

I. DISPOSICIONES GENERALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

18555 Orden EDU/3122/2010, de 23 de noviembre, por la que se regulan las enseñanzas complementarias de Lengua y Cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior y se establece el currículo de las mismas.

El Real Decreto 1027/1993, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado» de 6 de agosto), por el que se regula la acción educativa en el exterior, establece el marco normativo al que deben ajustarse los programas específicos para ciudadanos españoles en el exterior. Por otra parte, la ley 40/2006 de 14 de diciembre, del estatuto de la ciudadanía española en el exterior, en su artículo 25, señala la responsabilidad del Estado en el establecimiento de programas que faciliten a los españoles residentes en el exterior el conocimiento del castellano.

Con este fin, la administración educativa española organiza enseñanzas complementarias de lengua y cultura españolas a través de aulas creadas al efecto. A su vez, estas aulas se ordenan en Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas (ALCE), cuya creación y supresión compete al Ministerio de Educación, de acuerdo con el de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Los alumnos de las aulas de lengua y cultura españolas se encuentran integrados en el medio escolar y social del país donde residen. El objetivo prioritario de este programa es ahora el mantenimiento de los vínculos de los ciudadanos españoles residentes en el exterior con su lengua y cultura de origen, desde el convencimiento del valor que ello aporta, para el enriquecimiento personal de estos ciudadanos y para la difusión del acervo cultural español en sus países de residencia.

Por otra parte, el nuevo perfil sociocultural de los residentes españoles en el exterior, unido a la consolidación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y a la evolución de la práctica pedagógica en este ámbito con la incorporación de las TIC, reclama una actualización de estas enseñanzas que debe concretarse en un nuevo currículo.

La elaboración del nuevo currículo se ha llevado a cabo en el marco del «Convenio de Colaboración de entre el Ministerio de Trabajo e Inmigración, el Ministerio de Educación y el Instituto Cervantes para la promoción educativa de los españoles residentes en el exterior», firmado el 12 de diciembre de 2007, y se han tenido en cuenta las sugerencias y aportaciones realizadas por el Consejo Escolar del Estado, el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), los Consejos de Residentes Españoles (CRE) y las organizaciones sindicales, además de las realizadas por los Servicios Centrales de la Inspección Técnica de Educación y por la comunidad educativa de las Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas.

En virtud de la facultad que el mencionado Real Decreto 1027/1993 otorga al Ministro de Educación para dictar las disposiciones de ejecución y desarrollo de lo que aquél establece, y teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, de acuerdo con el de Asuntos Exteriores y Cooperación, dispongo:

Artículo 1. *Definición de las enseñanzas.*

Las enseñanzas de lengua y cultura españolas, previstas en la Sección Segunda del Capítulo III del Real Decreto 1027/1993, que regula la acción educativa en el exterior, estarán dirigidas a los alumnos españoles que, estando escolarizados en niveles no universitarios de los sistemas educativos de otros países, manifiesten interés por mantener y cultivar sus vínculos culturales y lingüísticos con España. Estas enseñanzas se orientarán a la consecución del adecuado nivel de competencia lingüística, al conocimiento de la realidad sociocultural española y al enriquecimiento intercultural. Su organización y funcionamiento se acomodará a lo establecido en la presente Orden.

Artículo 2. *Estructura de las enseñanzas.*

1. Las enseñanzas de lengua y cultura españolas, de acuerdo con lo establecido en el Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas, se articularán en tres etapas (A, B y C), que comprenden cinco niveles referidos al Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas. La etapa A comprenderá los niveles A1 y A2; la etapa B, los niveles B1 y B2; y la etapa C, el nivel C1.

2. La unidad fundamental, a efectos de programación de las enseñanzas de lengua y cultura españolas, es el nivel. Los objetivos previstos para los diferentes niveles que se establecen, determinan que el A1 se programe para una duración de un curso los niveles A2, B1 y B2 para dos cursos cada uno y el nivel C1 para tres cursos.

Artículo 3. *Currículo.*

El currículo de las enseñanzas de lengua y cultura españolas es el que figura como anexo de la presente orden.

Artículo 4. *Desarrollo del currículo.*

El currículo aprobado deberá ser desarrollado y adaptado a las distintas necesidades y características de cada una de las zonas en que vaya a aplicarse, por las Consejerías de Educación, a propuesta de las Comisiones Técnicas constituidas de acuerdo con el artículo 30 de la presente Orden.

Artículo 5. *Acuerdos de cooperación.*

1. El Ministerio de Educación promoverá la suscripción de acuerdos u otras fórmulas de cooperación que permitan el reconocimiento de estas enseñanzas por parte de las autoridades educativas de cada país, así como la búsqueda de sinergias con la enseñanza del español en su sistema educativo.

2. El Ministerio de Educación, a través de sus Consejerías, promoverá el establecimiento de acuerdos con las autoridades educativas locales para la cesión de espacios en los que se impartan las clases de lengua y cultura, así como las condiciones para su uso. A este efecto se tendrá en cuenta que los espacios cedidos cuenten con la dotación necesaria para impartir las enseñanzas en los términos que se fijan en la presente orden, así como el interés de los centros por participar en otros programas de la Acción Educativa española en el exterior.

Artículo 6. *Aulas y Agrupaciones.*

1. El conjunto de profesores y alumnos que desarrollan su actividad educativa en un mismo local o recinto constituyen un aula de lengua y cultura españolas, sin que ello implique un número determinado de profesores, grupos de alumnos o salas donde se desarrollen las clases y sin que impida que los profesores puedan incardinarse en varias aulas.

2. Las aulas forman parte de una estructura organizativa superior denominada Agrupación de Lengua y Cultura españolas, cuyo fin es garantizar su coordinación pedagógica, rentabilizar los recursos humanos y materiales que se le asignan y prestar la debida atención a todos los alumnos y niveles del ámbito territorial que le corresponda. Para la estructuración en agrupaciones de las aulas existentes o que puedan crearse, se tendrá en cuenta la ubicación geográfica de las mismas, la zona lingüística en la que radiquen, el número de grupos de alumnos y, en consecuencia, el número de profesores.

3. Los proyectos de creación y supresión de las agrupaciones, en los términos previstos en el artículo 38 del Real Decreto 1027/1993, deberán ser objeto de consulta a los Consejos de Residentes españoles de las demarcaciones consulares correspondientes.

Artículo 7. Director.

Al frente de cada Agrupación de Lengua y Cultura españolas, habrá un Director, que será designado libremente por el Ministerio de Educación entre profesores destinados en el país en el que se encuentre la Agrupación, previo informe del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Artículo 8. Cese del director.

Los Directores de las Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas cesarán en sus funciones por cualquiera de las razones siguientes:

- a) Al término de su adscripción en el exterior.
- b) Por renuncia motivada, aceptada por la Subdirección General de Personal a propuesta de la Subdirección General de Cooperación Internacional.
- c) Por revocación de la autoridad que procedió al nombramiento.
- d) Por revocación de la adscripción al exterior, conforme a la normativa vigente en la materia.
- e) Por pérdida de la condición de funcionario.

Artículo 9. Funciones del director.

Los Directores de las Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas tendrán las competencias siguientes:

- a) Ostentar oficialmente la representación de la Agrupación, realizar las gestiones con las autoridades que corresponda para una mejor organización de las actividades de la Agrupación, de acuerdo con las instrucciones de la Consejería y en el ámbito de sus competencias.
- b) Cumplir y hacer cumplir la normativa relacionada con la acción educativa en el exterior y, especialmente, la referida a las Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas.
- c) Dirigir y coordinar todas las actividades de la Agrupación.
- d) Presidir las reuniones del equipo docente.
- e) Responsabilizarse de la custodia de toda la documentación y de comprobar la correcta y puntual anotación, por parte del profesorado, de la trayectoria escolar de los alumnos en los Registros Personales respectivos.
- f) Velar por la conservación y mantenimiento del material de la Agrupación.
- g) Emitir o visar las certificaciones o documentos oficiales de la Agrupación.
- h) Autorizar los gastos, ordenar los pagos y encargarse de la preparación, control y liquidación del presupuesto de la Agrupación, bajo la supervisión de la Consejería de Educación.
- i) Ejercer la jefatura de todo el personal adscrito a la Agrupación y controlar su asistencia.
- j) Velar por la calidad de las enseñanzas impartidas en su Agrupación.
- k) Cualesquiera otras que le sean encomendadas por las autoridades educativas españolas.

Artículo 10. Horario del director.

1. El horario lectivo del Director de una Agrupación se atenderá a lo establecido en el número vigésimo primero de la presente Orden. A tales efectos, se considerarán como horas lectivas las destinadas a la función directiva. Dichas horas se equiparán a las que, con carácter general, están establecidas para el ámbito de actuación del Ministerio de Educación, teniendo en cuenta el número de profesores, que servirá como referencia tanto para la percepción del complemento de dirección correspondiente como para su dedicación horaria a dicha tarea.

2. En función de las disponibilidades y en atención al excepcional volumen de trabajo de alguna Agrupación, la Subdirección General de Cooperación Internacional, a propuesta de la Consejería de Educación, podrá autorizar la colaboración de algún profesor en el desarrollo de las tareas señaladas en el artículo anterior, computándole como horas de dedicación las realmente destinadas a dichas tareas. Estas colaboraciones en ningún caso representarán la delegación de las competencias atribuidas al Director.

Artículo 11. *Equipo docente.*

1. Cada Agrupación contará con un equipo docente del que formarán parte todos los profesores que impartan enseñanzas de lengua y cultura españolas en las aulas que la integran.

2. El equipo docente se reunirá, previa convocatoria del Director, al menos en tres ocasiones cada año. La primera, al principio del curso, con el fin de determinar el Plan Anual de la Agrupación y establecer las líneas generales para adaptar y concretar la planificación curricular, a la que se refiere el artículo 30, a los distintos grupos y niveles. La segunda, en los meses de enero o febrero (junio o julio en el hemisferio Sur), para realizar el seguimiento del curso, proponer las medidas adecuadas para reorientar la intervención didáctica en aquellas situaciones que se estimen mejorables y para planificar las actuaciones hasta el final del curso. La tercera, en los últimos días del curso, con objeto de analizar los resultados globales del curso, asegurar la correcta cumplimentación de toda la documentación escolar, valorar la programación en relación con el grado de consecución de los objetivos propuestos, elaborar la memoria final y establecer las líneas básicas a las que deberá ajustarse la programación del próximo curso.

3. A las reuniones del equipo docente podrán incorporarse los asesores técnicos de la Consejería que el Consejero estime conveniente en cada caso.

4. Las reuniones del equipo docente se celebrarán en días y horas que no interfieran la normal actividad de ninguno de sus componentes. Las Consejerías de Educación tendrán en cuenta tal extremo en el momento de determinar los días de incorporación al destino y de permanencia en el mismo de los profesores, previos y posteriores a los establecidos en el calendario escolar de los alumnos.

5. Se habilitarán fórmulas y medios para facilitar la comunicación entre los miembros de cada equipo docente y entre los equipos docentes de las distintas Agrupaciones, con objeto de compartir recursos, experiencias y soluciones a los problemas encontrados.

Artículo 12. *Jornada laboral del profesorado.*

La jornada laboral de los profesores será la establecida con carácter general para los funcionarios públicos docentes, adecuada a las características del programa. Igualmente, deberán respetar el régimen de incompatibilidades propio de los funcionarios docentes. Las irregularidades que pudieran detectarse serán comunicadas inmediatamente por las Consejerías de Educación a la Subdirección General de Cooperación Internacional, a los efectos pertinentes.

Artículo 13. *Dedicación horaria del profesorado.*

1. De la jornada semanal, los profesores destinados en Agrupaciones de Lengua y Cultura españolas dedicarán 30 horas a la presencia directa en las aulas y sedes de las agrupaciones. El resto quedará a su libre disposición para la preparación de clases, el perfeccionamiento profesional o cualquier otra actividad pedagógica complementaria.

2. De las 30 horas de presencia directa, los profesores dedicarán como mínimo veintiuna de ellas, independientemente del cuerpo al que pertenezcan, a la impartición de clases presenciales de lengua y cultura españolas y, en su caso, al seguimiento de las sesiones no presenciales. Las restantes se destinarán a actividades complementarias,

entre las que se incluirán atención a consultas de alumnos y padres, desplazamientos a las aulas diferentes a aquellas donde realizan la mayor parte de su tarea, reuniones generales y cuantas otras sean determinadas por las Consejerías.

Artículo 14. *Horario individual del profesorado.*

1. Todos los profesores deberán cumplimentar una declaración personal en la que figure, además de los datos personales y profesionales necesarios, el horario de trabajo que les ha correspondido atender. Estas declaraciones serán remitidas a la Consejería por los Directores de las agrupaciones, junto con el Plan Anual de la Agrupación antes del 20 de octubre (20 de marzo en Australia). Los Consejeros de Educación deberán comprobar que tales declaraciones se atienen a lo establecido en los párrafos anteriores y dar el visto bueno a las mismas antes de remitirlas a la Subdirección General de Cooperación Internacional, junto con el Plan Anual de la Agrupación, en un plazo de diez días desde su recepción. Asimismo, los citados Consejeros deberán notificar cada una de las modificaciones que, por causa justificada, autoricen a lo largo del curso. Excepcionalmente, podrá autorizarse por la Subdirección General de Cooperación Internacional la participación en otros programas educativos que se realicen por la Consejería, con la finalidad de completar el horario de dedicación directa.

2. Todos los profesores incluirán en sus horarios un período semanal de visitas, para cada una de las aulas que atiendan, en el que estarán a disposición de los padres o tutores de sus alumnos. La duración de cada uno de estos períodos será de media hora por cada grupo de alumnos. El total semanal será contabilizado al profesor como horas complementarias.

Artículo 15. *Admisión de alumnos.*

1. La admisión de nuevos alumnos se efectuará previa solicitud del padre, madre o representante legal que será presentada en los plazos y forma que se determinen por la Subdirección General de Cooperación Internacional.

2. La solicitud deberá ir acompañada de los siguientes documentos:

- a) Pasaporte u otro documento de identidad del alumno que acredite su nacionalidad española o la de uno de sus padres.
- b) Partida de nacimiento en el caso de que los documentos reseñados en el párrafo anterior no acreditaran suficientemente la edad del alumno.
- c) Documento acreditativo de los estudios que cursa en el sistema educativo del país de residencia.

3. El Director de la Agrupación comunicará a los padres la decisión relativa a la admisión solicitada. En el caso de que fuera negativa, la citada comunicación explicará las razones que la justifican.

4. La documentación aportada por el alumno al solicitar su admisión formará parte de su Registro Personal, que recogerá, además, los resultados de su trayectoria escolar en las enseñanzas de lengua y cultura españolas.

5. Podrán ser admitidos todos los solicitantes que, además de los requisitos señalados, cumplan siete años en el año natural en que comienza el curso y no hayan cumplido los dieciocho en el momento de dicho comienzo.

Artículo 16. *Adscripción y promoción del alumnado.*

1. Los alumnos se incorporarán a las enseñanzas de lengua y cultura españolas en el grupo que corresponda a su nivel de competencia lingüística y madurez personal, y promocionarán de acuerdo con su rendimiento personal y con la superación de los objetivos correspondientes. No se establecerá edad mínima para la promoción al siguiente nivel.

2. De conformidad con lo anterior, al objeto de adscribir a cada alumno a un grupo determinado, los alumnos realizarán una prueba adecuada a su edad que se archivará en

su Registro Personal. La adscripción del alumno a un grupo determinado podrá variar si, a juicio del profesor y del Director de la Agrupación, el proceso de aprendizaje del alumno así lo aconseja. Las Consejerías de Educación determinarán el lugar, fecha y forma de realización de las citadas pruebas, tomando las medidas oportunas para que los aspirantes conozcan tales extremos con la debida antelación.

Artículo 17. Agrupamiento y atención del alumnado.

1. Para la organización de la docencia de lengua y cultura españolas, los alumnos serán distribuidos en grupos específicos de cada uno de los niveles, en razón de su competencia lingüística en español. Cuando el número de alumnos lo permita, los grupos se formarán atendiendo, además, a criterios de edad.

2. En aquellos supuestos en los que existan razones específicas que lo justifiquen, la Consejería de Educación podrá autorizar el funcionamiento de grupos en los que se integren alumnos de niveles diferentes u otros planteamientos excepcionales en relación con lo previsto en el punto anterior.

3. Los alumnos recibirán tres horas semanales de clase, de las que al menos la mitad deberán ser presenciales. Otras formas organizativas deberán ser expresamente autorizadas por la Subdirección General de Cooperación Internacional.

4. El profesor programará las actividades de aprendizaje presenciales y, en su caso, no presenciales que deberán desarrollar los alumnos y que serán objeto de seguimiento a través de los procedimientos que se determinen.

Artículo 18. Composición de los grupos.

1. El número máximo de alumnos por grupo será de 23 para los grupos del mismo nivel y de 18 para los grupos con dos o más niveles. Excepcionalmente, y por razones justificadas, podría autorizarse un incremento de hasta 5 alumnos por encima de las limitaciones señaladas.

2. El número mínimo de alumnos para constituir un grupo será de 14 en cualquiera de los niveles. Los grupos ya constituidos se mantendrán en funcionamiento siempre que el número de inscritos con asistencia regular no sea inferior a 12.

3. Todos los alumnos del mismo grupo seguirán el mismo régimen horario.

Artículo 19. Asistencia del alumnado.

1. La asistencia a las clases presenciales de los alumnos admitidos será obligatoria y las ausencias serán registradas por el profesor y comunicadas a los padres. Estos serán requeridos por el profesor a partir de la segunda falta injustificada.

2. Cuando las ausencias injustificadas de un alumno alcancen el 25 por 100 del total de horas presenciales de un curso académico, el alumno será dado de baja. En este caso, el Director de la Agrupación deberá comunicarlo por escrito a los padres y dar traslado de dicho escrito al Consejero de Educación. Cuando una parte de las enseñanzas se desarrolle de manera no presencial, la falta de actividad en las sesiones de una unidad se computará como falta de asistencia.

3. A los efectos de lo determinado en el párrafo anterior se entenderá por faltas justificadas las producidas por enfermedad, circunstancias familiares graves u otras que considere justificadas el sistema escolar del país de residencia. Igualmente, se considerarán justificadas las que se originen por la participación en actividades escolares del centro en el que cursan sus estudios. En todos los casos se exigirán justificaciones documentales que el profesor conservará adecuadamente.

Artículo 20. Evaluación del alumnado.

1. La valoración del rendimiento de los alumnos de lengua y cultura españolas se basará en la evaluación continua a lo largo de su proceso formativo a través de la observación directa del desenvolvimiento del alumno en la clase y, cuando proceda, de la

información obtenida en las actividades no presenciales, así como en el análisis de los ejercicios que se le propongan y la valoración de las pruebas escritas y orales cuya realización y contenido se determinarán oportunamente. A tal fin, el currículo establece los objetivos y contenidos correspondientes a cada nivel, las orientaciones metodológicas y los criterios de evaluación. Estos últimos servirán para valorar el grado de consecución de los objetivos fijados para cada nivel, incorporando una escala cualitativa que permita indicar el grado de consecución de los mismos.

2. La información que se derive de la evaluación del alumno deberá quedar documentada periódicamente en el Registro Personal del alumno. Los padres recibirán, al menos dos veces en cada curso, información relativa al rendimiento y evolución del proceso de aprendizaje de sus hijos.

Artículo 21. *Certificación de las enseñanzas.*

Alcanzados los objetivos de cada uno de los niveles, el alumno recibirá un informe firmado por el Director de la Agrupación. Una vez finalizada la escolarización en la ALCE, los alumnos, previa superación de una prueba final, recibirán el certificado previsto en el artículo 37 del Real Decreto 1027/1993 con expresa mención del nivel alcanzado. Para ello, el director de la Agrupación formulará propuesta de certificación a favor de los mismos a la Consejería de Educación, que la visará y elevará al Ministerio de Educación.

