

### Article 3. *Finançament dels crèdits extraordinaris.*

Els crèdits extraordinaris que es concedeixen a l'article 1 s'han de finançar amb deute públic, d'acord amb el que estableix l'article 101 del text refós de la Llei general pressupostària, aprovat pel Reial decret legislatiu 1091/1988, de 23 de setembre.

Disposició final única. *Entrada en vigor.*

Aquesta Llei entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Per tant,

Mano a tots els espanyols, particulars i autoritats, que compleixin aquesta Llei i la facin complir.

Madrid, 9 de juliol de 2001.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,  
JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ

**13268** *LLEI 15/2001, de 9 de juliol, de foment i promoció de la cinematografia i el sector audiovisual.* («BOE» 164, de 10-7-2001.)

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots el qui vegeu i entengueu aquesta Llei.  
Sapigueu: Que les Corts Generals han aprovat la Llei següent i jo la sanciono.

### EXPOSICIÓ DE MOTIUS

La creació cinematogràfica i audiovisual és part destacada de la cultura i té una importància decisiva en el manteniment de la diversitat cultural.

El cinema presenta en la societat actual una dimensió cultural de primera magnitud; no només com a patrimoni, també com a projecció del nostre país a l'exterior; com a expressió de la seva personalitat, de les seves històries, formant part de la identitat viva d'un país. Aquesta nova forma creativa que ha representat el cinema en el segle XX, i que encara ho ha de fer amb més intensitat en el segle XXI, ha de ser reconeguda com a suport imprescindible de la nostra expressió cultural, és així mateix una de les manifestacions artístiques i socials amb més capacitat d'atracció.

Com a forma reconeguda d'expressió informativa, documental i creativa, els poders públics tenen l'obligació de vetllar per la conservació de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i crear vies i incentius perquè en sigui possible el desenvolupament, tenint en compte a més l'excepcional singularitat actual dels recursos econòmics i l'entramat complex de distribució que necessiten aquestes obres.

Les activitats de foment i promoció de la cinematografia i el sector audiovisual que desplega aquesta Llei i la reglamentació que se'n deriva es basa en els principis de llibertat d'expressió, pluralisme, protecció dels autors i les seves obres, promoció de la diversitat cultural i lingüística, protecció dels menors i de la dignitat humana i protecció dels consumidors.

El desenvolupament de la tecnologia ofereix oportunitats noves a la cinematografia i a les altres obres

audiovisuales, per la qual cosa és necessari assegurar les condicions favorables per a la producció i l'augment de la creativitat. El desenvolupament de les noves tecnologies i la revolució digital donen un sentit més ampli a la cinematografia, alhora que transformen el cicle de la creació, la producció, la distribució i l'exhibició, així com les indústries tècniques. És a més un dels sectors amb un potencial més alt de creixement, inclosa la creació de llocs de treball.

L'objectiu d'aquesta Llei és donar una normativa integral, en els aspectes de foment i promoció, a la cinematografia i al sector audiovisual, i regular amb el rang adequat tant les mesures administratives com les obligacions dels subjectes que operen en els sectors esmentats, tot això sens perjudici de les competències de les comunitats autònomes en matèria de cultura i les que, si s'escau, els corresponen pel que fa a la indústria i el comerç interior.

La competència per dictar els articles 4, 5 i 6 d'aquesta Llei s'empara en el que disposa l'article 149.1.13a de la Constitució sobre bases i coordinació de la planificació general de l'activitat econòmica, i s'opta pel model de gestió que contenen els articles esmentats per assegurar l'efectivitat plena de les mesures de foment, basades principalment en criteris objectius a fi de garantir un cinema més competitiu, i per garantir les mateixes possibilitats d'obtenció i gaudi per part dels seus destinataris potencials en tot el territori nacional. La resta de la Llei es dicta a l'empara de l'article 149.2 de la Constitució.

