) Improvisar individualment petites variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumne o l'alumna.

4) Repetir i realitzar en el mig els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marqui en aquell moment, utilitzant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb aquest criteri es tracta de comprovar si l'alumne o l'alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre aquests.

5) Realitzar petites variacions que incloguin desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o la professora en aquell moment. Amb aquest criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o l'alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Assignatura: Escola bolera

1. Objectius.

L'ensenyament d'escola bolera en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Dominar el llenguatge i l'estil de l'escola bolera.
- Conèixer el repertori més significatiu de l'escola bolera.
- Interpretar les danses d'aquest repertori amb gràcia i naturalitat, domini tècnic, musicalitat, i caràcter i puresa d'estil.

2. Continguts.

Exercicis per adquirir la tècnica, la dinàmica, la coordinació i l'estil de l'escola bolera. Conèixer i executar tots els passos i moviments codificats en el llenguatge de l'escola bolera, tenint en compte la musicalitat i els accents del moviment, així com la seva coordinació i l'acompanyament correcte de les castanyoles. Realització d'exercicis en relació amb la dinàmica, l'estil i el caràcter de les danses de repertori i l'acompanyament correcte de les castanyoles. Exercicis amb desplaçaments per a la utilització correcta de l'espai, tant individuals com en grup i parella. Exercicis que permetin l'acoblament i la comunicació per a les danses de parella. Estudi de les danses més representatives del repertori de l'escola bolera. Desenvolupament permanent de la memòria, la sensibilitat musical, la precisió i dinàmica tant del moviment com de les castanyoles, la respiració, la gràcia, el caràcter i l'estil. Interpretar danses del repertori, individuals, de grup i de parella.

3. Criteris d'avaluació.

1) Realitzar les variacions que marqui el professor o la professora, sobre fragments musicals, amb passos de l'escola bolera que, amb els corresponents tocs de castanyoles, continguin la dinàmica, desplaçaments, musicalitat i estil característics. Aquest criteri pretén comprovar l'ús de l'espai, la qualitat i la musicalitat, tant dels moviments com de la interpretació de les castanyoles, així com la dinàmica i l'estil.

2) Interpretar i realitzar en el moment les cobles que sobre el bolero i la malaguena dicti el professor o professora. Aquest criteri pretén observar el domini tècnic i el coneixement del llenguatge de l'escola bolera.

3) Interpretar en públic dos balls del repertori de l'escola bolera, a lliure elecció de l'alumne o l'alumna, un en grup o parella i l'altre individual com a solista. Aquest

criteri pretén observar que l'alumne o l'alumna és capaç de gaudir de la dansa i mantenir una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i l'estil característics de l'escola bolera, així com la seva capacitat de comunicació amb el públic.

Assignatura: Dansa estilitzada

1. Objectius.

L'ensenyament de la dansa estilitzada en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar la sensibilitat artística i els coneixements tècnics i expressius que capacitin per interpretar una dansa, tenint en compte la forma, el caràcter, la intenció, el ritme i els matisos (dinàmica) de l'obra musical.

b) Improvisar amb sensibilitat artística i musical sobre una forma musical, tenint en compte: la seva forma, caràcter, intenció, ritme i matisos; utilitzar els instruments i llenguatges propis de les nostres danses.

c) Interpretar amb naturalitat i domini tècnic, tant pel que fa als moviments com als instruments utilitzats (castanyoles, sabates, etc.) tenint en compte l'expressivitat i la fidelitat a la música.

d) Aconseguir el domini del cos i de la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i l'espai escènic per arribar a una concentració que permeti una interpretació artística de qualitat.