Artículo 22. *Traslado del expediente.*

Cuando un alumno se vea obligado a abandonar las clases por cambio de residencia de sus padres, éstos lo comunicarán al Director de la Agrupación, quien facilitará, siempre que ello sea factible, su incorporación a otra aula o Agrupación, remitiendo en este caso al Director de ésta el Registro Personal del alumno.

Artículo 23. *Repetición de curso.*

Si al término de los diez cursos en los que se planifican con carácter general estas enseñanzas un alumno no hubiera alcanzado los objetivos previstos, podrá permanecer excepcionalmente un curso más en el aula, siempre que se encuentre escolarizado en niveles no universitarios o asimilados del sistema educativo del país de residencia. Para este supuesto se requerirá un informe individualizado de su profesor en el que figure el grado de consecución de los objetivos y el interés mostrado por el alumno.

Artículo 24. *Presentación de ex-alumnos a las pruebas.*

Los alumnos que habiendo estado escolarizados en aulas de lengua y cultura españolas las hayan abandonado sin haber alcanzado los objetivos correspondientes al nivel C1, podrán presentarse a las pruebas convocadas para la obtención del certificado de lengua y cultura españolas al final de cada uno de los tres cursos siguientes al de su salida del aula. Igualmente, podrán presentarse a dichas pruebas y en las mismas condiciones, aquellos alumnos que hubieran causado baja en el sistema por otros motivos. El Ministerio de Educación determinará la forma de realización de estas pruebas.

Artículo 25. *Representante del alumnado.*

Con objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 38 del referido Real Decreto, al comienzo del curso se procederá a la elección de un representante de los alumnos en cada aula. Estos representantes actuarán como portavoces de los mismos y como transmisores de cuantas consideraciones estimen oportunas ante el profesorado o, en su caso, ante el Director de la Agrupación. Igualmente, asistirán a aquellas reuniones a las que sean requeridos.

Artículo 26. *Atención a las familias de los alumnos.*

1. La participación de los padres de los alumnos de lengua y cultura españolas se articulará atendiendo tanto a la prescripción contenida en el artículo 41 del Real Decreto 1027/1993, como a la conveniencia de conseguir un contacto fluido y directo entre los padres y el profesor de sus hijos.

2. La atención semanal, directa e individual, prevista en los artículos 13.2 y 14.2, tendrá carácter orientador y favorecerá la cooperación entre el profesor y la familia del alumno para detectar y resolver las dificultades de aprendizaje que pudieran surgir.

3. Al menos dos veces cada curso, el profesor convocará a la totalidad de los padres de cada uno de los grupos a su cargo al objeto de fomentar la cooperación en la tarea educativa común, recoger propuestas sobre actividades extraescolares y sugerencias en relación con las necesidades lingüísticas y culturales de los alumnos y, en general, intercambiar ideas para el mejor desarrollo de las enseñanzas. En la primera reunión, que debe celebrarse en los primeros días del curso, el profesor, además, les informará detalladamente de los objetivos señalados para el grupo, calendario, condiciones de asistencia, niveles, criterios de promoción, informes de progreso, certificaciones y aquellos otros aspectos que puedan ser de interés para los padres, atendiendo cuantas consultas se le formulen. En esta reunión, los padres presentes podrán designar a uno de ellos como representante que actúe de portavoz y canalice las inquietudes colectivas de los padres hacia el profesor o, si fuera necesario, hacia el Director de la Agrupación. Este portavoz podrá hacer llegar cuantas propuestas puedan contribuir al enriquecimiento de las actividades reseñadas en el artículo 40 del Real Decreto 1027/1993.

Artículo 27. *Reuniones con representantes de las familias.*

El Director de la Agrupación se reunirá, al menos una vez durante el curso, con representantes de los padres designados en cada Agrupación.

Artículo 28. *Consejos de Residentes y Organizaciones de madres y padres de alumnos.*

1. A tenor de lo establecido en el artículo 41 del Real Decreto 1027/1993, en las decisiones a las que se refieren los artículos 38 y 39 del mismo deberán ser oídos los Consejos de Residentes Españoles de la Circunscripción Consular correspondiente, así como las organizaciones regionales o nacionales de Padres de Alumnos de las ALCE legalmente establecidas. Asimismo, se recabará de éstos su opinión sobre la planificación de las enseñanzas de lengua y cultura españolas referida tanto a las clases complementarias como al establecimiento y profundización de relaciones con las autoridades educativas locales, encaminadas a la mejora de esta red.

2. A estos efectos, así como al de hacer llegar al Departamento las propuestas que se formulen, los Consejeros de Educación se reunirán, al menos dos veces al año, con los miembros de los citados Consejos y organizaciones.

Artículo 29. *Calendario escolar.*

1. El calendario escolar aplicable a los alumnos de las aulas de lengua y cultura españolas se ajustará en lo posible a lo establecido para los centros educativos del ámbito territorial donde radiquen. Los Consejeros de Educación velarán por el cumplimiento de este extremo, resolviendo cualquier duda que pueda presentarse y aprobando el calendario antes del principio de cada curso.

2. Los diferentes calendarios escolares serán comunicados por la Consejería a los Consejos de Residentes Españoles y Asociaciones de madres y padres de alumnos en su caso, de las circunscripciones correspondientes antes del inicio del curso.

Artículo 30. Comisión Técnica.

1. En el seno de cada Consejería se constituirá una Comisión Técnica, que tendrá como principal función la elaboración, modificación o revisión de la planificación curricular para las Agrupaciones de su ámbito, incluyendo la secuenciación de objetivos y contenidos por curso y los criterios para la promoción de nivel.

2. La Comisión Técnica estará compuesta por el Consejero de Educación o persona en quien delegue, un Asesor Técnico de la Consejería, un Director de Agrupación y un profesor destinado en el país. En el caso de aquellos países donde exista más de un área lingüística, podrán formar parte de la Comisión Técnica un Asesor Técnico, un Director y un profesor de cada una de las áreas lingüísticas.

Una vez constituida la Comisión Técnica, el Consejero de Educación comunicará a la Subdirección General de Cooperación Internacional su composición, la fecha de constitución y la programación de las actividades previstas para el curso, que habrán sido acordadas en la reunión constitutiva.

Disposición adicional primera. Excepciones organizativas.

En aquellos países en los que las características de la implantación educativa española lo hagan aconsejable, se arbitrarán fórmulas de organización diferentes de las establecidas en la presente Orden, de acuerdo con lo previsto en el artículo 39 del Real Decreto 1027/1993.

Disposición adicional segunda. Equivalencias entre las enseñanzas que se aprueban por la presente Orden Ministerial y las que se derogan (Orden ECD/2234/2002 de 30 de julio).

Etapa	Currículo 2010		Edad	Currículo 2002	
	Nivel	Curso		Curso	Nivel
A	A1	A1.1	7-8	I.1	I
	A2	A2.1	8-9	I.2	
		A2.2	9-10	II.1	II
B	B1	B1.1	10-11	II.2	
		B1.2	11-12	III.1	
	B2	B2.1	12-13	III.2	III
		B2.2	13-14	III.3	
C	C1	C1.1	14-15	IV.1	IV
		C1.2	15-16	IV.2	
		C1.3	16-17	IV.3	

Disposición transitoria única. Aplicación de currículo.

El currículo aprobado por la presente Orden será de aplicación a partir del curso 2011-2012. No obstante, las Consejerías de Educación podrán anticipar su aplicación en el curso 2010-2011 en los niveles y Agrupaciones en las que consideren que se dan las condiciones para ello.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Quedan derogadas las siguientes normas:

Orden de 11 de noviembre de 1994, por la que se regulan las enseñanzas complementarias de lengua y cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior. («BOE» de 17-11-1994.)

Orden de 23 de octubre de 1995, por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994. («BOE» de 26-10-1995.)

Orden de 09 de octubre de 1998, por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994. («BOE» de 15-10-1998.)

Orden ECD/2022/2002, de 29 de julio, por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994. («BOE» de 08-08-2002.)

Orden ECD/2234/2002 de 30 de julio, por la que se establece el currículo de las enseñanzas de lengua y cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior. («BOE» de 13-09-2002.)

Disposición final primera. *Inspección de las enseñanzas.*

La inspección a la que hace referencia el artículo 5.º del Real Decreto 1027/1993, será efectuada por la Inspección Central de Educación del Departamento.

Disposición final segunda. *Aplicación de la Orden.*

Corresponde al órgano competente del Departamento en materia de educación en el exterior dictar las instrucciones que la aplicación de la presente Orden hagan necesarias.

Disposición final tercera. *Entrada en vigor.*

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 23 de noviembre de 2010.–El Ministro de Educación, Ángel Gabilondo Pujol.

ANEXO

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Índice

Introducción.

Objetivos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación:

Tratamiento de los objetivos y los contenidos.

Orientaciones metodológicas generales.

Planteamiento de los criterios de evaluación.

Etapa A (Niveles A1 y A2):

Objetivos.

Orientaciones metodológicas.

Criterios de evaluación.

Etapa B (Niveles B1 y B2):

Objetivos.

Orientaciones metodológicas.

Criterios de evaluación.

Etapa C (Nivel C1):

Objetivos.

Orientaciones metodológicas.

Criterios de evaluación.

Contenidos:

Componente funcional:

Contenidos de funciones.

Contenidos de pragmática.

Componente nocional:

Contenidos de nociones generales.

Contenidos de nociones específicas.

Componente gramatical:

Contenidos de gramática.

Contenidos de pronunciación y prosodia.

Contenidos de ortografía.

Componente cultural:

Contenidos de cultura.

Componente de aprendizaje:

Contenidos de procedimientos de aprendizaje.

Introducción

La evolución del aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas en el ámbito internacional durante los años transcurridos desde la publicación de la Orden de 30 de julio de 2002, por la que se establece el currículo de las enseñanzas de Lengua y Cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior, y la publicación en 2006 de

los niveles de referencia para el español del «Plan curricular del Instituto Cervantes» (PCIC, en lo sucesivo), que desarrollan, en términos de objetivos y contenidos para la enseñanza y el aprendizaje, los niveles comunes de referencia del «Marco común europeo de referencia para las lenguas» (MCER, en lo sucesivo) del Consejo de Europa, justifican actualizar el mencionado currículo de Lengua y Cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior e incardinarlo en el nuevo contexto. El Anejo de la Orden de 30 de julio de 2002, en el que se recogía el currículo, mencionaba expresamente la integración de los contenidos del Plan curricular del Instituto Cervantes, pero estos contenidos, al ser anteriores a la publicación en 2006 de los niveles de referencia para el español del PCIC, no derivaban de un análisis sistemático de los niveles comunes del MCER. Por tanto, la presente Orden, al desarrollar el nuevo currículo sobre la base de la versión actualizada del PCIC, garantiza la correspondencia con el MCER sobre la base de un análisis más detallado y sistemático, lo que conlleva ventajas para los alumnos en cuanto a la correlación de sus niveles de competencia y el acceso a una certificación de dominio de la lengua que asegure la equivalencia con otros sistemas curriculares europeos y, a través del propio MCER, internacionales. Por otra parte, la experiencia adquirida hasta la fecha en la aplicación del currículo de las enseñanzas de Lengua y Cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior, así como el alcance de las especificaciones de los niveles de referencia para el español del PCIC, aconsejan también realizar ajustes en la estructura de los niveles en los que se organizan las enseñanzas, de modo que se garantice una correspondencia más ajustada y realista con los niveles comunes del MCER.

La actualización del currículo pretende, también, dar respuesta a la diversidad de perfiles del alumnado de las Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas (ALCE, en lo sucesivo), un aspecto que se ha visto agudizado en los últimos años por la evolución social y económica de las circunstancias en las que se desarrolla el programa. Desde un punto de vista sociocultural, se aprecia una transformación de los beneficiarios y sus familias con respecto al momento que dio origen a las enseñanzas: han aumentado los alumnos provenientes de matrimonios mixtos y se ha incrementado el nivel socioeconómico y cultural de las familias, que muestran un mayor interés por alcanzar un bilingüismo efectivo. Se aprecia también una mayor integración de las familias y de los alumnos en la sociedad de acogida, así como una actitud más reflexiva y preocupada por el español como lengua de prestigio internacional.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la actualización del currículo debe dar respuesta a dos grandes objetivos: garantizar la efectiva correlación con los niveles comunes de referencia del MCER para conferir al programa una clara integración en los sistemas curriculares y de certificación internacionales; y atender las necesidades derivadas de la diversidad de perfiles en el alumnado, para lo que deben aprovecharse las posibilidades que ofrece el currículo tanto en su niveles de concreción como en las tres dimensiones en las que se articulan sus objetivos generales.

Niveles de concreción curricular

El primer nivel de concreción curricular comprende el conjunto de especificaciones que se recoge en el presente Anejo, así como las medidas de orden administrativo y procedimental que correspondan a los responsables de administrar en el programa en todo lo relacionado con su dotación, sostenimiento y provisión material. El segundo nivel supone la concreción y adecuación, mediante las oportunas medidas de planificación, de las especificaciones académicas recogidas en el primer nivel de concreción, así como la articulación de las medidas técnicas y organizativas necesarias para llevar a cabo las enseñanzas planificadas, siempre de acuerdo con las competencias y responsabilidades que correspondan a las distintas instancias administrativas que intervienen en el programa.

La diversidad de perfiles del alumnado al que va dirigido el currículo de las enseñanzas de Lengua y Cultura españolas justifica el que, en un primer nivel de concreción curricular, se opte por incluir un desarrollo amplio de especificaciones curriculares, tanto en los objetivos de las distintas etapas como en los correspondientes contenidos, capaz de dar

respuesta a las necesidades de los alumnos que presenten un nivel más limitado de competencia. Esto constituye una importante ayuda para la labor docente, en la medida en que permite al profesor disponer de una amplia provisión de especificaciones a la hora de desarrollar las actividades de enseñanza y sentirse seguro en cuanto a la adecuación del material que utiliza con respecto a los distintos niveles de competencia definidos en cada etapa.

Será en el segundo nivel de concreción donde habrán de adoptarse las decisiones oportunas en cuanto al tratamiento del material y el énfasis que deba ponerse en uno u otro aspecto del desarrollo de la competencia lingüística, intercultural y de aprendizaje para cada grupo particular de alumnos. Es muy probable que, dado el diferente perfil de los alumnos de las ALCE, el tratamiento explícito de determinados elementos del currículo pueda ser relevante para un grupo y no serlo para otro, ya que la situación de origen en cuanto al conocimiento de la lengua, de los saberes y comportamientos socioculturales y de los procedimientos para el desarrollo del aprendizaje autónomo puede diferir de forma considerable. De este modo, las decisiones de planificación curricular que se adopten en el segundo nivel de concreción permitirán adecuar al alumnado destinatario, en cada situación particular de enseñanza y aprendizaje, los elementos relevantes para avanzar con mayor eficacia en el desarrollo del currículo.

Perspectivas del currículo y dimensiones con respecto al alumno

Dos perspectivas confluyen en el currículo. La primera es la del alumno como sujeto de aprendizaje, en la que se distinguen, en consonancia con el análisis de competencias del MCER, tres dimensiones: el alumno como agente social, como hablante intercultural y como aprendiente autónomo. Esta perspectiva es relevante a la hora de definir los objetivos del currículo. En su dimensión de agente social el alumno ha de ser capaz de desenvolverse en determinadas transacciones en relación con sus propias necesidades, participar en las interacciones sociales habituales en la comunidad de hablantes de español a la que accede y manejar textos, orales y escritos, en relación con sus propias necesidades y objetivos. Esta dimensión es plenamente congruente con el MCER, que sustenta su base conceptual en «un enfoque centrado en la acción». Por otra parte, en su dimensión de hablante intercultural el alumno ha de ser capaz de identificar los aspectos relevantes de las nuevas culturas a la que accede, principalmente la de España.

Esto requiere, por una parte, un conocimiento de los referentes culturales y de las normas y convenciones que rigen los comportamientos sociales de la comunidad y, por otra, una actitud abierta que le permita tomar conciencia de la diversidad cultural e identificar las propias actitudes y motivaciones en relación con las culturas a las que se aproxima. Finalmente, en su dimensión de aprendiente autónomo el alumno ha de hacerse gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, con autonomía suficiente para continuar avanzando en su conocimiento de la lengua más allá del propio currículo. Esta dimensión entronca con el concepto de autonomía en el aprendizaje que se ha venido desarrollando en las últimas décadas y se centra especialmente en el control tanto de los factores afectivos como de los cognitivos en el desarrollo del propio proceso de aprendizaje. Estas dimensiones, que encuadran la presentación de los objetivos de etapa, deben concebirse como facetas de una misma realidad del alumno, que se presentan separadas solo por razones expositivas pero que constituyen un todo integrado y coherente.

La segunda perspectiva, centrada en la lengua como objeto del aprendizaje, parte del análisis de la lengua como comunicación. Al concebir las tres dimensiones del alumno como un todo coherente el currículo presenta no solo el material que corresponde a la faceta del alumno como un agente social que participa en intercambios comunicativos, sino también el correspondiente a las facetas de hablante intercultural y aprendiente autónomo, lo que se concreta en una serie de listas de contenidos que dan tratamiento tanto al material lingüístico como al material que, sin ser propiamente lingüístico, está relacionado en sentido amplio con la lengua.

Estructura del currículo

Teniendo en cuenta la experiencia adquirida en las ALCE a partir de la Orden de 30 de julio de 2002 en lo que respecta a la estructura del currículo, y una vez considerada la concreción, en términos de especificaciones curriculares, de los niveles de referencia para el español del PCIC, en consonancia con el MCER, la actualización del currículo incluye una reordenación que se considera más adecuada al ritmo de progresión de los alumnos en cuanto a su gradual dominio de las competencias recogidas en las escalas de descriptores ilustrativos del MCER, tanto en el desarrollo de las actividades comunicativas de la lengua como en lo relacionado con las distintas competencias. De acuerdo con esta reordenación se sitúa el desarrollo del currículo entre los niveles A1 y C1 de los niveles comunes de referencia del MCER. El nivel C1, denominado «Nivel de Dominio Operativo Eficaz» se considera, en este sentido, el nivel de llegada del currículo, que habilita al alumno para «comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos; expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada; hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales; producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto» (MCER, escala global de C1).

Por todo lo expuesto, se presenta en el Cuadro 1 la distribución de etapas y niveles en las que se organiza la nueva estructura del currículo, así como su correspondencia con los años de escolarización de las ALCE.

Cuadro 1

Etapa	Nivel	Curso	Año de escolarización
Etapa A	A1	A1	Año 1
	A2	A2.1	Año 2
		A2.2	Año 3
Etapa B	B1	B1.1	Año 4
		B1.2	Año 5
	B2	B2.1	Año 6
		B2.2	Año 7
Etapa C	C1	C1.1	Año 8
		C1.2	Año 9
		C1.3	Año 10

Se mantiene la estructura de diez años de escolarización, pero en tres etapas relacionadas con los niveles del MCER:

La etapa A incluye los niveles A1 y A2 y se desarrolla en tres años.

La etapa B incluye los niveles B1 y B2 y se desarrolla en cuatro años.

La etapa C incluye el nivel C1 y se desarrolla en tres años.

Al nivel A1 le corresponde el curso A1. Al nivel A2 le corresponden los cursos A2.1 y A2.2. Al nivel B1, los cursos B1.1 y B1.2. Al nivel B2, los cursos B2.1 y B2.2. Y al nivel C1, los cursos C1.1, C1.2 y C1.3.

Tratamiento de los objetivos y de los contenidos

Para la definición de los objetivos y los contenidos del currículo, a partir de los niveles de referencia para el español del PCIC, se han tenido en cuenta las características del alumnado de las ALCE -edad, madurez psicológica, entorno de aprendizaje y expectativas de uso de la lengua- y la conveniencia de ofrecer un repertorio que, sin dejar de ser suficientemente amplio y matizado, resultara manejable a los profesores.