La normativa precedent amb rang de Llei preveia únicament aspectes parcials de l'activitat cinematogràfica; cal ressaltar les següents: Llei de 17 de juliol de 1958, de creació del crèdit cinematogràfic; Llei 46/1967, de 22 de juliol, sobre normes sancionadores en determinades matèries pròpies de la competència del Ministeri d'Informació i Turisme; Llei 3/1980, de 10 de gener, de regulació de quotes de pantalla i distribució cinematogràfica; Llei 1/1982, de 24 de febrer, per la qual es regulen les sales especials d'exhibició cinematogràfica, la Filmoteca Espanyola i les tarifes de les taxes per llicències de doblatge; Reial decret llei 19/1993, de 10 de desembre, de mesures urgents per a la cinematografia.

La Llei 17/1994, de 8 de juny, de protecció i foment de la cinematografia, tenia els objectius concrets d'equiparar l'obra cinematogràfica dels països membres de la Unió Europea a l'obra cinematogràfica espanyola i adaptar la quota de distribució a les exigències del mercat, i no preveia la regulació sobre ajuts, així com sobre la protecció del patrimoni, el control de rendiments de les obres cinematogràfiques, la qualificació i el registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, que constitueixen obligacions que estaven regulades des de feia temps sense el rang adequat. La Llei esmentada tipificava les infraccions lleus per remissió a normes reglamentàries, que d'altra banda han estat substituïdes, fet que no donava compliment als principis de legalitat i tipicitat, que respecta rigorosament aquesta Llei.

Determinades definicions i regulacions sobre obres europees i coproducció entre televisions i productors independents, que eren objecte de l'antecedent Llei 17/1994, de 8 de juny, de protecció i foment de la cinematografia, les contenen les lleis de transposició de la norma comunitària corresponent.

La llibertat de distribució cinematogràfica és compatible amb el manteniment de mesures de protecció al sector del cinema i a la indústria audiovisual, «indústria cultural per excel·lència», segons que descriu la Resolució del Consell de la Unió Europea de 12 de febrer de 2001, sobre els ajuts al sector del cinema i al sector audiovisual, que estableix, així mateix, que «els ajuts nacionals al

sector del cinema i al sector audiovisual constitueixen un dels mitjans principals per garantir la diversitat cultural». Per tot això, aquesta Llei possibilita ajuts específics a la producció, a la promoció i a la distribució de les obres audiovisuals en una llengua oficial espanyola pròpia d'una comunitat autònoma.

Igualment, la dimensió internacional de l'audiovisual requereix un augment de les mesures de promoció; i el valor artístic i cultural del cinema n'exigeix la protecció com a patrimoni.

#### Article 1. *Objecte de la Llei i competències.*

1. Aquesta Llei té per objecte la promoció i el foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, per empreses espanyoles i nacionals d'estats membres de la Unió Europea i de l'Espai Econòmic Europeu, establertes a Espanya de conformitat amb l'ordenament jurídic, l'establiment de condicions que n'afavoreixin la creació i la difusió, així com de mesures per a la conservació del patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

Especialment es fomenta la creació, la producció i la difusió de la identitat cultural dels diferents pobles espanyols, així com la igualtat d'accés de tots els ciutadans al coneixement de les diferents formes d'expressió, tant per part dels creadors com per part del públic al qual va destinat, per tal d'aconseguir un enriquiment global del patrimoni cultural del sector audiovisual.

2. En l'àmbit de l'Administració general de l'Estat i sens perjudici de les competències d'altres departaments ministerials, correspon al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, per mitjà de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales (ICAA), l'exercici de les competències que aquesta Llei determina.