2. Continguts.

Realització d'exercicis fins a assolir la qualitat del moviment i l'expressivitat requerida quant a la fidelitat a la música: matisos, forma, intenció i «tempo». Realització de treballs d'improvisació utilitzant les diferents formes musicals. Anàlisi del caràcter interpretatiu de la dansa, quant a l'obra musical i la seva coreografia. Interpretació de coreografies, individuals i col·lectives, amb el màxim domini de l'espai escènic, de la tècnica (moviment, castanyoles, «zapateados», indumentària, etc.), de l'expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat. Desenvolupament permanent de la memòria. Estudi de les obres dels principals compositors i coreògrafs espanyols. Anàlisi comparativa de les diferents interpretacions d'aquestes obres.

3. Criteris d'avaluació.

1) Interpretació d'una dansa de sabatilla. Aquest criteri pretén valorar el domini tècnic de l'alumne o l'alumna, pel que fa a la netedat de passos i la seva execució, la musicalitat i els matisos, i el caràcter, l'expressivitat i la interpretació.

2) Interpretació d'una dansa de sabata. Aquest criteri pretén valorar el domini tècnic de l'alumne o alumna, pel que fa a la netedat de passos i la seva execució, la coordinació i la fluïdesa tant del moviment com de les castanyoles i «zapateados», i l'ús de l'espai.

3) Interpretació d'una variació de repertori. Amb aquest criteri es pretén valorar la capacitat artística de l'alumne o l'alumna, així com la seva memòria i la seva assimilació del caràcter dramàtic del paper que representa en l'obra.

Assignatura: Flamenc

1. Objectius.

L'ensenyament de flamenc en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar el domini del «zapateado» («escobillas») en cadascun dels diferents ritmes flamencs.

b) Utilitzar amb domini, desimboltura i naturalitat la indumentària requerida: vestit de cua, mantó, etc. (en el ball de dona).

c) Interpretar els diferents balls flamencs amb tota la seva força expressiva.

d) Improvisar en qualsevol dels «palos» flamencs tenint en compte l'estructura, el compàs i el caràcter.

2. Continguts.

Estudi del ritme i quadratura del nombre de compassos que té una «lletra» per al desenvolupament del cant flamenc que es requereix. Estudi del compàs, l'estructura, els caràcters i l'expressió de cada forma del flamenc. Coneixement i domini dels ritmes, contratemps i estructures dels diferents «palos» flamencs: alegries, «tientos», farruques, tangos, «soleares», buleries, «siguiriyas», etc. Estudi de la realització del marcatge, «escobillas» i «desplantes» amb vestit de cua. Realització d'exercicis per diferenciar les quadratures del compàs en relació amb el cant flamenc. Realització de treballs d'improvisació dins de les estructures del ball flamenc. Pràctica de la tècnica del «zapateado» per tal d'aconseguir la màxima velocitat, el matis i la dificultat en les seves composicions. Estudi dels diferents balls flamencs, amb la musicalitat, domini tècnic, gust, caràcter i força expressiva que cadascun d'aquests balls requereixi. Estudi de l'origen i fonaments del flamenc: història, costums, intèrprets, «cantes», significat social, etc. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

1) Realitzar variacions de marcatges i «zapateados» en els diferents ritmes flamencs, acompanyats amb la guitarra i el «cante», utilitzant, en el cas de les alumnes, el vestit de cua i el mantó. Aquest criteri pretén comprovar el coneixement i domini del compàs en els diferents ritmes del flamenc, el domini i la desimboltura de les alumnes en el moviment amb el vestit de cua i el mantó, la claredat, la força i els matisos en els «zapateados», i la quadratura del cant flamenc (lletra).

2) Interpretar un ball del repertori flamenc. Amb aquest criteri es valora el domini de la tècnica, de l'estil i del caràcter propi del ball, de la musicalitat i dels matisos, així com la capacitat artística de l'alumne o l'alumna i la seva maduresa interpretativa.

3) Improvisar en un dels «palos» flamencs. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumnat dels diferents «palos» del flamenc: la seva estructura, compàs, mesura del cant flamenc (lletra).