Objetivos

El currículo establece dos tipos de objetivos: objetivos de nivel y objetivos de etapa. Los objetivos de nivel se definen en distintos niveles de concreción según se trate de la dimensión de agente social o de las otras dos dimensiones del alumno. La definición de los objetivos de nivel en la dimensión del alumno como agente social se realiza en el primer nivel de concreción curricular, por lo que se presentan los correspondientes enunciados en el apartado de «Objetivos de nivel» de cada una de las etapas. Por su parte, la definición de los objetivos de nivel en las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo la realizarán las ALCE en el segundo nivel de concreción, a partir de la consideración de las características particulares de cada grupo de alumnos, que pueden variar sensiblemente de un grupo a otro o incluso de un alumno a otro. En la dimensión del alumno como agente social, los objetivos de nivel se corresponden con los distintos ámbitos en los que el alumno ha de ser capaz de desenvolverse: realizar transacciones, participar en interacciones sociales y manejar textos orales y escritos. El tratamiento de los objetivos, a lo largo del currículo, responderá a la capacidad del alumno, progresivamente mayor, para realizar las actividades propias de cada uno de estos ámbitos.

Los objetivos de etapa se presentan en una única lista por etapa y recogen las definiciones correspondientes a las dimensiones de hablante intercultural y aprendiente autónomo. En el caso de la dimensión del alumno como hablante intercultural los objetivos de etapa dan cuenta de los distintos aspectos que tienen que ver con el desarrollo de la competencia intercultural: la visión de la diversidad cultural, el papel de las actitudes y los valores afectivos, el conocimiento de los referentes culturales y rasgos socioculturales de España -con referencias, en el caso de los referentes culturales, a Hispanoamérica-, la participación en situaciones interculturales y el papel de intermediario cultural. En el caso de la dimensión del alumno como aprendiente autónomo los objetivos de etapa tratan el control del proceso de aprendizaje, la planificación del aprendizaje, la gestión de los recursos disponibles, el control de los factores psicoafectivos, la cooperación con el grupo y, en relación con todo ello, el uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje. En ambas dimensiones el tratamiento de los objetivos responde a un enfoque en fases progresivas: de aproximación en la etapa A, de profundización en la B y de consolidación en la C. La concreción de este enfoque supone que en la fase de consolidación el alumno llegue a ser capaz de realizar actividades que le permitan ejercer un control consciente de las habilidades y actitudes que implica el desarrollo de la competencia intercultural o el uso estratégico de los procesos de aprendizaje, mientras que en las fases anteriores irá evolucionando desde la mera toma de conciencia al análisis, el contraste y la incorporación de habilidades y actitudes nuevas, en un proceso de gradual ampliación de sus capacidades en estos ámbitos.

Contenidos

Los contenidos del currículo se presentan distribuidos en cinco componentes -gramatical, funcional, nocional, cultural y de aprendizaje-, cada uno de los cuales incluye listas por etapa y por nivel, según el tratamiento que reciba cada uno de los aspectos en los que se desarrollan las diferentes competencias descritas. Los contenidos de etapa incluyen las categorías descriptivas, y sus correspondientes exponentes, que son preceptivas en la etapa en su conjunto, sin desglosar en niveles. Por su parte, los contenidos de la lista de Funciones y los de las listas de Nociones generales y de Nociones específicas se presentan distribuidos por niveles dentro de cada etapa.

Los contenidos, por etapa y nivel, de cada uno de los componentes son los siguientes:

Componente funcional.

Contenidos de etapa:

Pragmática.

Contenidos de nivel:

Funciones.

Componente nocional.

Contenidos de nivel:

Nociones generales.

Nociones específicas.

Componente gramatical.

Contenidos de etapa:

Gramática.

Pronunciación y prosodia.

Ortografía.

Componente cultural.

Contenidos de etapa:

Cultura.

Componente de aprendizaje.

Contenidos de etapa (los mismos para las etapas A, B y C):

Procedimientos de aprendizaje.

Corresponde al segundo nivel de concreción curricular tomar las decisiones oportunas en cuanto a la distribución por niveles de los contenidos establecidos por etapas, atendiendo a las necesidades y características particulares de los grupos de alumnos, el enfoque metodológico adoptado y la organización del material didáctico que se utilice para el trabajo de clase y el trabajo autónomo de los alumnos.

Orientaciones metodológicas generales

El deseable objetivo de que los alumnos de las ALCE lleguen a desarrollar un modo de competencia plurilingüe y pluricultural, de acuerdo con las recomendaciones del MCER, supone que estos alumnos apliquen los conocimientos, habilidades y actitudes de los que ya disponen, en mayor o menor grado, respecto de la lengua y la cultura del país de residencia, al aprendizaje del español y a su aproximación a las culturas de España y del mundo hispánico, de modo que se establezca una relación productiva entre la nueva lengua que aprenden, la lengua y la cultura del país en el que residen y los conocimientos y experiencias de aprendizaje de otras lenguas y culturas con las que el alumno tenga contacto.

Los contextos escolares no permiten habitualmente, en la enseñanza de lenguas, dar cabida a todos los tipos de situaciones comunicativas que tienen que ver con la vida familiar y el entorno social inmediato, ámbitos importantes del mundo de experiencias e intereses de los alumnos en edad escolar. Por otra parte, las condiciones materiales en las que se desarrolla la enseñanza en las ALCE requieren un aprovechamiento especialmente productivo del tiempo disponible para las sesiones presenciales. Por todo ello las opciones metodológicas cobran una importancia singular. No obstante, la peculiaridad del alumnado de las ALCE permitirá que, más allá del proceso que se desarrolle en el aula, se pueda utilizar el contexto familiar, en la mayoría de las ocasiones, para apoyar el aprendizaje de la lengua. Es muy importante, en este caso, potenciar desde la escuela la participación de la familia en el uso del español en casa.

Un requisito básico para que el aprendizaje del español sea eficaz es la creación de un clima positivo y motivador en el aula, en el que se estimule y valore la participación y la

producción lingüística. El diseño de las tareas y la selección de las actividades para el trabajo en el aula, junto con una buena base de materiales atractivos y estimulantes, adaptados a las capacidades de los alumnos, contribuirán a la motivación para el aprendizaje. El desarrollo de las actividades debe exigir un esfuerzo proporcionado, que haga confiar a los alumnos en su capacidad para aprender la lengua y para utilizarla en el aula y en el entorno familiar y social. Para fomentar la confianza de los alumnos en el aprendizaje es necesario que las tareas y actividades que se desarrollen en el aula sean variadas y se adapten a las diferentes necesidades, intereses y expectativas de los alumnos. Las diferencias en cuanto a capacidades, actitud, motivación, estilo de aprendizaje, procedencia social, origen, etc., que se dan en las ALCE son considerables, por lo que es fundamental crear un ambiente favorable y de respeto. Los profesores se apoyarán en recursos didácticos adecuados a los intereses de los alumnos, materiales auténticos y adaptados que faciliten la comprensión de los textos y que motiven a los alumnos para comunicarse mediante el uso de estrategias para la comprensión y la expresión oral y escrita. El enfoque de las actividades de enseñanza deberá fomentar distintos modelos de interacción en el aula: Individual, en parejas o en grupos cooperativos, y favorecer la implicación de los alumnos en la realización de las tareas y en la toma de decisiones.

De acuerdo con el planteamiento general anterior deberán incentivarse las prácticas pedagógicas que permitan al profesor incardinar su enseñanza en un modo de organización del trabajo de clase que parta de un análisis realista de las necesidades de aprendizaje de los alumnos y proponga, en consonancia con ellas, la realización de tareas similares a las que los alumnos, en cuanto agentes sociales e interlocutores culturales, habrán de llevar a cabo al participar en el entorno de comunicación de la lengua que aprenden. A este respecto, el presente currículo propone el desarrollo de unidades didácticas basadas en tareas como eje de articulación del programa de enseñanza. Los objetivos finales de las tareas que constituyan la unidad didáctica derivarán del análisis de los objetivos de etapa y de nivel, de manera que pueda garantizarse que el programa cubre de forma ordenada y sistemática el conjunto de objetivos definidos en el currículo. Las tareas incluirán una serie de actividades o ejercicios, con sus propias pautas de explotación didáctica, cuya realización permitirá alcanzar el objetivo final de cada tarea en particular.

Papel del profesor y de los alumnos

Dado que el currículo incorpora un enfoque integrado de las distintas dimensiones de desarrollo del alumno, el papel que cabe esperar del profesor no se limita al de constituirse en un modelo de actuación lingüística. En el desarrollo de su labor el profesor diversifica su papel para dar respuesta a las necesidades de los alumnos y a las exigencias del desarrollo del curso. Corresponde al profesor analizar las necesidades de los alumnos y sus estilos de aprendizaje, planificar la enseñanza a partir de los datos recabados, seleccionar los medios, recursos y materiales didácticos más adecuados y elaborar otros complementarios y conducir el proceso de aprendizaje mediante la realización de tareas en situaciones de comunicación motivadoras, que fomenten el interés del grupo. A lo largo del curso, el profesor deberá también evaluar el progreso de los alumnos y reconducir el programa si surgen nuevas demandas o necesidades, así como orientar a los alumnos para que desarrollen su autonomía a partir del reconocimiento de las potencialidades de cada uno, sus metas y su estilo particular de aprendizaje.

Por lo que respecta a los alumnos, el enfoque del currículo les confiere un papel clave, por cuanto constituyen el eje de las decisiones que se adoptan en la planificación de los cursos y, en sentido amplio, en la organización de los múltiples aspectos que concurren en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. De los alumnos se espera que participen, según su grado de madurez en cada etapa, en la expresión de sus preferencias, necesidades y expectativas para la identificación de los objetivos y la selección de las actividades de clase, que asuman su propia responsabilidad con respecto al aprendizaje, a partir de las orientaciones del profesor, y que colaboren con el resto del grupo en el desarrollo de un clima de cooperación adecuado para la realización de las tareas que se proponen en clase.

Papel de los medios tecnológicos

Las nuevas posibilidades que ofrecen hoy día los medios tecnológicos constituyen una ventaja de especial interés en el caso del alumnado de las ALCE, por las especiales condiciones en las que se desarrolla el programa. En la modalidad presencial, el uso de las tecnologías y la incorporación de materiales específicamente diseñados para los formatos digitales permiten aumentar la eficacia de las actividades, al tiempo que acentúan la motivación de los alumnos, habituados al manejo de equipos informáticos y productos digitales. La oferta de materiales didácticos para uso en entornos virtuales, con productos de calidad en el campo del aprendizaje del español, ofrece la posibilidad de acceder en clase, a través de los medios disponibles, a material complementario o de apoyo a las actividades que se realizan.

En la medida en que la dimensión del aprendizaje autónomo cobra mayor peso en el currículo, los materiales digitales pueden constituir un importante apoyo en el desarrollo del curso. En el caso de las ALCE, si bien el eje de la enseñanza se sitúa en las sesiones presenciales, que garantizan la práctica de las actividades de interacción oral que son claves a la hora de desarrollar los procesos psicolingüísticos que estimulan el aprendizaje, la posibilidad de acceder, fuera del aula, a materiales organizados en formatos digitales proporciona al profesor la oportunidad de aprovechar las ventajas estos formatos a la hora de orientar el trabajo autónomo de los alumnos. De este modo, el profesor podrá dirigir el trabajo de refuerzo de los alumnos a la medida de las necesidades particulares de cada uno, de manera que puedan suavizarse los posibles desequilibrios en el grado de desarrollo de las distintas competencias y se dé una respuesta individualizada a las necesidades específicas de cada miembro de la clase en relación con sus propias metas de aprendizaje.

Procesos de aprendizaje y estrategias

Una dimensión importante que el currículo incorpora en consonancia con el desarrollo de las competencias lingüística y cultural es la relacionada con el aprendizaje y su estrecha vinculación con el uso de la lengua. El currículo incluye a este respecto un tratamiento sistemático, en forma de objetivos y contenidos, de los procedimientos de aprendizaje que el alumno, mediante el uso estratégico de sus propias capacidades –de carácter tanto cognitivo como afectivo– puede desarrollar en la realización de las tareas.

El enfoque adoptado en el tratamiento de los contenidos de aprendizaje a lo largo de las tres etapas del currículo concibe los procedimientos de aprendizaje desde la perspectiva de su uso estratégico o condicionado al tipo de tarea al que el alumno se enfrenta en cada momento. Esto supone que el alumno debe llegar a ser capaz de seleccionar, aplicar y evaluar los procedimientos que sean más adecuados a las características y a las exigencias de la tarea que debe acometer. Hay que tener en cuenta que las formas de enfrentarse a las tareas por parte de cada alumno –tendencias, preferencias, estilos, creencias, etc.– son diferentes y que también lo es el grado en el que lo aprendido le resulta a cada uno significativo, funcionalmente relevante y transferible a otras situaciones de aprendizaje y uso de la lengua. Cada tarea requerirá, por tanto, la aplicación de diferentes estrategias y su grado de eficacia puede variar de un alumno a otro.

Integración de los componentes curriculares

Lengua, cultura y aprendizaje son los ejes de las dimensiones que el alumno debe desarrollar a medida que avanza en el currículo. Aunque los distintos componentes curriculares se presentan en forma de listas de especificaciones, orientaciones y criterios, debe tenerse presente que las tres dimensiones deben atenderse de forma integrada en el trabajo de clase, por lo que la programación de tareas significativas y articuladas en relación con los intereses y expectativas de los alumnos cobra especial significación. El tratamiento de los aspectos relacionados con estas dimensiones depende de manera decisiva de variables idiosincrásicas –estilo de aprendizaje, factores de personalidad– o de aspectos específicos de cada situación de enseñanza –tradicón educativa, estereotipos

sociales— que solo pueden ponderarse adecuadamente a partir de un análisis detallado de las características de los alumnos y del entorno social y cultural en el que ha de desarrollarse el currículo.

En el trabajo de planificación del segundo nivel de concreción curricular caben, obviamente, muchas formas posibles de seleccionar y distribuir el material, por lo que se hace necesario un buen análisis de los factores individuales de los alumnos, sus necesidades y sus expectativas, así como una cierta flexibilidad a la hora de trasladar las especificaciones a un programa concreto. Corresponde, en definitiva, a los responsables del programa en cada una de las ALCE ponderar el peso específico que se considere oportuno atribuir a cada dimensión —lingüística, cultural y de aprendizaje— en el diseño completo del programa y tomar las decisiones oportunas de planificación y distribución temporal de los materiales.

Planteamiento de los criterios de evaluación

La evaluación supone aplicar procedimientos de distinto tipo con el fin de ponderar el grado de progreso del alumno en relación con los objetivos planteados en las distintas dimensiones del currículo. Puede llevarse a cabo tanto a lo largo del curso —evaluación formativa— como al final —evaluación sumativa— y persigue, ante todo, orientar el proceso de aprendizaje del alumno y establecer conclusiones que permitan adecuar el programa a las necesidades detectadas e incluir las mejoras que sean oportunas en los distintos componentes curriculares.

El análisis de necesidades de los alumnos, que constituye la base para la toma de decisiones de programación de los distintos cursos, constituye ya un primer modo de evaluación, que relaciona y da sentido al conjunto de procedimientos de evaluación que se aplican a lo largo del curso. Estos procedimientos serán de distinto tipo, según el objetivo que se plantee en cada momento. Mientras que la competencia lingüística de los alumnos puede evaluarse con pruebas y ejercicios relacionados con las distintas actividades comunicativas de la lengua, los aspectos relacionados con el desarrollo de la competencia cultural o la autonomía en el aprendizaje requieren un tipo de evaluación basada en la observación de comportamientos, la interacción con el profesor o la aplicación de instrumentos que permitan recoger la evolución del alumno en el desarrollo de habilidades y actitudes que no pueden ser medidas con exámenes o pruebas objetivas. A este respecto los profesores podrán incorporar o adaptar herramientas ya existentes, como protocolos de observación, diarios del alumno y del profesor, cuestionarios de autoevaluación y portfolios —para las ALCE situadas en Europa puede tomarse como referencia el Portfolio europeo para las lenguas en la versión multilingüe más adecuada en cada país y en los niveles que correspondan a cada tramo de edad—. El desarrollo y puesta en marcha de estas herramientas se llevará a cabo en el segundo nivel de concreción curricular, de acuerdo con las instrucciones que den al efecto los responsables del programa. En todo caso, potenciar la autoevaluación y la coevaluación para valorar el progreso en el grupo, con respecto a cualquiera de las tres dimensiones que articulan el currículo, contribuye a desarrollar la capacidad del alumno para aprender a aprender y le permite acercarse al objetivo último de hacerse responsable de su propio aprendizaje y continuarlo por sí mismo más allá del currículo.

Los criterios de evaluación del primer nivel de concreción no son instrumentos de medida, si bien constituyen la base para que las ALCE puedan elaborar herramientas de evaluación en el segundo nivel de concreción curricular. Estos criterios se presentan en relación con los objetivos de nivel y de etapa en las distintas dimensiones de desarrollo de alumno. Los criterios de evaluación relacionados con los objetivos de nivel de la dimensión del alumno como agente social presentan, en un primer apartado, las condiciones y restricciones en las que se realizan las actividades, en lo que respecta a las características de la situación comunicativa (nivel de ruido e interferencias, presiones de tiempo, grado de familiaridad del alumno con la situación, etc.), y a la naturaleza de las transacciones (finalidad, ámbito en el que se ubican: educativo, personal, etc.), las interacciones (grado de intención colaborativa de los interlocutores, características de su discurso, etc.) y los

textos (extensión, complejidad, apoyos visuales, etc.). En un segundo apartado se describe el nivel de logro que se espera en la actuación del alumno, en relación con una serie de parámetros (alcance, corrección, coherencia y cohesión, fluidez y adecuación) que permiten ponderar los diferentes factores que pueden discriminarse a la hora de analizar la actuación del alumno. En cuanto a los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiz autónomo serán definidos en el segundo nivel de concreción curricular, sobre la base de los objetivos de etapa y sus correspondientes criterios de evaluación, teniendo en cuenta el análisis de las características y necesidades de los alumnos de cada grupo particular de las ALCE en cuanto a la competencia cultural y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Por su parte, los criterios de evaluación relacionados con los objetivos de etapa de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiz autónomo, al comprender aspectos que implican el desarrollo de habilidades y actitudes que no son mensurables mediante exámenes y pruebas objetivas, se refieren a aspectos observables del comportamiento de los alumnos en las interacciones en clase y en su participación, en general, en las tareas y actividades que proponga el profesor. Los criterios de estas dimensiones están también relacionados, de forma sistemática, con los objetivos de etapa correspondientes, en relación con los distintos aspectos que reciben tratamiento en cada caso.

Etapa A (niveles A1 y A2)

Objetivos

Objetivos de nivel

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de agente social, será capaz de:

Nivel A1:

1. Seguir indicaciones e instrucciones muy breves y sencillas, en situaciones muy predecibles (instrucciones en juegos, en el trabajo en el aula, indicaciones para ir a un lugar), expresadas con lentitud y claridad si se transmiten oralmente, o con apoyo visual si se dan por escrito, referidas a acciones del entorno inmediato del alumno.

2. Obtener y proporcionar información personal básica como datos personales (nombre y lugar de residencia, características físicas, pertenencias, miembros que forman su familia) mediante un repertorio limitado de preguntas y respuestas muy sencillas ensayadas y memorizadas.

3. Pedir y dar objetos y obtener servicios básicos de los diferentes entornos del alumno para satisfacer necesidades inmediatas en situaciones muy familiares, proporcionando y recabando datos concretos sobre ellos (cantidad, precio, localización, etc.) mediante el uso de palabras y frases aprendidas y ensayadas.

4. Intercambiar información muy básica sobre temas del entorno inmediato (estudios, actividades de ocio, etc.), reaccionando de manera muy breve y limitada.