#### Article 2. *Nacionalitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals.*

1. Sens perjudici del que disposa la normativa de la Unió Europea i dels convenis i dels acords internacionals aplicables, tenen la nacionalitat espanyola les obres realitzades per una empresa de producció espanyola, o les realitzades per una empresa d'un estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu, establerta a Espanya, a les obres de la qual un òrgan competent hagi expedit un certificat de nacionalitat espanyola, amb el reconeixement previ que compleixen els requisits següents:

a) Que els autors de la pel·lícula siguin espanyols o nacionals d'estats membres de la Unió Europea, com a mínim, en un 75 per 100.

b) Que les persones integrants dels equips tècnics i artístics que participin en l'elaboració de la pel·lícula com ara els actors, els directors de producció, de fotografia, de so, de muntatge, de decorats i de vestuaris siguin, com a mínim en un 75 per 100, espanyols o nacionals d'estats membres de la Unió Europea.

c) Que la pel·lícula es faci preferentment en la versió original en castellà o en qualsevol de les altres llengües oficials espanyoles.

d) Que el rodatge, llevat d'exigències del guió, la postproducció en estudi i les tasques de laboratori, es facin en territori d'estats membres de la Unió Europea.

2. Així mateix, es consideren pel·lícules espanyoles les pel·lícules fetes en règim de coproducció amb empreses estrangeres, d'acord amb les condicions que exigeixen amb aquesta finalitat la regulació específica sobre la matèria o els convenis internacionals corresponents, i els que afecten la Comunitat Iberoamericana de Nacions.

3. S'entén per obra comunitària la que posseeixi un certificat de nacionalitat expedit per un dels estats membres de la Unió Europea.

#### Article 3. *Protecció del patrimoni.*

1. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales vetlla per la salvaguarda i la difusió del patrimoni cinematogràfic espanyol mitjançant la conservació de còpies de pel·lícules, fotografies, músiques i sons, guions, llibres, material utilitzat en rodages i peces museístiques de la història del cinema, els cartells i les caràtules editats com a elements de difusió o comercialització, així com la restauració i la difusió d'aquest patrimoni.

2. En els terminis i els termes reglamentàriament establerts, els beneficiaris de les subvencions i els ajuts públics que regula aquesta Llei estan obligats a lliurar una còpia de l'obra cinematogràfica o audiovisual creada a la Filmoteca Espanyola i, si s'escau, a les filmoteques de les comunitats autònomes. Dins dels límits pressupostaris i en els termes establerts reglamentàriament, es poden concedir ajuts destinats a la conservació a Espanya de negatius i suports originals d'obres cinematogràfiques o audiovisuals.

3. Es fomenta la producció audiovisual amb material d'arxiu, per tal de difondre els valors del patrimoni cinematogràfic.

#### Article 4. *Foment de les produccions cinematogràfiques i audiovisuals.*

El Govern estableix, dins dels límits pressupostaris aprovats en cada exercici, mesures de foment per a la producció de pel·lícules, per a la realització de coproduccions que reuneixin les condicions que s'estipulin reglamentàriament, mitjançant l'accés al crèdit, els ajuts i les subvencions, mesures de suport fiscal i mecenatge, promoció i difusió a l'exterior i l'interior i convenis de cooperació, així com el foment de la producció independent amb incentius específics i mesures que en facilitin la competitivitat; igualment pot establir ajuts a la formació dels professionals que presten els serveis en la producció d'obres i enregistraments, així com premis en reconeixement d'una trajectòria professional.

El Govern afavoreix, així mateix, l'ensenyament de la cinematografia i de l'audiovisual en el sistema educatiu, amb l'articulació de projectes específics, la utilització de noves tecnologies i la recerca i el desenvolupament (R+D) en aquests sectors, la innovació en la producció i la difusió cinematogràfica, i l'establiment de mecanismes financers i de crèdit a l'exhibició i a les indústries tècniques que donin lloc al teixit industrial necessari per a la creació i la posada en pràctica de totes les mesures que contribueixin a eliminar les barreres de comunicació que dificultin l'accés de persones amb discapacitat sensorial a aquestes obres.