4) Interpretar en públic com a solista un ball característic, a lliure elecció de l'alumne o l'alumna. Aquest criteri pretén valorar la capacitat de comunicació amb el públic que té l'alumnat.

5) Interpretar en públic un ball en grup o parella, a lliure elecció de l'alumne o l'alumna. Amb aquest criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne o l'alumna per integrar-se en un grup i mantenir una relació interpretativa i espacial amb la resta dels seus components, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i l'estil característics del ball flamenc, així com la seva capacitat de comunicació amb el públic.

Assignatura: Folklore

1. Objectius.

L'ensenyament de folklore en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer la diversitat i riquesa del nostre folklore i adquirir un repertori de les danses més representatives.

b) Conèixer les circumstàncies geogràfiques, històriques, culturals i sociològiques que han influït en cada

regió, que han donat lloc a les diferents formes, estils i significats de les nostres danses folklòriques.

c) Saber interpretar danses característiques de cada regió.

d) Situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra instrumental i/o ballada, o a través del vestit.

e) Despertar el gust i l'interès per obtenir la màxima informació sobre el nostre folklore: vestits, costums, història, significat social.

2. Continguts.

Adquisició de les tècniques i els estils de cada regió per a la interpretació de les seves danses. Estudi dels instruments de percussió amb què s'acompanya el ballarí en les diferents danses populars: castanyoles, «pulgaretes», «vieiras», bastons, etc. Realització dels passos amb els seus desplaçaments per l'espai en els balls individuals, per parelles i en grup. Estudi de la història de cada regió, autonomia o comunitat, dels seus costums, vestits, tradició i significat social de les seves danses més representatives. Interpretació de les danses més característiques del nostre folklore. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

1) Interpretar i realitzar les cobles i variacions que en aquell moment marqui el professor o la professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, amb l'acompanyament de l'instrument de percussió que la dansa requereixi. Aquest criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o l'alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars, així com dels instruments de percussió amb què s'acompanyen els dansaires.

2) Compondre i interpretar en grup una dansa sobre una música popular proposada pel professor o la professora. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra musical, mostrant les seves característiques principals i la seva evolució per l'espai.

3) Identificar a través d'imatges de vestits folklòrics espanyols, oferts pel professor o la professora, el lloc al qual pertanyen, il·lustrant-los amb els comentaris que l'alumne o l'alumna consideri pertinents. Aquest criteri pretén observar el grau de coneixement adquirit per l'alumnat sobre les circumstàncies geogràfiques, històriques, culturals i sociològiques del nostre folklore, així com la influència i el condicionament que tant la indumentària com les anteriors circumstàncies configuren el caràcter, l'estil i la forma de ballar.

4) Interpretar una dansa folklòrica a lliure elecció de l'alumne o l'alumna. Aquest criteri pretén comprovar la versatilitat tècnica i interpretativa de l'alumne o l'alumna quant a forma, caràcter i estil.

ESPECIALITAT: DANSA CONTEMPORÀNIA

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius.

L'ensenyament de la dansa clàssica en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Aplicar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament correcte de tots els moviments.

b) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la dansa clàssica adquirits, per aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeti assolir el grau màxim d'interpretació artística, en les diferents manifestacions de la dansa contemporània.

c) Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.

d) Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que té en la interpretació.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica, i la seva aplicació descriptiva de passos, combinacions d'aquests passos o balls. Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permeti una base tècnica sòlida, amb la finalitat d'emprendre els diferents estils de la dansa contemporània. Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa clàssica, i execució correcta d'aquests passos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment. Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

1) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seva aplicació tècnica. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o l'alumna ha après el nom de tots els passos, la seva realització, les seves característiques i el seu significat tècnic en la dansa.

2) Realitzar una classe de dansa clàssica, que el professor o la professora marqui en aquell moment, amb tots els exercicis d'aquest nivell en el temps musical establert. Amb aquest criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seva capacitat artística, mitjançant:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i la flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- El domini de l'equilibri i el control del cos.
- La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
- La utilització de l'espai.
- La respiració del moviment.
- El domini de la tècnica de l'«adagio», del gir, del salt (petits, grans i bateria).
- La sensibilitat musical.