5. Intervenir de forma muy sencilla y breve mediante fórmulas muy básicas y frases ensayadas, en situaciones sociales que responden a esquemas predecibles preguntando o respondiendo (saludar, felicitar a las personas en momentos especiales, etc.).

6. Comprender textos orales y escritos muy breves y sencillos sobre asuntos del entorno inmediato (notas, postales, letreros, etc.) captando nombres, palabras y frases básicas y muy corrientes.

7. Producir textos orales y escritos breves y sencillos con información muy básica (postales, mensajes electrónicos) mediante palabras y frases aisladas.

Nivel A2:

1. Seguir indicaciones e instrucciones sencillas que se encuentran habitualmente en el aula y en lugares públicos comunes o que están relacionadas con tareas de la vida

cotidiana (indicaciones para ir a un lugar, recetas de cocina sencillas, instrucciones de juguetes y juegos electrónicos y de ordenador) y proporcionar indicaciones para ir a un lugar.

2. Obtener y proporcionar información personal (familia y amigos, rasgos de carácter, estados de ánimo, gustos e intereses), reaccionando ante ella de forma sencilla.

3. Obtener y proporcionar información muy concreta sobre hechos y acciones pasados, expresando reacciones y valoraciones de forma sencilla en situaciones contextualizadas y estructuradas.

4. Obtener y proporcionar objetos del aula y de la casa así como el acceso a servicios relacionados con el entorno escolar para satisfacer las necesidades cotidianas, dando y recabando información básica sobre ellos mediante el manejo de textos breves, y expresando, de forma sencilla, agradecimiento, satisfacción e insatisfacción.

5. Intercambiar de forma sencilla información en los contextos conocidos sobre actividades diarias, dando opiniones y reaccionando de manera breve y directa.

6. Intervenir, mediante fórmulas sencillas, convencionales y ensayadas, en situaciones sociales cotidianas (para agradecer, disculparse, invitar a una celebración, etc.).

7. Comprender textos orales y escritos breves y sencillos sobre asuntos de la vida diaria (mensajes de correo electrónico, notas de amigos, noticias de revistas infantiles, pasajes cortos grabados, reportajes de películas o dibujos animados, etc.) que contienen vocabulario de uso muy frecuente y cotidiano, captando frases y expresiones e identificando la idea principal.

8. Producir textos breves y sencillos relativos a asuntos relacionados con necesidades cotidianas (felicitaciones, cartas breves, notas para amigos, etc.), mediante enlaces simples de frases aisladas.

Los objetivos de nivel de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo serán definidos en el segundo nivel de concreción curricular, sobre la base de los objetivos de etapa y a partir del análisis de las características y necesidades de los alumnos de cada grupo particular de las ALCE en cuanto a la competencia cultural y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Objetivos de etapa

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de hablante intercultural, llegará a:

1. Tomar conciencia de las diferencias entre la propia cultura y otras culturas, en particular la española, y aceptar esta diversidad cultural como un fenómeno positivo:

Reconocer, en situaciones contextualizadas, similitudes y diferencias entre las distintas realidades culturales.

Valorar la identidad cultural propia y la cultura o los valores de otras personas.

Tomar conciencia de la posibilidad de reconocer y controlar los sentimientos y las reacciones que se experimentan durante las situaciones interculturales.

2. Familiarizarse con los referentes culturales españoles más conocidos y reconocer y valorar, a partir de la propia experiencia, las normas y las convenciones más básicas de las relaciones sociales en España:

Conocer algunos de los productos y hechos del patrimonio cultural español más significativos y de mayor proyección internacional: personajes populares del mundo infantil, obras de arte y acontecimientos históricos en situaciones muy contextualizadas (cuentos, películas, etc.), música, etc.

Tomar conciencia de las diferencias entre la cultura española y la del entorno inmediato en cuanto a datos factuales básicos (horarios, comidas, formas de vestir, etc.) y a los comportamientos sociales más visibles (formas de tratamiento, saludos, formalidades en la mesa, etc.).

Identificar los aspectos más visibles y evidentes de la vida social de España (formas de tratamiento, saludos, etc.), referidos sobre todo a situaciones sociales como celebraciones, reuniones o conversaciones informales.

3. Desenvolverse en situaciones interculturales muy básicas en entornos sociales inmediatos:

Reconocer, en intercambios sociales muy básicos del entorno escolar y social más inmediato, los vacíos que impiden compartir una base común en la comunicación.

Desarrollar estrategias que permitan desenvolverse en situaciones interculturales muy básicas.

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de aprendiente autónomo, llegará a:

4. Tomar conciencia de la posibilidad de ser autónomo en el aprendizaje mediante la identificación, en términos generales, de sus necesidades, metas y preferencias de aprendizaje.

Identificar los aspectos en los que se siente más seguro como aprendiente (en los que depende menos del profesor, de los materiales o de los otros compañeros).

Reconocer sus preferencias de trabajo dentro y fuera del aula (por ejemplo, el tipo de tareas y actividades que más le atraen) e identificar su estilo particular de aprendizaje (visual, auditivo, kinésico, táctil, etc.).

Tomar conciencia de las afinidades y diferencias de las propias necesidades con las del resto de los compañeros del grupo.

5. Tomar conciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje.

Hacerse una idea clara de los recursos de que dispone para el aprendizaje (tiempos, espacios, materiales, fuentes de consulta, etc.).

Evaluar de forma periódica –con la ayuda del profesor, los compañeros y la familia– la adecuación de los recursos empleados y los progresos en el aprendizaje.

6. Adquirir seguridad, formarse una imagen positiva de sí mismo ante el aprendizaje y cooperar con los compañeros de grupo.

Reforzar la confianza en uno mismo como aprendiente de lenguas y tomar conciencia de su capacidad para correr riesgos y valorar sus ventajas.

Desarrollar gradualmente una sensibilidad constructiva con respecto al error para superar actitudes de crítica negativa respecto a la propia actuación que inhiban el uso espontáneo de la lengua.

Aceptar con actitud positiva y respetuosa las aportaciones de los compañeros al buen funcionamiento del grupo y al progreso en el aprendizaje, interviniendo y contribuyendo todo lo posible en las tareas que se desarrollan en grupo.

7. Analizar con ayuda del profesor la forma de aprender y las estrategias de aprendizaje que utiliza:

Tomar conciencia del concepto de estrategia y ensayar, de forma pautada, el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje.

Ensayar, de forma pautada, el uso de procedimientos metacognitivos (planificación, ejecución, evaluación y reparación) durante la realización de tareas.

Orientaciones metodológicas

La etapa A constituye el estadio inicial del currículo y corresponde al nivel de referencia identificado en el MCER como de «usuario básico». En consecuencia, las tareas y actividades de clase, las pautas de refuerzo y las estrategias docentes van dirigidas, por

una parte, al desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno acceda a la comprensión del sistema de la lengua y pueda desarrollar las actividades comunicativas que le permitan desenvolverse en las situaciones de comunicación correspondientes a la etapa.

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de agente social, será capaz de realizar transacciones básicas y de participar en interacciones sociales cotidianas y predecibles. Tanto las transacciones como las interacciones son las propias del entorno inmediato del alumno –la familia, la clase, el grupo de amigos y el barrio–, se ajustan a convenciones sociales básicas y tienen que ver con la satisfacción de necesidades inmediatas, sobre todo en el contexto educativo, como pedir un libro en la biblioteca y preguntar sobre el tema o contenido en términos básicos. Hay que tener en cuenta que los alumnos en esta etapa tienen un repertorio de recursos lingüísticos muy limitado, ensayado y organizado léxicamente, que circunscribe su participación a las situaciones cotidianas y concretas. Aunque estos recursos les permiten, por ejemplo, presentarse y utilizar saludos y expresiones de despedida básicos, e incluso participar en conversaciones de forma sencilla, cometen errores frecuentes y la comunicación depende de que haya repeticiones y reformulaciones. Todo ello tendrá que tenerse en cuenta a la hora de seleccionar el tipo de tareas y actividades más adecuado y aplicar las pautas de corrección de errores según los objetivos que se persigan en cada caso.

Los temas de comunicación, que orientarán la selección de los textos y el diseño de las tareas y las actividades, deberán responder a los intereses de los alumnos, su edad y el objetivo de que vayan conformando una cierta conciencia intercultural. Deberán ser objeto de atención principal los relacionados con el contacto personal básico (familia, compañeros), las acciones habituales de la vida diaria (en casa, en el colegio, horarios, comidas, juegos), los espacios donde suceden (la casa, el colegio, el parque, los medios de transporte), las convenciones sociales que les afectan más directamente (el saludo, el cumpleaños, la ropa de vestir, el dinero) y las manifestaciones culturales más simples regladas (canciones, cuentos ilustrados, adivinanzas, etc.), usadas como herramienta y teniendo siempre en cuenta las influencias culturales que reciben en su enseñanza.

Tareas y actividades

A la hora de elaborar las unidades didácticas, la definición tanto de los objetivos finales de las tareas como de los objetivos didácticos de las distintas actividades que integren cada tarea partirá del análisis sistemático de los objetivos de etapa y de nivel. Se habrá de tener en cuenta que la complejidad de las instrucciones que se den para realizar la tarea, así como de la información que se espera que procese el alumno, debe ser la mínima, especialmente en el nivel A1, concebido como de acceso a la lengua. La capacidad de procesamiento en esta etapa es todavía muy limitada, por lo que la exigencia cognitiva de las actividades que se propongan debe estar muy sopesada. Deberá también proveerse información suficiente en cuanto a los conocimientos previos necesarios para la realización de la tarea y la situación o el contexto social o cultural en el que se lleve a cabo, ya que el alumno no dispone todavía de una visión suficiente de los aspectos sociales y culturales propios de una comunidad en la que no se desenvuelve habitualmente. En esta etapa debe planificarse mucha ayuda por parte del profesor, así como de otros alumnos, de libros y de otras fuentes, ya que ello proporcionará confianza y permitirá suplir la limitación de recursos lingüísticos y conocimientos socioculturales. El grado de precisión y fluidez que se exija al alumno en una u otra tarea, y la complejidad gramatical de la lengua que haya de procesar, habrán de acomodarse a los objetivos y los contenidos correspondientes. También el tiempo disponible, tanto para la preparación de la tarea como para su realización, es un factor clave en la gradación de dificultad, por lo que habrá de tenerse muy presente que la etapa inicial constituye una fase de adquisición en la que el alumno no dispone todavía de los elementos necesarios para dar una respuesta rápida a determinadas actividades.

En cuanto al tipo de actividades que integran las tareas en esta etapa, en el ámbito transaccional pueden plantearse interacciones sencillas como pedir y dar direcciones,

pedir comida y bebida o pedir información adicional; por su parte, en el ámbito de las interacciones sociales, serán adecuadas actividades como presentarse, saludar, preguntar la identidad de otros, hablar de la familia, preguntar y responder sobre el origen o la nacionalidad, dar la bienvenida a alguien e incluso, con los recursos disponibles, ofrecer, aceptar y rechazar una invitación. En un plano afectivo, actividades lúdicas como recitar poemillas y rimas o escuchar canciones permitirán crear un clima favorable hacia la lengua y la cultura.

Los textos, tanto orales como escritos, que ha de comprender y producir el alumno responden a las características y condicionamientos adecuados a la etapa. En el caso de los textos orales utilizarán una entonación marcada, una pronunciación estándar y un lenguaje predecible, con frases sencillas apoyadas en gestos e imágenes conocidas, relacionadas con objetos que se pueden ver y con acciones que el alumno realiza habitualmente. Por lo que respecta a los textos escritos, deberán responder a una estructura clara y definida, con información concisa y acompañada de símbolos e imágenes que faciliten la comprensión.

Tratamiento de la dimensión cultural

En el tratamiento de la dimensión cultural habrá de tenerse en cuenta el objetivo de que el alumno alcance una visión de la diversidad cultural a partir del contraste entre las diferentes culturas en las que se desenvuelve –la española, la del país de residencia y aquellas otras con las que entra en contacto– y el interés en que llegue a valorar la importancia de la lengua como medio de intercambio y entendimiento. Para fomentar esta visión de la diversidad el profesor deberá facilitar en clase el intercambio de experiencias con los compañeros del grupo, valorar el enriquecimiento personal que supone el conocimiento de otras lenguas e inculcar una actitud positiva en los alumnos en cuanto al reconocimiento de la existencia de diferentes formas de comportarse en distintos grupos sociales. Invitar a los alumnos a que reflexionen sobre sus propias observaciones y familiarizarlos con el uso estratégico de procedimientos de observación y comparación tanto en clase como en el entorno familiar y social más próximo permitirá ir potenciando una actitud de interés y apertura hacia la diversidad cultural y abrirá paso a una perspectiva intercultural que trascienda los prejuicios y estereotipos negativos.

Para lograr que los alumnos se familiaricen con los elementos más significativos de la diversidad cultural de España el profesor deberá dar acceso a las muestras más representativas del patrimonio cultural y ayudar a los alumnos a que identifiquen los referentes culturales más «universales» y «accesibles». Según el criterio de mayor universalidad se incluyen, por ejemplo, entre los contenidos de la etapa las ciudades de los países hispanos con mayor proyección internacional, aunque estas sean consideradas en su país, por causas demográficas, económicas, políticas, etc., menos importantes que otras, que estarán recogidas en las etapas posteriores. En cuanto al criterio de accesibilidad de los referentes culturales, no se trata solo de que los alumnos puedan acceder a determinadas realidades o productos culturales con mayor o menor facilidad (en fuentes documentales, en Internet, etc.) sino también de que tengan una mayor frecuencia de aparición en su entorno social inmediato tanto en España como en los países de origen de los alumnos. Este criterio, en su doble dimensión, permite relacionar la rentabilidad pedagógica y la caducidad de los contenidos y establecer una pauta de orden práctico tanto para la selección de los contenidos como para su distribución en las distintas etapas del currículo.

Al mismo tiempo, mediante el uso de procedimientos de observación y comparación que permitan abrirse a otras formas de comportamiento social y a otras percepciones y actitudes el alumno podrá reconocer y valorar, a partir de la propia experiencia, las normas y las convenciones más básicas de las relaciones sociales en España, lo que le ayudará a tomar conciencia de su propia identidad cultural. La selección de los contenidos en esta etapa se ha hecho a partir del criterio de que resultaran más necesarios para los contactos y las interacciones de los alumnos, de modo que se ha dado tratamiento a aquellos aspectos relacionados con temas más cercanos a las experiencias cotidianas del alumno,

mientras que en etapas posteriores los contenidos que se presentan responden a un análisis más sistemático de las estructuras sociales y de los fenómenos culturales, que permite ampliar las experiencias socioculturales inmediatas de los alumnos.

Por otra parte, con el fin de lograr una adecuada y eficaz participación del alumno en situaciones interculturales el profesor deberá procurar que los alumnos desarrollen estrategias que les permitan desenvolverse en situaciones interculturales muy básicas, lo que supone identificar los vacíos que impiden la comunicación en intercambios sociales básicos del entorno inmediato y familiarizarse con procedimientos para suplir las lagunas que se tienen respecto a la base común que comparten los hablantes nativos.

Desarrollo de la autonomía

La fase inicial del desarrollo de la autonomía deberá centrarse en el objetivo principal de fomentar en el alumno la reflexión sobre la diversidad de formas de enfrentarse al aprendizaje y sobre los factores que pueden condicionar la mayor o menor eficacia en el acceso a la lengua, como las actitudes y creencias que uno tiene respecto del aprendizaje o los diferentes estilos que pueden darse a la hora de aprender. Es importante hacer ver al alumno que la reflexión sobre estos aspectos le permitirá ir adquiriendo gradualmente un mayor control sobre su propio aprendizaje.

El profesor deberá animar a los alumnos a que den sus primeros pasos en la planificación de sus propias metas de aprendizaje, mediante el análisis, todavía muy conducido y pautado, de sus motivaciones, deseos y necesidades de aprendizaje y uso de la lengua. Al mismo tiempo, es conveniente ir creando en el alumno el hábito de registrar los progresos que vaya experimentado, sirviéndose de herramientas como el portfolio o el diario de clase. El descubrimiento por parte del alumno de los medios y oportunidades de que dispone para el aprendizaje independiente o autodirigido –como, por ejemplo, materiales y fuentes de consulta, o las situaciones que favorecen el contacto con el español– y el desarrollo de un uso estratégico de los procedimientos que le permitan explotar de forma cada vez más eficaz y rentable los tiempos y espacios destinados al aprendizaje y el uso de la lengua, le permitirán ir desarrollando una autonomía cada vez mayor en la gestión de los recursos disponibles.

La labor docente en relación con el desarrollo de la autonomía deberá, en definitiva, procurar que el alumno llegue a familiarizarse con procedimientos de reflexión, introspección y análisis que le permitan apreciar la importancia del desarrollo y uso de estrategias a lo largo del proceso de aprendizaje. Que el alumno descubra y comience a ensayar el proceso consciente de planificación, ejecución, evaluación y reparación que constituye el uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje permitirá sentar las bases para avanzar en el desarrollo de la autonomía en las siguientes etapas.

Criterios de evaluación

Como se ha indicado en la Introducción, los criterios de evaluación que se recogen en este apartado tienen carácter general y servirán de base para la elaboración de instrumentos de evaluación más precisos y detallados, en relación con las distintas actividades comunicativas y competencias, en un segundo nivel de concreción curricular.

Criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel

Los criterios de evaluación, en la dimensión del alumno como agente social, se enuncian en relación con las actuaciones lingüísticas previstas en los objetivos de los niveles A1 y A2, de acuerdo con el tratamiento de los distintos ámbitos –transacciones, interacciones sociales y textos– en los que se desenvuelve el alumno. Se indican, a este respecto, las condiciones y restricciones en las que debe desarrollarse la situación comunicativa, así como el nivel de logro, en distintas categorías (alcance, corrección, coherencia y cohesión, fluidez y adecuación), en el que debe situarse la actuación lingüística del alumno.

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel de la dimensión del alumno como agente social son los siguientes:

Nivel A1.

Condiciones y restricciones (en las que se desarrolla la actividad):

Las situaciones de comunicación son familiares y conocidas por el alumno. Las situaciones en las que se producen los textos orales no se ven afectadas por ruidos e interferencias. Los textos escritos son cortos y claros en impresión y caligrafía.

La comunicación se ve facilitada por la presencia de elementos que apoyan visual, gráfica o gestualmente los mensajes.

El interlocutor, en las interacciones orales, se dirige directamente al alumno, se muestra cooperativo, articula despacio, con claridad y pronunciando con cuidado, repite lo que el alumno no comprende y le concede tiempo para que formule sus enunciados.

No existen presiones de tiempo para realizar la actividad.

Nivel de logro:

Alcance:

Utiliza un repertorio básico y ensayado previamente de palabras y frases aisladas relativas a datos personales y situaciones concretas de su entorno inmediato.

Reconoce un repertorio muy limitado de palabras y expresiones sencillas y habituales referidas a situaciones concretas en el aula y en los juegos.

Dispone de recursos lingüísticos y no lingüísticos –como señalar y hacer gestos– rudimentarios para comprender y hacerse comprender.

Las estructuras de sus expresiones son sencillas, referidas al momento presente y a situaciones concretas.

Comprende frases aisladas.

Corrección:

Hace un uso limitado de unas pocas estructuras gramaticales y sintácticas sencillas dentro de un repertorio aprendido.

Tiene una pronunciación comprensible, con cierto esfuerzo, por hablantes nativos acostumbrados a tratar con hablantes no nativos.

Usa adecuadamente indicaciones temporales sencillas a través de frases (ej. «el viernes...», «a las tres...», etc.).

Usa adecuadamente algunos signos de puntuación, como el punto y la coma.

Coherencia y cohesión:

Enlaza palabras o grupos de palabras con conectores muy básicos como «y» o «pero».

Fluidez:

Se desenvuelve con enunciados muy breves, aislados y preparados, y con muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y salvar la comunicación.