#### Article 5. *Ajuts a la producció.*

1. El foment de la producció cinematogràfica s'ha de fer mitjançant la concessió anual d'ajuts a empreses productores per a l'amortització del cost de producció de les pel·lícules, tenint en compte criteris objectius de caràcter automàtic, com l'acceptació dels espectadors en el període de projecció en sales d'exhibició cinematogràfica, i la recaptació obtinguda per aquestes sales durant el temps que es determini reglamentàriament. Aquests ajuts han de preveure incentius complementaris concordes a la difusió entre els espectadors, a la utilització de tècniques que possibilitin l'acostament de les persones amb discapacitats, i al coneixement de l'obra cinematogràfica o audiovisual, així com pel que fa a qualitat com són la incorporació de professionals nous, el pressupost baix o la utilització d'alguna llengua oficial espanyola pròpia d'una comunitat autònoma. També s'han de concedir ajuts sobre projecte, sigui quin en

sigui el suport, a les pel·lícules de nous realitzadors, experimentals, documentals, pilots de sèrie d'animació o de caràcter cultural manifest, a les quals poden accedir les empreses productores. Per a l'establiment dels ajuts a la producció cal tenir en compte els requisits següents:

a) Els productors han de ser titulars dels drets de propietat de les obres audiovisuals produïdes, inclosos els d'exploracions futures, sens perjudici del que disposa la legislació de propietat intel·lectual en matèria de transmissió de drets.

b) La quantia dels ajuts ha de ser en tot cas inferior al 50 per 100 del cost de les pel·lícules produïdes, amb excepcions possibles en el cas de les experimentals, els documentals, els pilots de sèrie d'animació i les de baix pressupost, i s'han d'establir reglamentàriament límits totals i percentuals per percebre'ls, en tot cas dins dels límits de les dotacions pressupostàries.

A l'efecte de determinar el límit dels ajuts, s'entén per inversió del productor la quantitat que hi aporta amb recursos propis, amb recursos aliens de caràcter reintegrable, o en concepte de cessió dels drets d'exploració de la pel·lícula.

c) Els ajuts a les pel·lícules produïdes per empreses de producció espanyoles o d'un estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu, establertes a Espanya, han de respectar el criteri que part de les despeses es poden fer en altres països, tenint en compte, si s'escau, els convenis de coproducció i les directives europees que són aplicables, així com el criteri sobre participació de professionals europeus que preveuen els convenis o les directives, o el que s'estableix reglamentàriament.

2. Així mateix, s'estableixen ajuts al desenvolupament de projectes i a l'elaboració de guions i curtmetratges, sobre projecte o fets, així com a obres audiovisuals innovadores.

3. La convocatòria dels ajuts que preveu aquest article i la concessió es publiquen en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

4. Les pel·lícules publicitàries o que resultin qualificades «X» no tenen accés a ajuts públics.

#### Article 6. *Promoció i distribució d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.*

Reglamentàriament i dins dels límits pressupostaris es poden establir ajuts a les empreses productores per a la promoció de la cinematografia espanyola i les obres audiovisuals a Espanya i en altres països, així com mesures de suport a la distribució i la difusió del cinema europeu en territori espanyol o en altres països.

Així mateix, es poden acordar ajuts complementaris específics a la promoció i la distribució de pel·lícules en alguna llengua oficial espanyola pròpia d'una comunitat autònoma.

La concessió dels ajuts ha de tenir en compte l'interès cultural de les pel·lícules i les obres audiovisuals, amb atenció especial als documentals, els curtmetratges i les obres d'animació, així com la qualitat i els valors artístics, la incorporació de noves tecnologies de la comunicació, i les facilitats d'accés a les pel·lícules per a les persones amb discapacitat.