3) Improvisar individualment petites variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumne o l'alumna.

4) Repetir i realitzar en el mig els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marqui en aquell moment, utilitzant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb aquest criteri es tracta de comprovar si l'alumne o l'alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre aquests.

5) Realitzar petites variacions que incloguin desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o la professora al moment. Amb aquest criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o l'alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Assignatura: Improvisació

1. Objectius.

L'ensenyament d'improvisació en els ensenyaments professionals de dansa té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar l'adaptació espontània a un moviment, a una idea o a una situació de treball proposat, en relació amb ells mateixos i amb el grup.

b) Expressar-se lliurement, a través de la improvisació dirigida, per aconseguir arribar a l'essència del propi llenguatge.

c) Respondre adequadament amb el propi llenguatge corporal a una idea proposada per la parella.

d) Demostrar, a través de la realització de petites coreografies, l'enriquiment de les possibilitats interpretatives del ballarí en relació amb l'espai.

2. Continguts.

Desenvolupament del concepte de la llibertat del moviment, i aprofundiment en la seva exploració, amb la finalitat d'ampliar-ne el coneixement i integrar-lo en la creació coreogràfica. Desenvolupament de l'impuls com a motor del moviment. Relació entre terra, força de gravetat i caiguda. Desenvolupament de la capacitat d'improvisació a través de moviments lliures i propis a partir d'una idea. Fonaments creatius: capacitat d'estructurar una frase de moviment a partir d'una idea, i ser capaç de repetir-la. Relacions bàsiques entre la utilització del temps, de l'espai i de l'esforç, a partir de la música o de pautes determinades. Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració. Desenvolupament de la retenció visual, auditiva i cinestèsica, en l'execució de seqüències de moviment prèviament determinades. Pràctica de la dansa en grup, i desenvolupament de la iniciativa, la imaginació i la creativitat. Utilització dels elements del temps, l'espai i el moviment i la seva relació amb l'interpret, a través de la realització d'estudis coreogràfics. Desenvolupament de la capacitat de comunicació dramàtica que permeti una capacitat expressiva més gran. Realització de petites coreografies.

3. Criteris d'avaluació.

1) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumnat, a partir de la improvisació individual.

2) Improvisar en grup una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumnat, així com la seva capacitat d'integrar-se en una improvisació col·lectiva.

3) Interpretar unes variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori, que incloguin la improvisació com un element essencial de la pròpia coreografia. Amb aquest criteri es pretén valorar la capacitat interpretativa de l'alumne o l'alumna, i la seva identificació amb l'estil de la variació proposada.

4) Realitzar un petit estudi coreogràfic a partir del desenvolupament d'un concepte o seqüència de moviment, d'un ritme, d'un text, d'un objecte, d'una música, etcètera. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar la creativitat de l'alumne o l'alumna, en relació amb la seva capacitat per desenvolupar una proposta, així com el seu sentit de la forma i de les proporcions.

Assignatura: Tècniques de dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyament de tècniques de dansa contemporània en els ensenyaments professionals de dansa té com a

objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Controlar els moviments de la dansa contemporània i les seves diferents qualitats i matisos, a la recerca d'una execució tècnica i artística correcta.

b) Interpretar variacions segons les diferents tècniques característiques de la dansa contemporània.

c) Demostrar la versatilitat necessària per adaptar-se a les exigències que deriven del caràcter interdisciplinari de la dansa contemporània.