La comunicación se basa en la repetición, reformulación y corrección de frases.

Interactúa de forma muy sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir y conceder tiempo para que reformule y rectifique sus enunciados.

Ante un texto escrito se detiene a leer frase por frase, y es capaz de captar nombres, palabras y frases básicas.

Reproduce el ritmo de una serie de palabras y frases aprendidas.

Adecuación:

Se presenta y saluda de forma adecuada, utiliza expresiones de despedida básicas y expresa de forma limitada sus reacciones ante las noticias.

Utiliza fórmulas de cortesía muy sencillas y cotidianas en situaciones ritualizadas.
Usa las fórmulas básicas de saludos y despedida en mensajes escritos.

Nivel A2.

Condiciones y restricciones (en las que se desarrolla la actividad):

Las situaciones comunicativas se refieren al entorno familiar y escolar y son de contenido predecible. Las situaciones comunicativas orales no se ven afectadas por ruidos e interferencias. Los textos escritos son cortos, claros en impresión y caligrafía. Se utiliza un lenguaje estándar y se evita lo coloquial. Se apoyan en elementos visuales.

La comunicación suele verse facilitada por la presencia de elementos que apoyan visual, gráfica o gestualmente los mensajes.

El interlocutor, en las interacciones orales, se dirige directamente al alumno, se muestra cooperativo, articula despacio, con claridad y pronunciando con cuidado.

Se concede suficiente tiempo para realizar la actividad.

Los textos orales tienen una pronunciación estándar y son emitidos a una velocidad lenta y con redundancia. Los textos escritos contienen información concisa y explícita y se pueden leer cuantas veces se necesite.

Nivel de logro:

Alcance:

Domina un repertorio limitado de vocabulario, relativo a necesidades concretas y cotidianas.

Combina elementos de modelos, expresiones y fórmulas memorizadas para comunicar lo que quiere en intercambios sencillos sobre asuntos cotidianos; en situaciones menos frecuentes, se ve obligado a simplificar el mensaje.

Sabe inferir del contexto el significado probable de las palabras que desconoce, cuando el texto trata de temas cotidianos.

Corrección:

Utiliza correctamente estructuras gramaticales sencillas, aunque comete errores básicos de forma sistemática (p. ej., confusión de tiempos verbales, olvido de la concordancia).

Tiene una pronunciación bastante comprensible, aunque el interlocutor, a veces, tiene que pedir repeticiones.

Escribe palabras de su vocabulario oral, pero no siempre con una ortografía normalizada.

Coherencia y cohesión:

Enlaza grupos de palabras con marcadores sencillos como «por eso» o «por último».

Sabe cómo iniciar, mantener y terminar conversaciones sencillas cara a cara mediante recursos simples.

Fluidez:

Construye con facilidad frases en intercambios breves sobre temas cotidianos, aunque tiene dudas muy evidentes y dificultades en el comienzo.

Reformula y rectifica sus enunciados y comete errores que no dificultan la comprensión.

Se desenvuelve con enunciados breves, aislados y con pausas para buscar expresiones.

Adecuación:

Se desenvuelve en intercambios sociales breves utilizando fórmulas de cortesía sencillas y convencionales.

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo serán definidos en el segundo nivel de concreción curricular, sobre la base de los objetivos de etapa y sus correspondientes criterios de evaluación, teniendo en cuenta el análisis de las características y necesidades de los alumnos de cada grupo particular de las ALCE en cuanto a la competencia cultural y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de etapa.

En cuanto a las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo, los criterios de evaluación se enuncian con respecto a los comportamientos observables del alumno y se refieren a la etapa en su conjunto, en relación con los distintos aspectos que se enuncian en los objetivos correspondientes.

Desde la perspectiva de la competencia intercultural, al observar las intervenciones del alumno en las tareas y actividades en las que participa, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la visión que tiene el alumno de la diversidad cultural y su actitud respecto del español y la cultura española (objetivo de etapa 1):

Manifiesta en sus comentarios, opiniones y valoraciones una actitud de apertura y curiosidad hacia otras culturas, especialmente la española, y es capaz de abrirse a realidades nuevas.

Puede identificar aspectos concretos de la cultura española que son diferentes a los de la cultura del país de residencia y hacer comparaciones equilibradas, sin manifestar rechazo o prejuicios.

Aprecia en tono positivo las diferencias culturales que se dan en aspectos como las comidas, el clima, el modo de vestir, las relaciones familiares, etc.

En cuanto al conocimiento del alumno de los referentes culturales y las normas y convenciones socioculturales de España (objetivo de etapa 2):

Identifica los elementos más significativos y universales de los productos y hechos del patrimonio cultural de España, de acuerdo con los contenidos de la etapa: nombres de personajes más relevantes de la vida pública, hechos históricos importantes, obras de arte más universales y difundidas, artistas más significativos, etc.

Hace un uso estratégico de su conocimiento declarativo de la cultura española a la hora de entender e interpretar hechos históricos, obras de arte, música, películas, etc.

Revela en sus manifestaciones y actitudes tener conciencia de las peculiaridades de la cultura española en cuanto a las convenciones más visibles y evidentes (formas de saludo, gestos, formalidades en la mesa, etc.) en las situaciones de interacción social (celebraciones, reuniones, encuentros, conversaciones informales, etc.).

En cuanto a la participación del alumno en situaciones interculturales (objetivo de etapa 3):

Utiliza, aunque de modo todavía tentativo, procedimientos para suplir las lagunas o vacíos que tiene respecto de la base común de referentes, normas y convenciones que comparten los hablantes de español en España.

Expresa los progresos que es capaz de experimentar durante las vivencias interculturales (interpretación de productos culturales y situaciones de interacción social) a medida que va haciendo un aprovechamiento mayor de sus conocimientos de los referentes y las convenciones culturales de España.

Desde la perspectiva del desarrollo de la autonomía del alumno con respecto a su aprendizaje, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la conciencia del alumno sobre su propia autonomía y su capacidad de fijarse metas de aprendizaje (objetivo de etapa 4):

Identifica los aspectos del aprendizaje en los que necesita más ayuda por parte del profesor o más apoyo en los materiales de enseñanza.

Se muestra dispuesto a identificar sus propios errores y corregirlos con la ayuda del profesor.

Aprovecha con interés las oportunidades de comunicarse en español, dentro y fuera del aula.

Participa en el uso de procedimientos, instrumentos y herramientas de autoevaluación o evaluación (registro de las metas y objetivos que va alcanzando en instrumentos como portafolios, diarios de clase, plantillas de autoevaluación, etc.).

En cuanto a la gestión de los recursos por parte del alumno (objetivo de etapa 5):

Se muestra activo a la hora de organizar, con la ayuda del profesor, los tiempos, los espacios, las tareas, los materiales de aprendizaje, etc., destinados al aprendizaje autodirigido.

Es capaz de evaluar periódicamente, con la ayuda del profesor, la adecuación de los recursos empleados y los progresos en el aprendizaje.

En cuanto a los factores psicoafectivos que intervienen en el aprendizaje (objetivo de etapa 6):

Es capaz de reconocer y expresar los sentimientos, emociones y percepciones que experimenta durante la realización de las tareas (satisfacción, nerviosismo, ansiedad, etc.).

Se anima a «correr riesgos», aunque todavía limitadamente, en su participación en las tareas y actividades de clase y deja ver una sensibilidad constructiva con respecto a los errores que comete.

Interviene y contribuye en las tareas que se desarrollan en grupo y presenta, en general, una actitud proactiva en la colaboración con los compañeros y con el profesor en clase.

Acepta con actitud positiva las aportaciones de los compañeros al buen funcionamiento del grupo y al progreso en el aprendizaje.

En cuanto al desarrollo de estrategias por parte del alumno (objetivo de etapa 7):

Lleva a cabo, con la ayuda del profesor, un uso estratégico de los procedimientos de planificación, ejecución, evaluación y reparación de las tareas.

Se muestra abierto a descubrir, a partir de las sugerencias del profesor y del trabajo con los materiales de enseñanza, la posibilidad de desarrollar nuevas estrategias.

Aprovecha los conocimientos que tiene de la lengua materna y de otras lenguas, incluidos los que va incorporando del español, para avanzar en el aprendizaje mediante la aplicación del razonamiento deductivo, el análisis contrastivo, la transferencia, etc.

Etapa B (niveles B1 y B2)

Objetivos

Objetivos de nivel

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de agente social, será capaz de:

Nivel B1:

1. Seguir y proporcionar instrucciones sencillas para realizar tareas cotidianas, (trabajar en equipo, elaborar de una receta, montar una maqueta poco complicada, hacer funcionar un juego o un aparato, explicar las normas de un juego de mesa, etc.).

2. Obtener información factual sobre temas relacionados con los intereses del alumno o con las materias escolares (arte, geografía, ecología, etc.), a partir de fuentes breves y sencillas (lecturas en libros de textos, artículos de revistas juveniles, paginas electrónicas, etc.) en registro neutro, tomando notas, pidiendo aclaraciones y resumiendo fragmentos mediante el uso de las palabras y el orden de los textos originales.

3. Dar información breve, sencilla y previamente preparada mediante textos orales o escritos sobre temas relacionados con los intereses del alumno (aficiones, como música, cine, deportes, lecturas, así como hechos y personajes de actualidad, planes futuros, etc.) o con las materias escolares (ciencias naturales, educación artística, geografía, etc.), presentando las ideas principales de sus textos con razonable precisión, cediendo la palabra a otras personas y respondiendo a preguntas complementarias.

4. Relatar hechos sobre asuntos reales (vida escolar, amigos, compras, etc.) o ficticios (argumentos de libros y películas, etc.) como una secuencia lineal de elementos, narrando los detalles de sucesos impredecibles (sorpresas, accidentes, etc.) y describiendo de forma sencilla sentimientos, deseos y reacciones.

5. Obtener y proporcionar objetos y servicios para satisfacer necesidades no muy habituales (devoluciones de libros y juegos, quejas etc.) y resolver algunos problemas prácticos en el entorno escolar, en el ámbito familiar o en el contexto social próximo, siendo capaz de ofrecer explicaciones y argumentos breves pero concretos sobre unas y otros, así como de proponer posibles soluciones.

6. Participar de forma improvisada, utilizando un registro estándar, en conversaciones formales e informales sobre temas cotidianos (colegio, compras, viajes, tiempo de ocio, hechos de actualidad, etc.), siendo capaz de expresar, con razonable claridad y fluidez, opiniones personales, acuerdos y desacuerdos, así como de influir en el interlocutor.

7. Participar en situaciones sociales cotidianas, utilizando fórmulas convencionales y un registro neutro, y actuando adecuadamente de acuerdo a las normas de cortesía más importantes (para expresar buenos deseos, aceptar y rechazar invitaciones, animar en momentos tristes, etc.)

8. Comprender las ideas principales de textos breves, sencillos y en registro neutro (cartas personales, artículos de revistas juveniles, informativos radiofónicos, películas de acción, etc.), sobre temas cotidianos (la escuela, el tiempo de ocio, viajes, hechos de actualidad, etc.), o de su interés siendo capaz de deducir por el contexto el significado de palabras desconocidas.

9. Producir textos breves, sencillos y cohesionados (cartas personales, descripciones detalladas, presentaciones breves y ensayadas, etc.) sobre temas cotidianos (situaciones de la vida escolar, viajes, hechos de actualidad, etc.), o de su interés, siendo capaz de resaltar lo que es relevante y de enlazar frases siguiendo una secuencia lineal.

Nivel B2:

1. Seguir y proporcionar instrucciones extensas y complejas, siendo capaz de comprender y describir claramente detalles sobre condiciones, advertencias y formas de llevar a cabo un procedimiento.

2. Obtener información sobre temas relacionados con los intereses del alumno o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, a partir de textos extensos y complejos, estructurados con claridad, tomando notas, sintetizando información de distintas fuentes, buscando detalles relevantes y analizando puntos de vista.

3. Dar información sobre temas de interés personal o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, mediante textos orales o escritos, presentando las ideas principales con claridad (en debates dirigidos sobre un tema trabajado en el aula, en presentaciones de un trabajo o lecturas), evaluando ventajas y desventajas de distintas opciones, formulando hipótesis y respondiendo a preguntas complementarias con espontaneidad.

4. Relatar hechos reales o ficticios sobre temas de actualidad, dentro del ámbito de sus intereses o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, incluso si incluyen opiniones o análisis, describiendo detalles y emociones, aportando sus propios puntos de vista sobre los aspectos principales.

5. Obtener y proporcionar lo que necesita, para satisfacer necesidades imprevistas y para resolver problemas prácticos, ofreciendo explicaciones y argumentos, proponiendo posibles soluciones y planteando ventajas.

6. Participar de forma improvisada en conversaciones formales e informales, sobre temas de interés o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, siendo capaz de proporcionar explicaciones, realizar hipótesis, defender argumentos, así como de persuadir al interlocutor.

7. Participar adecuadamente en diferentes tipos de situaciones sociales (visitas, comidas, celebraciones, etc.), de acuerdo con las convenciones propias de la comunidad en la que se integra el alumno (para transmitir saludos, formular invitaciones, etc.).

8. Comprender y transferir las ideas principales de textos orales y escritos complejos (folletos publicitarios, artículos, noticias, entrevistas, documentales, debates) sobre temas abstractos o concretos de su interés o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, en los que se adoptan opiniones personales y se exponen ventajas y desventajas, identificando el tono y el punto de vista del hablante.

9. Producir textos claros y bien cohesionados sobre temas de sus intereses o relacionados con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar (resúmenes evaluando la información, notas en una clase o debate, descripciones detalladas, presentaciones ensayadas), relacionando las ideas de forma coherente con ortografía, puntuación y estructura correcta.

Los objetivos de nivel de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo serán definidos en el segundo nivel de concreción curricular, sobre la base de los objetivos de etapa y a partir del análisis de las características y necesidades de los alumnos de cada grupo particular de las ALCE en cuanto a la competencia cultural y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Objetivos de etapa

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de hablante intercultural, llegará a:

1. Acercarse a la diversidad cultural española desde una visión amplia, no condicionada por la propia identidad cultural:

Propiciar el contacto con otras culturas en general y con la española en particular, analizando los rasgos básicos de su diversidad.

Reducir la influencia de los prejuicios y los tópicos que pueden provenir de un conocimiento superficial de las otras culturas.

Valorar el grado en que la adopción de una perspectiva cultural amplia y el enfrentamiento a nuevas realidades interculturales desde una postura abierta y empática contribuyen a facilitar los procesos de interacción lingüística y cultural.

2. Conocer los referentes culturales de España y analizar y contrastar los valores y las actitudes propias de la cultura española en relación con la cultura del país de residencia:

Profundizar en el conocimiento de los productos y hechos más relevantes del patrimonio cultural español –artistas y obras de arte, figuras relevantes del cine, de la música, de la literatura, etc.– y conocer información básica de los acontecimientos históricos más relevantes.

Identificar similitudes y diferencias entre la cultura española y la cultura del país de residencia (aspectos de las condiciones de vida, de relaciones personales y de organización y de convenciones sociales).

Desarrollar progresivamente una mayor identidad cultural propia y una perspectiva intercultural a través del análisis y el contraste de las percepciones y los valores de la cultura española en relación con la cultura del país de residencia.

3. Desenvolverse en situaciones interculturales no demasiado complejas, tomando conciencia de la propia capacidad para actuar como intermediario cultural entre la cultura propia y la española:

Superar y compensar los vacíos de conocimiento que puedan darse durante las situaciones cotidianas de interacción social, mediante estrategias, conocimientos y destrezas que le permitan actuar con eficacia y adecuación a las normas y convenciones sociales que rigen la interacción.

Desarrollar una conciencia sobre su identidad intercultural que le permita operar en su medio habitual y hacer frente a malentendidos y conflictos culturales.

Desarrollar estrategias para establecer contacto con otras culturas, seleccionando, en las situaciones interculturales, los aspectos de la propia cultura susceptibles de ser explicados a las personas que no comparten el mismo fondo común.

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de aprendiente autónomo, llegará a:

4. Hacerse con el control de algunos factores que inciden en el aprendizaje y formular metas de aprendizaje teniendo en cuenta los resultados y las exigencias del programa:

Identificar sus puntos fuertes como aprendiente de lenguas y fortalecer su autonomía en esos aspectos.

Adaptar periódicamente sus metas y objetivos de aprendizaje y uso de la lengua a las propias necesidades, teniendo en cuenta los objetivos y los contenidos del programa y las propias condiciones personales (grado de dominio, lagunas y dificultades, deseos y necesidades, tiempo disponible, etc.).

Valorar los progresos de su aprendizaje y contrastar sus propias percepciones y valoraciones con las de evaluadores externos (compañeros, profesor, hablantes nativos, etc.).

5. Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición:

Seleccionar los recursos adecuados para consultar una duda, practicar o reforzar un contenido, etc.

Elaborar materiales y recursos propios, destinados al refuerzo o al aprendizaje autodirigido, a partir de los modelos y sugerencias proporcionados por los compañeros, el profesor y los materiales de enseñanza.

6. Analizar la influencia de los factores psicoafectivos en el proceso de aprendizaje y contribuir a la creación y mantenimiento de relaciones de colaboración entre los miembros del grupo:

Reconocer en uno mismo las competencias personales que pueden favorecer el proceso de aprendizaje de lenguas (conocimientos, habilidades y destrezas, capacidad para regular las propias emociones, etc.).

Desarrollar estrategias para ejercer control sobre los sentimientos que pueden interferir de forma negativa en el proceso de aprendizaje.

Contribuir con el profesor y los compañeros a la creación y mantenimiento de un clima adecuado de trabajo en grupo, participando eficazmente en las tareas que se realizan en grupo con intervenciones, respuestas, sugerencias y evaluaciones.

7. Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua:

Flexibilizar y ampliar el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje.

Tomar conciencia del uso y del desarrollo que hace de estrategias en relación con el tipo de tareas que realiza.

Profundizar en el uso de procedimientos metacognitivos (planificación, ejecución, evaluación y reparación) durante la realización de las tareas.

Orientaciones metodológicas

La etapa B, correspondiente al estadio de «usuario independiente» del MCER, comprende los niveles en los que se produce un gradual avance del alumno en el dominio de las distintas categorías de aprendizaje y uso de la lengua y su progresiva capacidad de relacionarlas de modo significativo. El alumno dispone ya de una comprensión general del sistema de la lengua y puede desenvolverse en situaciones del entorno social próximo y del centro escolar que requieren la aplicación de habilidades y estrategias de comunicación capaces de dar respuesta a necesidades comunicativas de mayor alcance. La posibilidad de expresar sentimientos, matices de significado, planes y expectativas, así como el desarrollo de habilidades discursivas, permiten al alumno participar en transacciones e interacciones orales de modo cada vez más eficaz, y la ampliación gradual de sus capacidades le va confiriendo mayor seguridad en su actuación lingüística.

En esta etapa las transacciones e interacciones en las que se espera que el alumno sea capaz de participar se llevan a cabo, más allá del entorno escolar, en ámbitos del espacio público, como tiendas y lugares de ocio –cines, museos– donde el alumno acude acompañado de familiares o amigos. Se trata de situaciones que tienen que ver con necesidades habituales de la vida cotidiana en el ámbito familiar –y en las visitas a España o a países hispanos– relacionadas con las comidas, los horarios, las compras, los viajes y excursiones, etc., e implican ya cierta complejidad en la actuación, así como la capacidad de desenvolverse ante imprevistos como, por ejemplo, un accidente o un retraso. Los textos que es capaz de manejar el alumno deben responder a una estructura clara, desde el punto de vista de la forma y del contenido, con información explícita, y pueden estar relacionados con temas abstractos de su interés o con los contenidos de las asignaturas escolares. En las actividades de clase se espera que los textos seleccionados sean lo suficientemente ricos y variados para provocar el intercambio de puntos de vista y opiniones personales. Al igual que en la etapa anterior, todo esto tendrá que tenerlo en cuenta el profesor a la hora de seleccionar el tipo de tareas y actividades más adecuado y aplicar las pautas de corrección de errores según los objetivos –de corrección formal o de eficacia comunicativa– que se persigan en cada caso.