La convocatòria dels ajuts que preveu aquest article i la concessió es publiquen en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

#### Article 7. *Quota de pantalla.*

1. Les sales d'exhibició cinematogràfica estan obligades a programar dins de cada any natural obres cinematogràfiques d'estats membres de la Unió Europea en

versió original o doblades, de tal manera que en concloure cada any natural s'hagi observat la proporció d'un dia com a mínim d'obra cinematogràfica comunitària per cada tres dies d'exhibició de pel·lícules de països tercers en versió doblada a qualsevol llengua oficial espanyola.

2. En substitució de la proporció anterior s'aplica la d'un dia d'obra cinematogràfica comunitària per cada quatre dies d'exhibició de pel·lícules de països tercers, quan aquestes s'exhibeixin en totes les sessions ordinàries d'un mateix dia doblades a alguna llengua oficial espanyola pròpia d'una comunitat autònoma. La mateixa proporció s'aplica als dies de projecció de les pel·lícules comunitàries que es projectin en sales o complexos cinematogràfics que en el transcurs de l'any de còmput obtinguin una recaptació bruta inferior a 90.000 euros (14.974.740 pessetes).

3. En els complexos cinematogràfics formats per dues o més sales d'exhibició, inscrits en el Registre al qual fa referència l'article 11 d'aquesta Llei, el compliment de les proporcions assenyalades anteriorment, el pot executar el complex en el conjunt en la forma que es determini reglamentàriament.

#### Article 8. *Distribució de pel·lícules cinematogràfiques.*

1. Les empreses distribuïdores legalment constituïdes i que acreditin ser titulars dels drets d'exploració pertinents poden distribuir lliurement a Espanya obres cinematogràfiques procedents d'un altre estat en qualsevol versió i llengua oficial espanyola, tot això sens perjudici de les competències atribuïdes al Ministeri d'Economia pel que fa a la importació de pel·lícules.

2. Correspon a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, o si s'escau als òrgans corresponents de les comunitats autònomes, vetllar per la lliure competència en la producció, la distribució i l'exhibició cinematogràfica. A aquests efectes posa en coneixement del Servei de Defensa de la Competència o, quan correspongui, dels òrgans autonòmics de defensa de la competència, els actes, els acords, les pràctiques o les conductes dels quals tingui notícia en l'exercici de les seves atribucions i que presentin indicis de resultar contraris a la legislació vigent de defensa de la competència. A aquest efecte, ha de comunicar al Servei de Defensa de la Competència tots els elements de fet al seu abast i, si s'escau, remetre un dictamen no vinculant de la qualificació que li mereixen els fets esmentats.

#### Article 9. *Control de rendiments de les obres cinematogràfiques.*

1. Les sales d'exhibició cinematogràfica han de complir els procediments establerts o que es puguin establir reglamentàriament de control d'assistència i declaració de rendiments que permetin conèixer amb l'exactitud, la rapidesa i la fiabilitat més grans els ingressos que obtenen les pel·lícules a través de l'exploració a les sales d'exhibició cinematogràfica, amb el detall suficient per servir de suport a l'actuació administrativa i a l'exercici de drets legítims dels particulars. El procediment de control es basa en la utilització de bitllets reglamentats que són de lliurament obligatori a tots els espectadors i s'expedeixen amb les formalitats prescrites.

2. Als efectes del que preveu l'apartat 1, l'òrgan competent es pot ajudar de la informació subministrada per entitats creades per obtenir dades que tinguin implantació a tot Espanya i solvència professional reconeguda.

#### Article 10. *Qualificació de pel·lícules i altres obres audiovisuals.*

1. Abans de procedir a la comercialització, la difusió o la publicitat d'una pel·lícula cinematogràfica o una obra



audiovisual en qualsevol suport en territori espanyol, aquesta ha de ser objecte de qualificació per grups d'edats, pel procediment reglamentàriament establert o autoritzat.