2. Continguts.

Pràctica de la dansa contemporània per adquirir una base tècnica sòlida que permeti un coneixement ampli dels diferents estils. Fonaments de la tècnica de la dansa contemporània, amb un èmfasi especial en la flexibilitat de la columna, el sentit del pes i l'ús dinàmic de l'espai. Desenvolupament d'una sensibilitat estètica oberta. Coneixement i desenvolupament de les pròpies capacitats expressives. Coneixement de les diferents tècniques reconegudes com a bàsiques en el món de la dansa contemporània (Graham, Cunningham, Limón, etc.). Desenvolupament de les habilitats pràctiques i tècniques necessàries per adaptar-se a la gran varietat característica del repertori contemporani.

3. Criteris d'avaluació.

1) Realitzar una variació en les diferents tècniques reconegudes com a bàsiques en el món de la dansa contemporània. Aquest criteri permet valorar el coneixement i domini de les diferents tècniques pròpies de la dansa contemporània (Graham, Cunningham, Limón, etc.).

2) Realitzar individualment una variació en la qual se segueixi i es dialogui musicalment el contingut d'un acompanyament sonor. Mitjançant aquest criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne o l'alumna per adaptar les diferents tècniques adquirides a un acompanyament sonor proposat, així com l'encert en l'elecció d'aquestes tècniques en relació amb l'estil que deriva de l'acompanyament esmentat.

3) Realitzar en grup una coreografia característica del repertori contemporani. Aquest criteri pretén valorar la capacitat artística de l'alumne o l'alumna per interpretar una obra del repertori contemporani.

ANNEX II**Horari escolar mínim dels ensenyaments professionals de dansa**

Assignatures	Temps mínims per grau expressats en hores
<i>Especialitat de ball flamenc</i>	
Tècniques bàsiques de dansa	905
Dansa espanyola	445
Ball flamenc	780
Estudi del cant d'acompanyament	130
Estudi de la guitarra d'acompanyament	130
Música	130
<i>Especialitat de dansa clàssica</i>	
Dansa clàssica	1.662
Dansa contemporània	342
Música	130
Repertori	386
<i>Especialitat de dansa espanyola</i>	
Dansa clàssica	1.175
Escola bolera	420
Dansa estilitzada	320
Flamenc	320
Folklòre	155
Música	130

Assignatures	Temps mínims per grau expressats en hores
<i>Especialitat de dansa contemporània</i>	
Dansa clàssica	980
Improvisació	260
Música	130
Tècniques de dansa contemporània	1.150

MINISTERI D'INDÚSTRIA, TURISME I COMERÇ

2957 *ORDRE ITC/254/2007, d'1 de febrer, per la qual s'actualitza l'annex 1 i es modifiquen l'annex 2 i diversos apèndixs de l'annex 3 del Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, pel qual es regulen diversos aspectes tècnics sobre el transport de mercaderies perilloses per ferrocarril. («BOE» 38, de 13-2-2007.)*

El Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, pel qual es regulen diversos aspectes tècnics sobre el transport de mercaderies perilloses per ferrocarril, va regular en els seus annexos tècnics diversos aspectes pràctics i de la reglamentació vigent a fi d'aplicar el Reglament relatiu al transport internacional ferroviari de mercaderies perilloses (RID), adjunt al Conveni relatiu als transports internacionals per ferrocarril (COTIF), fet a Berna el 9 de maig de 1980.

Ara és necessari actualitzar l'annex 1 i modificar parcialment l'annex 2 i diversos apèndixs de l'annex 3 de l'esmentat Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, com a conseqüència de la publicació i entrada en vigor de les edicions de 2003, 2005 i 2007 del Reglament relatiu al transport internacional ferroviari de mercaderies perilloses (RID).

Així, a l'annex 1 s'actualitzen les normes que afecten el transport de mercaderies perilloses per ferrocarril. Entre les noves normes que s'enumeren, destaquen el Reial decret 948/2003, de 18 de juliol, pel qual s'estableixen les condicions mínimes que han de complir les instal·lacions de rentatge interior o desgasificació i despressurització, així com les de reparació o modificació, de cisternes de mercaderies perilloses i l'Ordre ITC/2765/2005, de 2 de setembre, per la qual es modifiquen els annexos I, II i IV del Reial decret 948/2003, de 18 de juliol.