La selección de los temas de comunicación responderá a las expectativas e intereses de los alumnos y estará vinculada a su entorno sociocultural, pero incrementando la complejidad de las cuestiones planteadas. Aspectos como el vecindario, los amigos, la alimentación en su conjunto, el deporte, el transporte, el barrio, las normas sociales y, en general, los aspectos recogidos en los contenidos culturales de la etapa, constituirán el centro de interés de las tareas y actividades que se seleccionen o diseñen para el trabajo en clase.

Tareas y actividades

Los objetivos de las tareas y actividades que constituyan las unidades didácticas de esta etapa, al igual que en la anterior, deberán establecerse sobre la base de los objetivos de etapa y de nivel y tendrán en cuenta los factores que permitan hacer la adecuada

gradación de dificultad. Las instrucciones que se den para realizar la tarea admiten en esta etapa un mayor grado de complejidad que en la etapa anterior y, en el desarrollo de la tarea, cabe esperar que el alumno sea capaz de procesar más información y más compleja. Pueden plantearse tareas cuya realización requiera un mayor número de pasos o actividades, así como establecer entre los pasos relaciones que impliquen un cierto nivel de procesamiento de la información, transferencia y reutilización en pasos posteriores. Se espera que el alumno disponga ya de una base general de conocimiento sobre los referentes culturales tratados en la etapa anterior, así como de los aspectos generales de carácter sociocultural, por lo que la ayuda previa del profesor para situar la tarea deberá graduarse en función de lo que sea necesario a lo largo del curso. El alumno en esta etapa es capaz de procesar la lengua en un grado mayor de corrección, fluidez y adecuación, de acuerdo con los objetivos y contenidos correspondientes. La mayor autonomía del alumno hace que tenga una mayor confianza en sí mismo, por lo que el profesor deberá asumir una actitud de coordinación y de estímulo más que de soporte o eje en la realización de las actividades.

El tipo de actividades que constituyen las unidades incluye un abanico mucho más amplio que en la etapa anterior. En el ámbito transaccional pueden plantearse actividades como hacer reservas, seguir una secuencia de instrucciones o discutir experiencias de viajes, que requieren habilidades comunicativas de interacción relativamente complejas. Hacer planes (por ej., de vacaciones), hablar sobre los intereses y expectativas personales, intercambiar experiencias sobre acontecimientos pasados y ser capaz de hacer todo esto expresando sentimientos y emociones, requiere diseñar o seleccionar tareas que involucren a los alumnos, capten su interés y les planteen el reto de dar respuesta a lo que se requiere en cada paso.

Los textos orales y escritos responderán a las características y condicionamientos de las actuaciones lingüísticas de la etapa. Los textos serán, en todo caso, sencillos y estructurados con claridad. Los orales no requerirán una entonación marcada como en la etapa anterior y podrán ser auténticos si no suponen un nivel alto de complejidad léxica y gramatical. En los textos escritos ya no es necesario el apoyo en imágenes, aunque puede ser recomendable si la dificultad del texto lo requiriera.

Tratamiento de la dimensión cultural

En esta etapa el alumno conseguirá, gradualmente, ampliar su interpretación personal de la realidad cultural asociada al español a partir de los conocimientos que va incorporando del entorno familiar, de la escuela, de la comunidad social y de los medios de comunicación. Será capaz también de asumir cierto control de los factores que dificultan el acercamiento a nuevas realidades culturales –creencias, condicionantes, estereotipos, etc.– y estará en condiciones de desarrollar destrezas y actitudes que le proporcionen claves de interpretación de estas nuevas realidades a las que se abre. Al igual que en la etapa anterior, el profesor puede fomentar esta visión si propicia el intercambio de experiencias, la observación y la reflexión del alumno con respecto a sus actitudes personales y valoraciones. Si en la etapa A se pretendía que los alumnos comenzaran a familiarizarse con el uso estratégico de procedimientos de observación y comparación, en esta etapa debe animárseles a que ensayen distintos procedimientos y se acostumbren a aplicarlos como forma de ampliar su visión del mundo y de facilitar el desarrollo de su perspectiva intercultural.

Las tareas y actividades de clase deberán estimular el interés, la curiosidad, la apertura y la empatía hacia las distintas culturas del territorio español. Reconocer y valorar las características distintivas de estas diferentes culturas y comportamientos sociales es la forma más eficaz de avanzar en el desarrollo de la competencia cultural. Es importante en esta etapa que el alumno se perciba a sí mismo como participante en situaciones interculturales que le exigen desarrollar nuevas destrezas y actitudes. En su papel de intermediario cultural el alumno podrá seleccionar los aspectos de la cultura del país de residencia y de la cultura española que pueden ser comparables y servir así de puente entre personas que no comparten el mismo fondo común. Esta identidad cultural más equilibrada le permitirá actuar en su medio habitual y resolver malentendidos y conflictos

culturales. Para que este papel sea posible el profesor deberá ayudar al alumno a que adopte una perspectiva autónoma y crítica ante la propia realidad sociocultural e iniciarlo en la interpretación y explicación de aspectos y prácticas culturales diferentes a otras personas.

En el tratamiento de los contenidos culturales la etapa supone una evolución en el criterio de universalidad y accesibilidad. Por lo que respecta a los referentes culturales, desde los contenidos más universales y accesibles que se presentaban en las listas de la etapa A se progresa hacia contenidos que incorporan aspectos más específicos de la realidad cultural como, por ejemplo, los principales referentes de las etapas históricas de España o los principales géneros de la música popular y tradicional. Se pretende que el alumno vaya incorporando gradualmente un acervo mayor de conocimientos de los referentes culturales y, sobre todo, que sea capaz de relacionarlos de modo significativo, con el fin de que pueda disponer de claves de interpretación que le permitan enfrentarse con éxito a textos sobre hechos o acontecimientos de la realidad cultural española o alcanzar una comprensión más amplia de las costumbres y modos de vida en sus viajes a España y en sus contactos con hablantes de español. La selección de los contenidos socioculturales supone también en esta etapa una evolución, ya que se progresa desde el tratamiento de aspectos relacionados con temas cercanos a las experiencias cotidianas del alumno a un análisis más sistemático de las estructuras sociales y de los fenómenos culturales, lo que permite avanzar en la comprensión de las experiencias socioculturales de los alumnos. Así, por ejemplo, si en la etapa anterior se incluían convenciones sociales y fórmulas básicas en saludos y despedidas en el ámbito familiar más inmediato, en esta etapa se amplía el campo de actuación del alumno al ámbito público y se incluyen las convenciones sociales y los comportamientos que rigen los saludos y despedidas entre desconocidos. En esta etapa se avanza también en la comprensión de los aspectos más relacionados con las implicaciones interculturales de los hábitos y rituales, como choques culturales, conflictos y malentendidos.

Desarrollo de la autonomía

En esta etapa el alumno está ya en condiciones de ver por sí mismo que los progresos en el aprendizaje dependen en gran medida del control que uno ejerza sobre factores como las actitudes, las percepciones, las creencias o el estilo de aprendizaje. Con ayuda del profesor podrá encauzar sus propias tendencias y preferencias con el fin de desarrollar eficazmente su proceso de aprendizaje y uso de la lengua. Para lograr este objetivo es importante que vaya adquiriendo progresivamente confianza en su capacidad para aprender y usar la lengua y que aproveche los recursos que tiene a su disposición (tiempos y espacios, fuentes de consulta, materiales de enseñanza, etc.) para consultar dudas y practicar o reforzar determinados contenidos.

Es importante que los alumnos establezcan, más allá del programa, sus propias metas de aprendizaje y sus objetivos personales en cuanto al uso de la lengua. En esta etapa, una vez que han tomado ya conciencia de las posibilidades que les abre el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje, pueden sentirse más seguros a la hora de alcanzar este objetivo. Además, con ayuda del profesor, podrán sacar más partido del esfuerzo que hacen al incorporarse a un sistema nuevo y podrán advertir las ventajas que conlleva el conocimiento de otras lenguas a la hora de avanzar en el aprendizaje del español. También resultará eficaz que el alumno lleve algún tipo de registro de sus progresos en la lengua, a partir de las herramientas que proponga el profesor.

Confiar en la propia capacidad de aprender, atribuir los éxitos al propio esfuerzo y a la voluntad de superación, mantener una actitud positiva ante el error y ante la importancia de correr riesgos al practicar la lengua son factores que contribuyen a un avance decidido en el desarrollo de la autonomía. El profesor deberá tenerlo presente y reforzar este tipo de actitudes, animando al mismo tiempo a los alumnos a que se sientan libres de expresar lo que quieren y lo que sienten que necesitan. El trabajo en grupo es el ámbito idóneo para el desarrollo de actitudes favorables hacia el aprendizaje y deberán aprovecharse las tareas y actividades de clase para afianzar conductas de cooperación y reconocimiento de

las aportaciones de todos. En esta etapa deberá trabajarse en la consolidación por parte del alumno de los procedimientos metacognitivos –de planificación, ejecución, evaluación y reparación– en la realización de las tareas, con el fin de ir afianzando el desarrollo consciente de las propias capacidades respecto del aprendizaje. De este modo podrán sentarse las bases para que el alumno llegue a tomar las riendas de su propio aprendizaje y pueda continuarlo por sí mismo, más allá del currículo, a lo largo de toda la vida.

Criterios de evaluación

Como se ha indicado en la Introducción, los criterios de evaluación que se recogen en este apartado tienen carácter general y servirán de base para la elaboración de instrumentos de evaluación más precisos y detallados, en relación con las distintas actividades comunicativas y competencias, en un segundo nivel de concreción curricular.

Criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel

Los criterios de evaluación, en la dimensión del alumno como agente social, se enuncian en relación con las actuaciones lingüísticas previstas en los objetivos de los niveles B1 y B2, de acuerdo con el tratamiento de los distintos ámbitos –transacciones, interacciones sociales y textos– en los que se desenvuelve el alumno. Se indican, a este respecto, las condiciones y restricciones en las que debe desarrollarse la situación comunicativa, así como el nivel de logro, en distintas categorías (alcance, corrección, coherencia y cohesión, fluidez y adecuación), en el que debe situarse la actuación lingüística del alumno.

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel de la dimensión del alumno como agente social son los siguientes:

Nivel B1:

Condiciones y restricciones (en las que se desarrolla la actividad):

La comunicación no se ve afectada cuando la articulación es clara y el registro utilizado es neutro.

La presencia de varios participantes en una reunión no impide que el alumno pueda plantear su punto de vista, pero sí le resulta difícil participar en el debate.

En las interlocuciones con nativos hispanohablantes, el alumno puede tener que pedir que estos le repitan palabras o frases.

Las presiones de tiempo merman la capacidad del alumno para actuar oralmente o por escrito.

Los textos serán sencillos y estructurados con claridad. Los textos orales se darán a una velocidad normal.

No habrá distorsiones graves de sonido.

No necesita preparación previa si se trata de temas conocidos.

Nivel de logro:

Alcance:

Maneja un repertorio lingüístico suficientemente amplio como para tratar asuntos cotidianos y de su interés sobre temas como la familia, las aficiones, sus intereses, los viajes y hechos relevantes actuales, aunque con dudas y circunloquios, y es capaz de destacar los aspectos que considera importantes.

Realiza una amplia gama de funciones lingüísticas mediante los exponentes más frecuentes en registro neutro.

Las limitaciones léxicas provocan repeticiones y dificultades en la formulación, pero es capaz de utilizar palabras sencillas que significan algo parecido a lo que quiere transmitir, pidiendo a su interlocutor que las confirme o corrija.

Sabe inferir del contexto el significado de palabras y oraciones desconocidas cuando el texto trata de temas que le resultan conocidos.

Corrección:

Utiliza con razonable corrección un repertorio de fórmulas y estructuras habituales relacionadas con situaciones cotidianas.

Domina el vocabulario elemental, aunque comete errores importantes cuando expresa pensamientos complejos o aborda temas y situaciones poco frecuentes.

Tiene una pronunciación claramente comprensible, aunque comete errores de pronunciación esporádicos.

Produce una escritura continua con ortografía, puntuación y estructuración suficientemente correctas como para ser habitualmente comprensible en toda su extensión.

Coherencia y cohesión:

Enlaza una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.

Sabe cómo iniciar, mantener y terminar conversaciones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos o de interés personal.

Fluidez:

Puede mantener un discurso de cierta longitud, aunque con pausas evidentes para ordenar y corregir cuestiones de gramática y léxico.

Realiza con razonable fluidez narraciones o descripciones sencillas, mediante una secuencia lineal de elementos.

Adecuación:

Actúa adecuadamente conforme a las normas de cortesía más importantes.

Utiliza el registro neutro para la realización de los exponentes más habituales de una amplia gama de funciones lingüísticas.

Nivel B2:**Condiciones y restricciones (en las que se desarrolla la actividad):**

La audibilidad de los textos orales y la legibilidad de los escritos puede verse afectada por ruidos, interferencias o distorsiones de sonido, caligrafía o impresión.

La presencia de varios participantes nativos en una discusión puede dificultar la participación eficaz del alumno en ella, si estos no modifican su discurso.

Las presiones de tiempo pueden mermar la capacidad del alumno para actuar oralmente o por escrito, pero normalmente adapta su discurso a la cantidad de tiempo disponible.

Nivel de logro:**Alcance:**

Posee un nivel de lengua lo bastante amplio como para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras, siendo capaz de utilizar oraciones complejas para ello.

Dispone de un vocabulario amplio sobre temas generales y de su especialidad. Varía la formulación para evitar repeticiones, aunque las deficiencias léxicas todavía pueden provocar vacilación y circunloquios.

Utiliza una variedad de estrategias para comprender, incluida la escucha atenta para captar las ideas principales y la identificación de claves contextuales para comprobar la comprensión.

Corrección:

Manifiesta un grado relativamente alto de control gramatical. No comete errores que provoquen malentendidos y corrige casi todas sus incorrecciones.

Posee un grado generalmente alto de precisión léxica, aunque a veces comete incorrecciones al seleccionar palabras, que no obstaculizan la comunicación.

Posee una pronunciación y una entonación clara y natural, aunque esporádicamente comete algunos errores de pronunciación.

Produce una escritura continua de acuerdo con las convenciones de organización y de distribución en párrafos, y con una ortografía y puntuación razonablemente correctas, aunque a veces se manifiesta en ellas la influencia de la lengua materna.

Coherencia y cohesión:

Utiliza un número limitado de mecanismos de cohesión para engarzar frases en un discurso claro y coherente, aunque puede haber algunos pequeños saltos en una intervención larga.

Utiliza circunloquios y paráfrasis para suplir las carencias de vocabulario.

Inicia, mantiene y termina sus intervenciones adecuadamente, haciendo un uso eficaz de su turno de palabra.

Fluidez:

Produce discursos con un ritmo bastante regular y, aunque puede dudar mientras busca estructuras y expresiones, provoca pocas pausas largas.

Participa en la conversación con un grado de fluidez y espontaneidad que hace posible la interacción habitual con hablantes nativos sin producir tensión en sus interlocutores.

Desarrolla descripciones o narraciones claras, ampliando y apoyando sus puntos de vista sobre los aspectos principales con detalles y ejemplos adecuados.

Utiliza frases hechas para ganar tiempo con el fin de mantener su turno de palabra mientras elabora lo que va a decir.

Adecuación:

Se expresa apropiadamente en situaciones diversas y se relaciona con hablantes nativos sin exigir de ellos un esfuerzo en la comunicación.

Adapta su discurso al grado de formalidad de la situación y al receptor.

Sabe ajustarse a los cambios de dirección, estilo y énfasis que se producen normalmente en la conversación.

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de nivel de las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo serán definidos en el segundo nivel de concreción curricular, sobre la base de los objetivos de etapa y sus correspondientes criterios de evaluación, teniendo en cuenta el análisis de las características y necesidades de los alumnos de cada grupo particular de las ALCE en cuanto a la competencia cultural y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Criterios de evaluación correspondientes a los objetivos de etapa

En cuanto a las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo, los criterios de evaluación se enuncian con respecto a los comportamientos observables del alumno y se refieren a la etapa en su conjunto, en relación con los distintos aspectos que se enuncian en los objetivos correspondientes.

Desde la perspectiva de la competencia intercultural, al observar las intervenciones del alumno en las tareas y actividades en las que participa, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la visión que tiene el alumno de la diversidad cultural y su actitud respecto del español y la cultura española (objetivo de etapa 1):

Demuestra apertura hacia otras culturas en general, aceptando y experimentando sentimientos de simpatía hacia otras creencias y valores.

Es capaz de identificar situaciones interculturales que suponen un choque lingüístico y cultural y algunos factores que intervienen en ellas (participantes, causas, características, etc.) y que pueden desencadenar reacciones negativas.

Sabe reconocer conductas o actitudes cerradas u hostiles a la diversidad cultural, aunque no puede argumentar todavía de una forma profunda su propia posición respecto a las diferencias culturales.

En cuanto al conocimiento del alumno de los referentes culturales y las normas y convenciones socioculturales de España (objetivo de etapa 2):

Maneja con cierta soltura conocimientos concretos sobre hechos culturales y puede reestructurar y modificar la información que ha interiorizado.

Reconoce e interpreta, en las conversaciones entre hablantes nativos, algunas alusiones explícitas a datos o hechos relevantes de la vida social y política de actualidad o a valores y actitudes de los miembros de la sociedad.

Interpreta, en las conversaciones entre hablantes nativos, los comportamientos visibles y evidentes de los participantes haciendo uso de su conocimiento sociocultural y es capaz de poner en juego este conocimiento para participar en las interacciones sociales.

En cuanto a la participación del alumno en situaciones interculturales (objetivo de etapa 3):

Actúa con cierta eficacia y adecuación en las transacciones en las que participa en la vida diaria, sobre la base de sus conocimientos sobre establecimientos, instituciones, fuentes de información, normas y convenciones que rigen la interacción, etc., así como de las destrezas de contacto que se requieran en cada caso.

A veces toma la iniciativa para adoptar patrones de comportamiento de la cultura española y empieza a ver hechos y situaciones desde el punto de vista de los otros.

En diferentes situaciones marcadas culturalmente puede participar en conversaciones de forma más libre que en la etapa anterior, por ejemplo comparando y analizando diferencias, con algunas reflexiones críticas y es capaz de expresarse con cierta extensión.

Desde la perspectiva del desarrollo de la autonomía del alumno con respecto a su aprendizaje, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la conciencia del alumno sobre su propia autonomía y su capacidad de fijarse metas de aprendizaje (objetivo de etapa 4):

Es capaz de adaptar periódicamente los objetivos de aprendizaje y uso del español a las propias necesidades, teniendo en cuenta el programa y las propias condiciones personales (grado de dominio, lagunas y dificultades, deseos y necesidades, tiempo disponible, etc.).

Puede plantearse actividades para desarrollar el aprendizaje del español de un modo autodirigido o independiente, con la ayuda del profesor (explotación de muestras de lengua, situaciones de inmersión, etc.).

Valora y pondera los progresos que experimenta su proceso de aprendizaje y contrasta sus propias percepciones y valoraciones con las de otras personas (el profesor, algunos compañeros, hablantes nativos, etc.).

En cuanto a la gestión de los recursos por parte del alumno (objetivo de etapa 5):

Determina de forma independiente los usos que va a dar a los distintos componentes de los materiales de enseñanza y aprendizaje: fuentes de consulta, materiales de clase, ejercicios de refuerzo, etc.

Elabora materiales y recursos propios destinados al refuerzo o al aprendizaje autodirigido a partir de las sugerencias del profesor (tareas, cuadernos de vocabulario, archivos de fichas, etc.).