A efectes del que disposa l'article 17, apartat 3, segon, de la Llei 25/1994, de 12 de juliol, modificada per la Llei 22/1999, de 7 de juny, per la qual s'incorpora a l'ordenament jurídic espanyol la Directiva 89/552/CEE, sobre la coordinació de disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres, relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva, l'òrgan de qualificació, amb antelació suficient, posa en coneixement dels operadors de televisió subjectes a la Llei esmentada la qualificació atorgada a les pel·lícules cinematogràfiques per a la difusió en sales de cinema o en altres suports audiovisuals.

2. Les qualificacions de les pel·lícules i altres obres audiovisuals s'han de fer arribar a coneixement del públic pels mitjans adequats en cada cas. Amb aquesta finalitat, l'òrgan competent regula les obligacions dels qui realitzin actes de comunicació, distribució o comercialització.

3. Les pel·lícules de caràcter pornogràfic o que facin apologia de la violència es qualifiquen de pel·lícules «X», no poden rebre cap tipus d'ajuda, protecció o subvenció de les administracions públiques, i s'exhibeixen exclusivament en sales especials que es denominen sales «X».

4. Pel que fa a les pel·lícules i altres obres audiovisuals «X» no destinades a la projecció cinematogràfica, la venda o el lloguer estan limitats als més grans de divuit anys, fet que s'ha de fer constar a l'exterior de l'estoig o la caràtula i la publicitat està afectada per les mateixes restriccions legals que la resta de les obres «X».

#### Article 11. *Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.*

El Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals dependent de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals s'ha de coordinar als efectes d'unitats d'inscripció amb els que puguin establir les comunitats autònomes en ús de les seves competències. Estan obligades a inscriure's al registre corresponent les empreses amb personalitat física o jurídica que realitzin les activitats de producció, distribució, laboratori, estudis de rodatge i doblatge, material audiovisual i les altres connexes que es determinin, així com les persones o les entitats titulars de sales d'exhibició.

#### Article 12. *Infraccions.*

Les infraccions al que disposen les normes d'aquesta Llei es classifiquen en infraccions molt greus, infraccions greus i infraccions lleus.

##### 1. Són infraccions molt greus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en un percentatge superior al 60 per 100, referit al nombre de dies d'exhibició de pel·lícules comunitàries que correspongui projectar a cada sala, en aplicació del que disposa l'article 7 d'aquesta Llei.

b) L'incompliment de les disposicions de l'apartat 3 de l'article 10 d'aquesta Llei relatives a les pel·lícules i les sales «X» i del que disposen els articles 1, 2 i 6 de la Llei 1/1982, de 24 de febrer, per la qual es regulen les sales especials d'exhibició cinematogràfica, la Filmoteca Espanyola i les tarifes de les taxes per llicència de doblatge.

##### 2. Són infraccions greus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en un percentatge inferior al 60 per 100 i superior al 30 per 100, referit al nombre de dies d'exhibició de pel·lícules

comunitàries que correspongui projectar a cada sala, en aplicació del que disposa l'article 7 d'aquesta Llei.

b) L'incompliment de les obligacions que es derivin per als beneficiaris de les mesures de foment en desplegament del que disposen els articles 3, 4, 5 i 6 d'aquesta Llei.

c) La comercialització o la difusió de pel·lícules cinematogràfiques o obres audiovisuals sense que hagin estat objecte de qualificació per grups d'edats pel procediment que preveu el paràgraf primer de l'apartat 1 de l'article 10 d'aquesta Llei.

d) Els incompliments de les obligacions a què es refereix l'article 9.1 d'aquesta Llei, per acció o omisió, a excepció del mer retard inferior a un mes sobre els terminis reglamentàriament establerts per a la remissió de les declaracions de rendiments de les pel·lícules a les sales d'exhibició cinematogràfica.