A l'annex 2 es modifica el quadre 1 per tal d'incorporar alguns elements als equips d'inspecció i a l'annex 3 es modifiquen els apèndixs 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17 i 3.26. Les modificacions afecten altres documents típics, llevat del cas de l'apèndix 3.26, en què s'actualitza el vehicle ferroviari.

La disposició final segona del Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, faculta el ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç per actualitzar l'annex 1 i modificar els annexos 2, 3 i 4 del Reial decret esmentat.

En l'elaboració de la present Ordre s'ha donat audiència al sector afectat i n'ha emès el preceptiu informe la Comissió per a la Coordinació del Transport de Mercaderies Perilloses.

Aquesta disposició ha estat sotmesa al procediment de notificació prèvia a la Comissió Europea, de conformi-

tat amb el que estableix la Directiva 98/34/CE del Parlament Europeu i del Consell, de 22 de juny, modificada per la Directiva 98/48/CE del Parlament Europeu i del Consell, de 20 de juliol, incorporada a l'ordenament espanyol pel Reial decret 1337/1999, de 31 de juliol, pel qual es regula la remissió d'informació en matèria de normes i reglamentacions tècniques i reglaments relatius als serveis de la societat de la informació.

Com el Reial decret que modifica, aquesta Ordre constitueix normativa de seguretat industrial i es dicta a l'empara del que estableix l'article 149.1.13a de la Constitució.

En virtut d'això, d'acord amb el Consell d'Estat, dispo-

Article únic. *Actualització de l'annex 1 i modificació de l'annex 2 i diversos apèndixs de l'annex 3 del Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, pel qual es regulen diversos aspectes tècnics sobre el transport de mercaderies perilloses per ferrocarril.*

S'actualitza l'annex 1 i es modifiquen l'annex 2 i diversos apèndixs de l'annex 3 del Reial decret 412/2001, de 20 d'abril, de la manera següent:

U. S'actualitza l'annex 1, que se substitueix pel que figura a continuació:

«ANNEX 1

Reglamentació vigent

Aquest annex conté les disposicions vigents que són aplicables en aquest Reglament.

1. Envasos i embalatges:

a) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 17 de març de 1986, per la qual es dicten normes per a l'homologació d'envasos i embalatges destinats al transport de mercaderies perilloses.

b) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 28 de febrer de 1989, que modifica l'apartat 7.1 de la de 17 de març de 1986, per la qual es dicten normes per a l'homologació d'envasos i embalatges destinats al transport de mercaderies perilloses.

c) Reial decret 222/2001, de 2 de març, pel qual es dicten les disposicions d'aplicació de la Directiva 1999/36/CE, del Consell, de 29 d'abril, relativa a equips de pressió transportables.

2. Cisternes i contenidors cisterna:

a) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 20 de setembre de 1985 sobre normes de construcció, aprovació de tipus, assaigs i inspecció de cisternes per al transport de mercaderies perilloses.

b) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 30 de desembre de 1994, per la qual es modifica la de 20 de setembre de 1985, sobre normes de construcció, aprovació de tipus, assaigs i inspecció de cisternes per al transport de mercaderies perilloses.

c) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 16 d'octubre 1996, per la qual es modifica la de 20 de setembre de 1985, sobre normes de construcció, aprovació de tipus, assaigs i inspecció de cisternes per al transport de mercaderies perilloses.

d) Ordre del Ministeri d'Indústria i Energia de 26 d'agost 1998, per la qual es modifica la de 20 de setembre de 1985, sobre normes de construcció, aprovació de tipus, assaigs i inspecció de cisternes per al transport de mercaderies perilloses.

e) Reial decret 222/2001, de 2 de març, pel qual es dicten les disposicions d'aplicació de la Directiva