En cuanto a los factores psicoafectivos que intervienen en el aprendizaje (objetivo de etapa 6):

Reconoce en sí mismo las competencias personales que pueden favorecer el proceso de aprendizaje de lenguas (conocimientos y habilidades, capacidad para regular las propias emociones, etc.).

Va tomando, de forma progresiva y voluntaria, más riesgos durante las tareas de aprendizaje y uso de la lengua.

Reconoce, en sí mismo y en los compañeros, los comportamientos y actitudes que pueden generar conflictos o malentendidos y se muestra activo a la hora de conseguir un buen clima de trabajo en clase.

En cuanto al desarrollo de estrategias por parte del alumno (objetivo de etapa 7):

Lleva a cabo, de forma cada vez más autónoma, un uso estratégico de los procedimientos de planificación, ejecución, evaluación y reparación de las tareas.

Es capaz de flexibilizar, progresivamente, las propias tendencias y preferencias hacia el uso y desarrollo de estrategias, con el fin de incorporar otras nuevas.

Es capaz de extrapolar con eficacia lo aprendido de forma consciente a nuevas situaciones de aprendizaje y uso de la lengua.

Etapa C (nivel C1)

Objetivos

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de agente social, será capaz de:

1. Llevar a cabo transacciones delicadas o con cierto grado de complejidad:

Seguir y proporcionar instrucciones extensas y complejas, incluso si incluyen información técnica, relacionadas o no con los contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar (instrucciones de aparatos electrónicos, montajes de bricolaje, especificaciones de productos e indicaciones para solicitar o gestionar servicios, etc.).

Obtener información detallada de textos extensos y complejos (artículos especializados, conferencias, debates, etc.) sobre temas relacionados o no con los contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, aunque no estén bien estructurados o incluyan actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas, siendo capaz de tomar notas de forma precisa y presentando resúmenes fieles al texto original.

Dar información, mediante textos orales y escritos, sobre una amplitud de temas complejos, relacionados o no con los contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar, utilizando los recursos lingüísticos con claridad, flexibilidad y eficacia, presentando y resaltando sus puntos de vista de forma argumentada, estructurada y con las conclusiones apropiadas, y siendo capaz de responder a las preguntas que se le formulen casi sin esfuerzo.

Realizar descripciones y narraciones complejas sobre una variedad amplia de temas, generales o especializados, reales o ficticios, integrando otros temas, desarrollando aspectos concretos y estableciendo relaciones y terminando con una conclusión apropiada, siendo capaz de resaltar lo que considera importante y de hacer uso de las dimensiones emocional, alusiva y humorística del lenguaje.

Obtener y proporcionar bienes y servicios específicos para satisfacer necesidades complejas y resolver incidencias (quejas y reclamaciones poco habituales, trámites y gestiones poco habituales, accidentes, enfermedades, etc.), proporcionando detalles y explicaciones sin apenas esfuerzo y reaccionando de forma persuasiva.

2. Participar y tomar la iniciativa en interacciones sociales dentro de la comunidad o de las comunidades sociales y académicas en las que se integre:

Participar en conversaciones formales e informales, sobre temas complejos y abstractos, relacionados o no con los contenidos especializados de las áreas de

conocimiento escolar, produciendo un discurso fluido, espontáneo y cohesionado, tomando la palabra, argumentando su postura de forma convincente, rebatiendo argumentaciones y persuadiendo de forma convincente a sus interlocutores.

Participar en la mayoría de situaciones sociales de diferentes ámbitos (familiar, público, académico), tomando la iniciativa cuando sea necesario, de acuerdo con las convenciones propias de la comunidad en la que se integra el alumno, siendo capaz de adecuar con razonable eficacia su registro a la situación y a los interlocutores (para dar la bienvenida, solicitar ser presentado, formular, aceptar y rechazar invitaciones, etc.).

3. Desenvolverse con textos orales o escritos de cierta extensión y complejidad, de situaciones y temas variados:

Comprender y transferir la información de textos orales y escritos de cierta extensión y complejidad (documentación especializada, como instrucciones técnicas de un aparato electrónico, una solicitud de acceso a una universidad, artículos especializados, debates, y relacionada con contenidos especializados de las áreas de conocimiento escolar), aunque incluyan coloquialismos o frases idiomáticas, siendo capaz de identificar detalles sutiles que reflejan actitudes u opiniones tanto implícitas como explícitas.

Producir textos claros, detallados y bien estructurados (presentaciones, exposiciones, cartas, resúmenes, etc.) sobre temas complejos de ámbitos especializados, utilizando un repertorio lingüístico amplio, siendo capaz de resaltar las ideas principales, integrar otros temas, defender puntos de vista con ejemplos adecuados, utilizar la entonación para transmitir matices sutiles de significado y hacer uso de las dimensiones emocional, alusiva y humorística del lenguaje.

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de hablante intercultural, llegará a:

4. Aprovechar la diversidad cultural como una fuente de enriquecimiento de la propia competencia intercultural, desarrollando un control consciente de las actitudes y factores afectivos personales en relación con otras culturas en general y con las culturas de los países hispanos en particular:

Ejercer un control consciente e interiorizar los procedimientos y estrategias que permiten interpretar y aproximarse a otras realidades culturales en general y a las de los países hispanos en particular.

Mostrar una actitud abierta y un alto grado de sensibilidad hacia otras culturas, en particular hacia las de España e Hispanoamérica.

Controlar conscientemente las actitudes y factores afectivos personales a partir de una conciencia intercultural amplia y comprensiva ante situaciones de choque o estrés cultural para evitar la intolerancia y el rechazo hacia otras tradiciones y formas de vida.

5. Incorporar al propio acervo cultural una visión amplia y crítica de los referentes culturales de España y los más representativos de Hispanoamérica y adoptar una perspectiva intercultural comprensiva de los valores, las actitudes y los comportamientos que se dan en la vida social española:

Profundizar en el nivel de información de los aspectos culturales españoles de carácter factual y acercarse a los principales referentes culturales de Hispanoamérica, siendo capaz de hacer comparaciones y valoraciones críticas desde una perspectiva intercultural.

Analizar y valorar las actitudes, los comportamientos, las creencias, las relaciones sociales y los valores morales de los países hispanos desde una perspectiva abierta y amplia.

Adoptar una perspectiva intercultural integradora, que facilite la armonía de las actitudes, las creencias y los valores de la cultura española y la del país de residencia, fortaleciendo, así, una identidad intercultural más amplia.

6. Desenvolverse con fluidez en situaciones interculturales complejas y delicadas, asumiendo, cuando sea preciso, el papel de intermediario cultural entre la cultura del país de residencia y la española:

Desarrollar estrategias que le permitan desenvolverse con relativa comodidad en situaciones interculturales complejas y delicadas, para asegurar una comunicación satisfactoria y completa.

Afrontar con eficacia la mayoría de las situaciones en las que se producen malentendidos culturales, se vea o no involucrado directamente en ellas, siendo capaz, en última instancia, de mediar de forma eficaz entre miembros de diferentes culturas.

El alumno, en el desarrollo de la dimensión de aprendiente autónomo, llegará a:

7. Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje, negociando el programa a partir de las propias metas y las del resto del grupo, planificando el propio proceso de aprendizaje y obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles:

Tomar medidas para hacerse con el control consciente de aquellos aspectos del aprendizaje sobre los que aún no es plenamente autónomo.

Contribuir a las decisiones que se tomen respecto al programa y desplazar hacia el aprendizaje autodirigido las metas personales a las que el programa no dé respuesta.

Formular objetivos, identificar contenidos, seleccionar y realizar tareas y evaluar los progresos y resultados, para satisfacer las propias necesidades de aprendizaje.

Buscar recursos y oportunidades para el aprendizaje (fuentes de consulta, materiales de enseñanza, situaciones de comunicación, etc.).

8. Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje, creando y manteniendo un clima de colaboración, cordialidad y confianza entre los miembros del grupo:

Establecer control consciente sobre las actitudes que influyen en el proceso de aprendizaje y uso de la lengua (motivación, ansiedad, capacidad de correr riesgos, actitud hacia el error, etc.), poniendo especial atención en aquellos aspectos que puedan afectar negativamente a la propia imagen como aprendiente de lenguas.

Buscar de forma voluntaria y consciente ocasiones para poner en juego los nuevos recursos que incorpora, empleando los procedimientos adecuados (gestión de los recursos, planificación del aprendizaje, control de factores afectivos, etc.).

Contribuir de forma consciente, activa y eficaz a la creación y mantenimiento de un clima adecuado para el trabajo en grupo y neutralizar, cuando sea necesario, conflictos que impidan el buen funcionamiento del grupo.

9. Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua:

Incorporar por propia iniciativa nuevas estrategias de aprendizaje.

Seleccionar, de forma consciente, las estrategias adecuadas en función de los objetivos de las tareas, los factores contextuales y el tipo de conocimiento que se actualiza.

Transferir, de forma consciente y sistemática, las estrategias que se van incorporando a otras situaciones, tareas o áreas de aprendizaje y uso de la lengua.

Orientaciones metodológicas

La etapa C comprende el primer nivel -C1 de los dos que constituyen el estadio de «usuario competente» del MCER. De acuerdo con la caracterización general que hace el MCER, el nivel C1 prevé que el alumno sea capaz de expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada y que haga un uso flexible y efectivo de la lengua con fines sociales y académicos. Prevé también habilitar al alumno para que sea capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos

implícitos. El alumno deberá ser capaz, además, de producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto. Esto supone un nivel de «dominio operativo eficaz» de la lengua, que posibilita para desenvolverse en un abanico muy amplio de transacciones e interacciones sociales y que permite desenvolverse con gran variedad de textos, sobre la base de un conocimiento ya avanzando de las características propias de los distintos géneros. En este nivel la labor del profesor será cada vez más orientar al alumno en las posibilidades que tiene a su disposición de avanzar en el conocimiento de la lengua y darle instrumentos para que pueda profundizar en las reglas y convenciones que requiere una adecuada participación en las situaciones de comunicación.

La actuación lingüística del alumno alcanzará en esta etapa un espectro más amplio en cuanto a los ámbitos en los que se desarrollan las situaciones comunicativas, con una mayor presencia del ámbito público, una exigencia mayor en cuanto a las habilidades que requiere el ámbito académico y una aproximación, mediante el conocimiento de los referentes culturales y socioculturales, a los aspectos más significativos del ámbito profesional. Se diversifica el círculo de comunidades sociales y académicas al que tiene acceso al alumno, ya que sus propias circunstancias de edad y madurez requieren establecer un abanico más amplio de relaciones. Las transacciones a las que se enfrenta el alumno tienen que ver con todo tipo de necesidades, no solo las habituales y cotidianas, e incluyen habilidades como pedir información sobre estudios, centros educativos y universidades, entender instrucciones técnicas de cierta complejidad, adquirir bienes que requieran permisos o trámites especiales, etc. Las interacciones sociales en las que ha de ser capaz de participar el alumno pueden producirse en cualquiera de las esferas de la vida social del alumno, con personas de confianza o personas que no conoce, que muestran mayor o menor cooperación, y los temas que pueden darse en las conversaciones pueden ser tanto abstractos como complejos y no siempre sobre asuntos que le resulten familiares. Los textos que habrá de manejar el alumno en esta etapa pueden tratar sobre temas abstractos y presentan un desarrollo de cierta extensión. Se incluyen textos literarios que acompañan a la ampliación de los conocimientos sobre referentes culturales de España y del mundo hispánico. La información que contienen los textos que se procesan puede incluir la ironía y el humor, lo que requiere un cierto desarrollo de la competencia intercultural. El alumno debe estar en condiciones de abordar temas técnicos o con cierto grado de especialización y emplear registros no habituales. Los textos orales podrán contener algunos coloquialismos, frases hechas y expresiones idiomáticas que el alumno irá incorporando con ayuda del profesor.

Tareas y actividades

Al igual que en las etapas anteriores, los objetivos de las tareas y actividades de las unidades didácticas se establecerán sobre la base de los objetivos de la etapa. Al tratarse de un nivel avanzado, el alumno está en condiciones de comprender prácticamente todo tipo de instrucciones que se den para el desarrollo de las tareas. Las posibilidades en cuanto al planteamiento de las actividades abarcarán distintos niveles de complejidad tanto en el material lingüístico que sirva de base para las actividades como en el procesamiento de la lengua que se requiera en los distintos pasos de la tarea. El espectro de temas es ahora sensiblemente más amplio, por cuanto se han ido incorporando gradualmente referentes culturales y aspectos de la realidad sociocultural que permiten una comprensión más amplia y diversificada de la realidad española.

El tipo de actividades que conforman las tareas de las unidades didácticas incluye actuaciones lingüísticas más complejas, que conllevan el procesamiento de un registro amplio de léxico y un dominio avanzado de las convenciones pragmáticas, por lo que los factores de adecuación sociolingüística pueden ser por sí mismos objetivos de las tareas que se propongan. Los alumnos están en condiciones de realizar actividades como variar el estilo conversacional según el oyente, utilizar estrategias de conversación como tomar turnos y mantener la palabra, narrar anécdotas e historias personales, discutir problemas

y ofrecer soluciones o informar de lo que otros han dicho. Son capaces también de escuchar o leer textos imaginativos por placer e incluso escribir textos cortos de creación con el uso de ciertos recursos estilísticos.

Los textos orales y escritos presentan en esta etapa cierto grado de complejidad léxica y gramatical, sin que sea necesario un tratamiento especial que los haga accesibles, ya que el alumno puede enfrentarse a un variado abanico de muestras de textos en condiciones similares a las de los hablantes nativos. La intervención del profesor será necesaria solo para aclarar o matizar aspectos de la lengua o de contexto, sin que sea necesaria la adaptación de nivel o la manipulación del contenido.

Tratamiento de la dimensión cultural

En la visión de la diversidad cultural del alumno esta etapa supone un salto cualitativo, en la medida en que implica la búsqueda y el uso consciente de procedimientos y estrategias para superar estereotipos culturales y actitudes etnocéntricas. La interpretación de las diferentes realidades culturales desde una perspectiva plurilingüe y pluricultural, ya iniciada en la etapa anterior, se consolida ahora mediante la incorporación y la activación estratégica de conocimientos nuevos y destrezas y actitudes que ponen en juego una sensibilidad mayor hacia la pluralidad cultural. Los procedimientos de observación y comparación, presentes a lo largo del currículo, se van incorporando a la forma de actuar del alumno, que es capaz ahora de sacar mayor provecho de sus experiencias culturales de todo tipo.

En esta etapa se espera del alumno que sea ya capaz de tomar la iniciativa en su interés por otras culturas con una actitud de apertura, empatía y sensibilidad, haciendo un uso consciente de estrategias y procedimientos tanto aprendidos como nuevos. El desarrollo de actitudes de tolerancia y apertura y la posibilidad cada vez mayor de controlar situaciones de choque y estrés lingüístico y cultural conforman una competencia cultural avanzada. Los contenidos culturales y socioculturales de la etapa suponen el acceso a un abanico más amplio de información, de diferentes épocas, en el caso de los contenidos culturales, y con distintas perspectivas de análisis, en el caso de los socioculturales. Se persigue que el alumno pueda aplicar un análisis crítico, desde una perspectiva intercultural, a la hora de considerar los productos y los hechos del patrimonio cultural de España y, en cierta medida, de Hispanoamérica y que busque los puntos de encuentro entre las culturas de los países hispanos en general y la cultura del país de residencia. En el ámbito sociocultural, los procedimientos de observación y de análisis permitirán al alumno valorar desde una perspectiva crítica el comportamiento social y las percepciones y las actitudes de la nueva realidad a la que accede, poniendo mayor énfasis en lo común que en lo divergente. En el tratamiento de los contenidos culturales esta fase presenta aspectos diacrónicos de tendencias y autores de la realidad cultural española, e incorpora, en un apartado específico al hilo de las distintas categorías, aspectos relevantes de la realidad cultural de Hispanoamérica, como pueden ser, por ejemplo, los principales referentes de diferentes etapas históricas o los grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura.

Es importante en esta etapa que el alumno busque por sí mismo los procedimientos para afrontar transacciones complicadas y que sea capaz de desenvolverse con suficiente comodidad en interacciones en las que se den estereotipos, sobrentendidos, ironía, etc. También habrá que capacitar al alumno para que pueda procesar textos cuya interpretación precise el conocimiento de las claves que comparten los hablantes nativos –memoria histórica, fondo cultural compartido, etc.–. Como intermediario cultural el alumno será capaz de tomar iniciativas en el desarrollo de habilidades que le permitan mantener contacto con otras culturas, ayudar a otras personas a hacerlo y mediar en situaciones que puedan suponer algún tipo de conflicto o malentendido.

Desarrollo de la autonomía

El progreso en el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje supone en esta etapa lograr el objetivo de que el alumno alcance un control consciente de los factores que

intervienen en el proceso de aprendizaje y que sea capaz de buscar por sí mismo nuevas formas de lograr un aprendizaje más rápido y eficaz. El profesor deberá ayudar al alumno a que tome decisiones respecto al programa, para lo que deberá mostrarse flexible y atento a las necesidades particulares de los miembros del grupo. Y deberá poner los medios para que el alumno pueda alcanzar mediante el aprendizaje autodirigido las metas personales que él mismo se plantee y a las que el programa no dé respuesta. El alumno tiene ya una preparación suficiente para formular sus propios objetivos, identificar los contenidos que necesita, seleccionar las actividades adecuadas y evaluar sus progresos y resultados para satisfacer sus propias necesidades de aprendizaje y uso de la lengua. El profesor deberá acompañarlo en este proceso y darle en todo momento las orientaciones que vaya necesitando.

La creación de relaciones de cordialidad, confianza y cooperación con el grupo, así como el conocimiento del potencial propio y el de los compañeros, son factores que cobran ahora una nueva dimensión y permiten obtener el máximo provecho para todos. Una vez identificado el propio estilo de aprendizaje, la posibilidad de experimentar y evaluar nuevos procedimientos que se adecuen mejor al propio estilo y a las tareas que se realizan en cada momento es un modo de avanzar en el desarrollo a lo largo del interés por la lengua y el aprendizaje. A medida que va consolidando su autonomía el alumno será más capaz de transferir, de forma consciente y sistemática, las estrategias que va incorporando a nuevas situaciones, tareas o áreas de aprendizaje y uso de la lengua. Este avance se llevará a cabo, siempre con la ayuda del profesor, a partir de una actitud del alumno comprometida con el logro de objetivos personales a lo largo de toda la vida.

Criterios de evaluación

Como se ha indicado en las etapas anteriores, los criterios de evaluación que se recogen en este apartado tienen carácter general y servirán de base para la elaboración de instrumentos de evaluación más precisos y detallados, en relación con las distintas actividades comunicativas y competencias, en un segundo nivel de concreción curricular.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos del alumno como agente social se enuncian en relación con las actuaciones lingüísticas previstas en los objetivos, de acuerdo con el tratamiento de los distintos ámbitos –transacciones, interacciones sociales y textos en los que se desenvuelve el alumno. Se indican, a este respecto, las condiciones y restricciones en las que se debe desarrollarse de la situación comunicativa, así como el nivel de logro, en distintas categorías (alcance, corrección, coherencia y cohesión, fluidez y adecuación), en el que debe situarse la actuación lingüística del alumno. Los criterios de evaluación son los siguientes:

Condiciones y restricciones (en las que se desarrolla la actividad):

La audibilidad de los textos orales y la legibilidad de los escritos puede verse afectada por ruidos, interferencias o distorsiones de sonido, caligrafía o impresión.

La presencia de varios participantes nativos en una discusión no dificulta la participación eficaz del alumno en ella.

Bajo presiones de tiempo, el alumno adapta su discurso a la cantidad de tiempo disponible.

Nivel de logro:

Alcance:

Tiene un buen dominio de un amplio abanico de recursos lingüísticos, que le permite escoger la formulación más adecuada para expresarse con claridad y estilo apropiado sobre una gran variedad de temas generales, académicos, profesionales y de ocio sin tener que restringir lo que quiere decir.