##### 3. Són infraccions lleus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en un percentatge igual o inferior al 30 per 100, referit al nombre de dies d'exhibició de pel·lícules comunitàries que correspongui projectar a cada sala, en aplicació del que disposa l'article 7 d'aquesta Llei.

b) Els incompliments del que prescriuen els apartats 2 i 4 de l'article 10 d'aquesta Llei per acció o omisió.

c) L'incompliment de les obligacions d'inscripció i notificació relatives al Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals a què es refereix l'article 11 d'aquesta Llei.

d) El retard inferior a un mes en el compliment dels terminis que s'estableixin reglamentàriament per a la remissió de les declaracions de rendiments de les pel·lícules a les sales d'exhibició cinematogràfica, amb les finalitats que descriu l'article 9.1 d'aquesta Llei.

#### Article 13. *Sancions.*

##### 1. Les infraccions es poden sancionar:

a) Les lleus, amb advertència o multa de fins a 3.000 euros (499.158 pessetes).

b) Les greus, amb una multa de 3.000,01 euros (499.159,66 pessetes) fins a 30.000 euros (4.991.580 pessetes). En el cas de la infracció que preveu l'article 12.2.b) d'aquesta Llei és d'aplicació el que disposen els articles 81.9 i 82 del text refós de la Llei general presupostària, aprovat pel Reial decret legislatiu 1091/1988, de 23 de setembre.

c) Les molt greus, amb una multa de 30.000,01 euros (4.991.581,6 pessetes) fins a 60.000 euros (9.983.160 pessetes).

Un cop qualificades les infraccions, les sancions es graduen en consideració a la negligència o la intencionalitat de l'infractor, a la reincidència en infraccions sancionades prèviament, al percentatge d'infracció en el cas de les infraccions que preveuen els apartats 1.a), 2.a) i 3.a) de l'article 12 precedent i, si s'escau, a la captació del local i el nombre d'habitants de la població.

2. El règim d'infraccions i sancions s'ajusta al que estableixen la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, i el Reglament del procediment per a l'exercici de la potestat sancionadora, aprovat pel Reial decret 1398/1993, de 4 d'agost. La iniciació del procediment correspon al director general de l'ICAA i la instrucció correspon a la Secretaria General del mateix organisme, sens perjudici de les competències de les comunitats autònomes.

3. En l'àmbit de les competències de l'Administració general de l'Estat correspon al ministre d'Educació, Cultura i Esport la resolució dels procediments sancionadors de les infraccions molt greus i al director general de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales la de les infraccions greus i lleus.

Disposició addicional primera. *Quota de pantalla.*

El Govern pot eliminar, en el termini de cinc anys des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, les obligacions que preveu l'article 7 o modificar-ne el contingut i, si s'escau, establir mecanismes alternatius de suport, d'acord amb l'evolució de la quota de mercat de les pel·lícules comunitàries.

Disposició addicional segona. *Inversió dels operadors de televisió.*

Es modifica el segon paràgraf de l'apartat 1 de l'article 5 de la Llei 25/1994, de 12 de juliol, per la qual s'incorpora a l'ordenament jurídic espanyol la Directiva 89/552/CEE, sobre la coordinació de disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres, relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva, modificada per la Llei 22/1999, de 7 de juny, que queda redactat de la manera següent:

«Els operadors de televisió que tinguin la responsabilitat editorial de canals de televisió en la programació dels qual s'inclouguin llargmetratges cinematogràfics de producció actual, és a dir, amb una antiguitat menor de set anys des de la data de producció, han de destinar, com a mínim, cada any, el 5 per 100 de la xifra total d'ingressos meritats durant l'exercici anterior, conforme al seu compte d'explotació, al finançament anticipat de la producció de llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i pel·lícules per a televisió europeus, inclosos els supòsits que preveu l'article 5.1 de la Llei de foment i promoció de la cinematografia i del sector audiovisual. El 60 per 100 d'aquest finançament s'ha de destinar a produccions la llengua original de les quals sigui qualsevol de les oficials a Espanya.

A aquests efectes s'entén per pel·lícules per a televisió les obres audiovisuals de característiques similars als llargmetratges cinematogràfics, és a dir, obres unitàries de durada superior a seixanta minuts amb un desenllaç final, amb la singularitat de que l'explotació comercial no inclou l'exhibició en sales de cinema; i per ingressos d'explotació, els derivats de la programació i l'explotació del canal o els canals de televisió que donen origen a l'obligació, reflectits en els comptes d'explotació auditats.

El Govern, amb la consulta prèvia a tots els sectors interessats, pot establir reglamentàriament les durades exigibles per considerar una obra audiovisual com a pel·lícula per a televisió.»

Disposició addicional tercera.

El Govern pot signar acords amb l'Institut Cervantes o amb altres institucions culturals de caràcter públic o privat per a la promoció i la distribució d'obres cinematogràfiques espanyoles a l'estranger.

Disposició derogatòria única.

A l'entrada en vigor d'aquesta Llei queda derogada la Llei 17/1994, de 8 de juny, de protecció i foment

de la cinematografia, i totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'hi oposin.

Disposició final primera. *Taula de vigències.*

1. Es declaren vigents, quan no s'oposin a aquesta Llei, els articles 1, 2 i 6 de la Llei 1/1982, de 24 de febrer, per la qual es regulen les sales especials d'exhibició cinematogràfica, la Filmoteca Espanyola i les tarifes de les taxes per llicència de doblatge, i queden derogats la resta d'articles, disposicions addicionals i finals de la Llei esmentada.

2. Es declaren vigents, en allò que no s'oposin al que disposa aquesta Llei, i mentre no siguin expressament derogades o substituïdes, les disposicions reglamentàries següents:

a) Reial decret 81/1997, de 24 de gener, pel qual es desplega parcialment la Llei 17/1994, de 8 de juny, de protecció i foment de la cinematografia, i s'actualitzen i es refonen normes relatives a la realització de pel·lícules en coproducció, sales d'exhibició cinematogràfica i qualificació de pel·lícules cinematogràfiques («Butlletí Oficial de l'Estat» de 22 de febrer de 1997); modificat pel Reial decret 196/2000, d'11 de febrer («Butlletí Oficial de l'Estat» del 22).

b) Reial decret 1039/1997, de 27 de juny, pel qual es refon i s'harmonitza la normativa de promoció i estímuls a la cinematografia i es dicten normes per a l'aplicació del que preveu la disposició addicional segona de la Llei 17/1994, de 8 de juny («Butlletí Oficial de l'Estat» de 14 d'abril de 1997); modificat pel Reial decret 196/2000, d'11 de febrer («Butlletí Oficial de l'Estat» del 22).

c) Ordre de 7 de juliol de 1997, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial decret 81/1997, de 24 de gener, en les matèries de quotes de pantalla i distribució de pel·lícules, sales d'exhibició, registre d'empreses i qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals («Butlletí Oficial de l'Estat» de 14 de juliol de 1997).

d) Ordre de 4 de maig de 1998, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial decret 1039/1997, de 27 de juny, pel qual es refon i s'harmonitza la normativa de promoció i estímuls a la cinematografia i es dicten normes per a l'aplicació del que preveu la disposició addicional segona de la Llei 17/1994, de 8 de juny («Butlletí Oficial de l'Estat» de 12 de maig de 1998).

Disposició final segona. *Títols competencials.*

Els articles 4, 5 i 6 d'aquesta Llei es dicten a l'empara del que disposa l'article 149.1.13a, i la resta a l'empara de l'article 149.2 de la Constitució.

Disposició final tercera. *Facultats de desplegament.*

S'autoritza el Govern per dictar les disposicions necessàries per al desplegament d'aquesta Llei.

Disposició final quarta. *Entrada en vigor.*

Aquesta Llei entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Per tant,

Mano a tots els espanyols, particulars i autoritats, que compleixin aquesta Llei i la facin complir.

Madrid, 9 de juliol de 2001.

JUAN CARLOS R.