Dispone de un amplio repertorio léxico que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios. Apenas se le nota que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales.

Utiliza claves contextuales, gramaticales y léxicas para inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones y para prever lo que va a ocurrir.

Sortea las dificultades que encuentra formulando de modo distinto aquello que quiere comunicar, sin interrumpir por ello la fluidez del discurso.

Corrección:

Mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo sistemático. Comete pocos errores y apenas se notan.

Tiene un alto grado de precisión léxica, aunque comete pequeños y esporádicos deslices.

Tiene un alto dominio de la pronunciación y la entonación, siendo capaz de variar la entonación cuando necesita resaltar algo o para expresar ciertos matices sutiles de significado.

Escribe con una estructura, distribución en párrafos y puntuación correctas. La ortografía también es correcta, salvo deslices de carácter esporádico.

Coherencia y cohesión:

Produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, conectores y mecanismos de cohesión.

Selecciona la frase apropiada de entre una serie de posibles enunciados con el fin de tomar la palabra o de ganar tiempo para pensar mientras mantiene el turno.

Fluidez oral:

Se expresa con fluidez y espontaneidad, con pocas vacilaciones. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural del discurso.

Realiza descripciones y narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y terminando con una conclusión apropiada.

Relaciona sus intervenciones con los demás interlocutores de forma fluida sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.

Adecuación:

Utiliza la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico.

Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro; sin embargo, puede que necesite confirmar detalles esporádicos, sobre todo si el acento es desconocido.

Actúa correctamente con bastante naturalidad eligiendo las frases adecuadas para introducir sus comentarios con el fin de tomar, mantener, dar la palabra, concluir sus intervenciones o tomarse tiempo para pensar.

Utiliza la lengua y las normas de cortesía con flexibilidad y eficacia en situaciones formales e informales y en situaciones interculturales.

Utiliza el registro adecuado a cada tipo de situación y se desenvuelve en distintos registros (familiar, neutro, formal, etc.).

En cuanto a las dimensiones del alumno como hablante intercultural y como aprendiente autónomo, los criterios de evaluación se enuncian con respecto a los comportamientos observables del alumno, en relación con los distintos aspectos que se recogen en los objetivos correspondientes.

Desde la perspectiva de la competencia intercultural, al observar las intervenciones del alumno en las tareas y actividades en las que participa, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la visión que tiene el alumno de la diversidad cultural y su actitud respecto del español y la cultura española (objetivo 4):

Es capaz de expresar adecuadamente su postura hacia las situaciones culturalmente diferentes y hacia los comportamientos marcados culturalmente.

Muestra interés por incorporar el conocimiento necesario para interpretar y comprender nuevos aspectos de la cultura de España y los países hispanos (valores y creencias religiosas, sociales y políticas, aspectos sociolingüísticos, etc.).

Es capaz de expresar empatía hacia situaciones representativas de distintas culturas y muestra respeto hacia los otros, sus creencias y valores.

Afronta con naturalidad, aplicando su competencia intercultural, situaciones en las que se da incertidumbre por falta de referentes para interpretar lo que ocurre.

En cuanto al conocimiento del alumno de los referentes culturales de España y los países hispanos y las normas y convenciones socioculturales (objetivo 5):

Utiliza de forma eficaz el conocimiento declarativo –referentes sobre las instituciones, la organización territorial, las infraestructuras y servicios, etc.– para realizar con éxito transacciones de cierta complejidad, hacer uso de servicios, consultar textos, interpretar documentos, etc.

Se desenvuelve con soltura en las interacciones que se producen en el ámbito público gracias a su conocimiento de las normas y convenciones sociales básicas.

Puede hablar, explicar y comentar las diferencias culturales aprendidas, contrastándolas con su propia experiencia, y las tradiciones locales y nacionales.

Se muestra activo, al observar interacciones entre hablantes nativos, en incorporar nuevos conocimientos en cuanto a creencias, valores, símbolos, etc., que le permitirán interpretar de forma adecuada los comportamientos, actitudes, opiniones, etc.

Es capaz de interpretar el significado de los textos que contengan referencias socioculturales explícitas y, en ocasiones, implícitas (referencias históricas y culturales, claves de ironía o humor, etc.).

En cuanto a la participación del alumno en situaciones interculturales (objetivo 6):

Es capaz de participar en conversaciones en diferentes situaciones culturalmente marcadas, expresando, comparando y analizando de forma crítica y reflexionando sobre las diferencias.

Selecciona y pone en juego las estrategias adecuadas que le permitan salvar las lagunas en relación con el fondo común que comparten los hablantes nativos al comunicarse, de manera que la comunicación fluya.

Puede desempeñar el papel de mediador en los encuentros culturales, maneja la ambigüedad y ofrece ayuda y apoyo a los otros, demostrando que el propio punto de vista está condicionado culturalmente.

Puede identificar, desde diferentes perspectivas culturales, algunas situaciones de conflicto relacionadas con prácticas, valores o significaciones divergentes entre miembros de diferentes culturas.

Es capaz de interpretar documentos y textos de la cultura española adoptando una perspectiva intercultural, con el fin de transmitirlos a personas de otras culturas.

Desde la perspectiva del desarrollo de la autonomía del alumno con respecto a su aprendizaje, el profesor evaluará el grado en el que se evidencian los siguientes comportamientos:

En cuanto a la conciencia del alumno sobre su propia autonomía y su capacidad de fijarse metas de aprendizaje y gestionar los recursos de aprendizaje (objetivo 7):

Es capaz de definir con precisión sus propias metas y objetivos de aprendizaje y uso del español, así como el grado de corrección que se precisa alcanzar y las formas de suplir eventuales carencias.

Toma iniciativas para hacerse con el control de los aspectos del aprendizaje sobre los que aún no lo ejerce (desarrollo de estrategias, gestión de recursos, autoevaluación, etc.).

Es activo en la búsqueda de nuevas formas de desarrollar el proceso de aprendizaje, avanzando en el uso estratégico de procedimientos (modalidades de trabajo, tipología de tareas, selección, procesamiento y recuperación de la información, etc.).

Selecciona los recursos que resulten más apropiados y útiles en la realización de cada tarea (diccionarios, fuentes de consulta, etc.).

Identifica los objetivos personales que puede alcanzar por medio del aprendizaje autodirigido y selecciona los recursos necesarios (fuentes de consulta, lecturas graduadas, ejercicios en diferentes soportes, etc.).

En cuanto a los factores psicoafectivos que intervienen en el aprendizaje (objetivo 8):

Refuerza de forma consciente los sentimientos y las actitudes positivas hacia el aprendizaje y uso de la lengua (desafío, curiosidad, refuerzo positivo, control de las reacciones negativas etc.).

Atribuye los errores a causas concretas (carencia de recursos, fallos en la planificación y en la ejecución de las tareas, etc.) y repara los propios errores aplicando y diversificando procedimientos y desarrollando nuevas estrategias.

Contribuye a prevenir, evitar o neutralizar eventuales conflictos que impidan o deterioren el buen funcionamiento del grupo.

Acepta e integra de forma provechosa en el propio proceso de aprendizaje la evaluación que realizan los compañeros del grupo.

En cuanto al desarrollo de estrategias por parte del alumno (objetivo 9):

Selecciona las estrategias adecuadas en función de los objetivos de las tareas, los factores contextuales y el tipo de conocimiento que se requiere.

Transfiere, de forma sistemática, las estrategias que va incorporando a otras situaciones, tareas o áreas de aprendizaje y uso de la lengua.

Emplea el conocimiento metalingüístico para la interpretación de nuevos fenómenos del sistema de la lengua a los que se enfrenta (inferencia de reglas, sistematizaciones, etc.).

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Componente funcional

Índice

Contenidos de Funciones.

1. Dar y pedir información.
 - 1.1 Identificar.
 - 1.2 Pedir información.
 - 1.3 Dar información.
 - 1.4 Pedir confirmación.
 - 1.5 Confirmar la información previa.
2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.
 - 2.1 Pedir opinión.
 - 2.2 Dar una opinión.
 - 2.3 Pedir valoración.
 - 2.4 Valorar.
 - 2.5 Expresar aprobación y desaprobación.
 - 2.6 Preguntar si se está de acuerdo.
 - 2.7 Expresar acuerdo y desacuerdo.
 - 2.8 Expresar certeza y evidencia.
 - 2.9 Expresar posibilidad.
 - 2.10 Expresar obligación y necesidad.
 - 2.11 Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo.
 - 2.12 Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo.
 - 2.13 Preguntar si se recuerda o se ha olvidado.
 - 2.14 Expresar que se recuerda y que no se recuerda.
3. Expresar gustos, deseos y sentimientos.
 - 3.1 Preguntar por gustos, intereses.
 - 3.2 Expresar gustos, intereses.
 - 3.3 Expresar aversión.
 - 3.4 Preguntar por deseos.
 - 3.5 Expresar deseos.
 - 3.6 Preguntar por planes e intenciones.
 - 3.7 Expresar planes e intenciones.
 - 3.8 Preguntar por el estado de ánimo.
 - 3.9 Expresar alegría, satisfacción y diversión.
 - 3.10 Expresar tristeza y aflicción.
 - 3.11 Expresar aburrimiento y hartazgo.
 - 3.12 Expresar enfado e indignación.
 - 3.13 Expresar miedo, nerviosismo y preocupación.
 - 3.14 Expresar empatía.
 - 3.15 Expresar alivio y esperanza.
 - 3.16 Expresar decepción y resignación.
 - 3.17 Expresar arrepentimiento.
 - 3.18 Expresar vergüenza.
 - 3.19 Expresar sorpresa y extrañeza.
 - 3.20 Expresar admiración y orgullo.
 - 3.21 Expresar afecto.
 - 3.22 Expresar sensaciones físicas.

4. Influir en el interlocutor.
 - 4.1 Dar una orden o instrucción.
 - 4.2 Pedir ayuda, favores y objetos.
 - 4.3 Responder a una orden o petición.
 - 4.4 Pedir permiso.
 - 4.5 Dar permiso.
 - 4.6 Denegar permiso.
 - 4.7 Prohibir.
 - 4.8 Rechazar una prohibición.
 - 4.9 Proponer y sugerir.
 - 4.10 Ofrecer e invitar.
 - 4.11 Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación.
 - 4.12 Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación.
 - 4.13 Aconsejar.
 - 4.14 Advertir.
 - 4.15 Amenazar.
 - 4.16 Reprochar.
 - 4.17 Prometer y comprometerse.
 - 4.18 Animar, tranquilizar y consolar.
5. Relacionarse socialmente.
 - 5.1 Saludar.
 - 5.2 Responder a un saludo.
 - 5.3 Dirigirse a alguien.
 - 5.4 Presentar a alguien.
 - 5.5 Responder a una presentación.
 - 5.6 Dar la bienvenida.
 - 5.7 Responder a una bienvenida.
 - 5.8 Disculparse.
 - 5.9 Responder a una disculpa.
 - 5.10 Agradecer.
 - 5.11 Responder a un agradecimiento.
 - 5.12 Felicitar y formular buenos deseos.
 - 5.13 Responder a felicitaciones y buenos deseos.
 - 5.14 Despedirse.
 - 5.15 Proponer un brindis.
 - 5.16 Dar el pésame.
6. Estructurar el discurso.
 - 6.1 Establecer la comunicación y reaccionar.
 - 6.2 Preguntar por una persona y responder.
 - 6.3 Preguntar por el estado general de las cosas y responder.
 - 6.4 Solicitar que comience un relato y reaccionar.
 - 6.5 Introducir el tema del relato y reaccionar.
 - 6.6 Indicar que se sigue el relato con interés.
 - 6.7 Controlar la atención del interlocutor.
 - 6.8 Organizar la información y conectar elementos.
 - 6.9 Introducir palabras de otros.
 - 6.10 Interrumpir.
 - 6.11 Pedir a alguien que guarde silencio.
 - 6.12 Indicar que se desea continuar el discurso.
 - 6.13 Concluir el relato.

Contenidos de Pragmática.

1. Construcción e interpretación del discurso.
 - 1.1 Mantenimiento del referente y del hilo discursivo.
 - 1.2 Marcadores del discurso.
 - 1.3 La deixis.
 - 1.4 Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales.
 - 1.5 Procedimientos de cita.
 - 1.6 Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos.
 - 1.7 La expresión de la negación.
 - 1.8 Significados interpretados.
2. Modalización.
 - 2.1 Intensificación o refuerzo.
 - 2.2 Atenuación o minimización.
 - 2.3 Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales.
 - 2.4 Desplazamiento de la perspectiva temporal.
3. Conducta interaccional.
 - 3.1 Cortesía verbal atenuadora.
 - 3.1.1 Atenuación del papel del hablante o del oyente.
 - 3.1.2 Atenuación del acto amenazador.
 - 3.2 Cortesía verbal valorizante.

Contenidos de Funciones

1. Dar y pedir información

A1	A2	B1	B2	C1
1.1. Identificar <ul style="list-style-type: none"> ■ Yo... ■ Yo soy Javier Y tú? [¿Cuál prefieres?] ■ Mi + sust. Mi teléfono es el 650 654 355. ■ Este / Ese / Aquel+(sust.) [¿Cuál quieres?] - Esta. [señalando con un gesto] ■ Este libro + es + SN Este es mi padre. [mostrando una fotografía] 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El (+ sust.) + adj. [¿Cuál prefieres?] - La pelota blanca. ■ A mí. A mí me gusta jugar. 	1.1. Identificar <ul style="list-style-type: none"> ■ El + sust. (+ adj.) + O. relat. [¿Cuál te gusta más?] - El juego que tiene Pablo + SV El juego que tiene Pablo es muy divertido. ■ Es + un + sust. + O. relat. Es un futbolista que nació en Buenos Aires. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El (+ sust.) (+ adj.) + O. relat. + SV Los que asistan al curso recibirán un diploma. ■ El / Este (+ sust.) + de + SN + SV Los de la camiseta roja están jugando mejor. ■ Lo / Eso de... Lo de comer pizza me parece estupendo. ■ V + un (+ sust.) + O. relat. con indic. Busco una mochila azul que tiene las asas de cuero. ■ SN + es + O. relat. Ese chico fue el que me llamó. ■ Se trata de... Se trata de una figura muy importante. 	1.1. Identificar <ul style="list-style-type: none"> ■ Este / Ese / Aquel No vendría ése, ¿verdad? [con valor despectivo] ■ Este... y no... Ese es el ordenador que me gustaría tener y no el que tengo yo. ■ Lo que... es... + SN / inf. Lo que no me gusta nada es levantarme por las mañanas. + que... Lo que pasó fue que se quedó encerrado en el ascensor.
1.2. Pedir información <ul style="list-style-type: none"> Persona <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quién es? [señalando con un gesto] ■ ¿Cómo te llamas? ¿Cómo se llama tu hermano? Cosa <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué es esto? [señalando con un gesto] Lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Persona <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Con / Para quién...? ¿Con quién vives? ¿Para quién es? ■ ¿De quién es / son + SN? ¿De quién son esos libros? Nacionalidad <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿De dónde eres? Cosa <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué / Cuál...? 	1.2. Pedir información <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes si / dónde / cómo...? ¿Sabes cómo se hace una tortilla de patatas? ■ ¿Puedes / Podrías decirme si / dónde / cómo...? Por favor, ¿puedes decirme dónde está la estación? Persona <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿A / Con / En quién...? ¿Con quién estabas? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Me gustaría saber si / dónde / cómo... Me gustaría saber dónde puedo conseguirlo. ■ ¿...exactamente? ¿Qué te dijo exactamente? ■ Y ¿qué más? Persona <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quién / Cuál es el que...? ¿Quién fue el que te insultó? 	1.2. Pedir información <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué es lo que...? ¿Qué es lo que quieres? ■ ¿Cuál de los que...? ¿Cuál de los que me has dicho es el mejor? ■ ¿Tienes idea de si / dónde / cómo...? ¿Tienes idea de cómo podría hacer esto? Tiempo <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué día es / era cuando...? ¿Qué día era cuando te ibas de viaje?

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Dónde...? ¿Dónde vives? Actividad ▪ ¿Qué haces? Cantidad ▪ ¿Cuántos...? ¿Cuántos años tienes? Razón / Causa ▪ ¿Por qué...? ¿Por qué te ríes? Alternativa ▪ ¿...o...? ¿Zumos o leche? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pastel prefieres? ¿Cuál es tu comida preferida? Clase o tipo ▪ ¿Qué tipo / clase de...? ¿Qué tipo de juego te gusta? Tiempo ▪ ¿Cuándo...? ¿Cuándo es tu cumpleaños? Hora ▪ ¿Qué hora es? Finalidad ▪ ¿Para qué...? ¿Para qué necesitas el español? Cantidad ▪ ¿Cuánto...? ¿Cuánto dura la clase de español? ▪ ¿Alguna vez...? ¿Has estado en España alguna vez? Modo, manera ▪ ¿Cómo...? ¿Cómo vienes a clase? ▪ ¿Qué tal + SN? ¿Qué tal la fiesta? 	<ul style="list-style-type: none"> Cosa ▪ ¿A / Con / En qué / cuál...? ¿Con cuál te vas a quedar? ▪ ¿Cuál de éstos es...? ¿Cuál de éstas es tu chaqueta? ▪ ¿Qué es lo que...? ¿Qué es lo que más te gustó? Lugar ▪ ¿A / De / Por dónde...? ¿Por dónde vas a ir? ▪ ¿A qué / cuál...? ¿A qué parques fuisteis? Tiempo ▪ ¿Cuánto tiempo...? ▪ ¿Desde cuándo...? ▪ ¿Hasta cuándo...? Modo, manera ▪ ¿Qué tal está...? ¿Qué tal está el bocadillo? ▪ ¿Qué ha pasado? 	<ul style="list-style-type: none"> Cosa ▪ ¿Qué es eso que...? ¿Qué es eso que tienes en la mano? Tiempo ▪ ¿Para cuándo...? ¿Para cuándo estará terminado? Acontecimiento ▪ ¿Qué ha sido eso? ▪ ¿Qué fue lo que...? ¿Qué fue lo que pasó? Material ▪ ¿De qué está hecho...? Razón, causa ▪ ¿Cuál es la causa / razón de / por la que...? 	<ul style="list-style-type: none"> Finalidad ▪ ¿A qué...? ¿A qué has ido? Razón, causa ▪ ¿... por algo? ¿Has elegido el verde por algo? ▪ ¿A qué viene / se debe...? ¿A qué vienen esos gritos? Curiosidad ▪ ¿Y eso? (†) ▪ ¿Cómo es que...? ¿Cómo es que no me has dicho nada?
1.3. Dar información				
<ul style="list-style-type: none"> Persona ▪ Enunciado declarativo [- ¿Cómo te llamas?] - Mamá [- ¿Cuántos años tienes?] - Siete [- ¿De dónde eres?] 	<ul style="list-style-type: none"> Persona ▪ Con / Para + SN [- ¿Con quién vives?] - Con mis padres [- ¿Para quién es?] - Para Elena. Mañana es su cumpleaños. 	<ul style="list-style-type: none"> Lugar ▪ Adv. lugar, locución adverbial [- ¿De dónde vienes?] - De casa de mi tío. Tiempo ▪ Adv. tiempo, locución adverbial Llegó dos días después. 	<ul style="list-style-type: none"> Lugar ▪ Adv. lugar, locución adverbial [- ¿Dónde has puesto las llaves?] - Ahí encima. ▪ (De / A...) donde... [- ¿Adónde vamos?] - A donde quieras. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.3. Dar información Lugar ▪ Adv. lugar Estuve por allí una buena temporada. ▪ O. sub. adv. de lugar Tienes que ir hacia donde indique la señal. Tiempo

A1	A2	B1	B2	C1
<p>- (Soy) española.</p> <p>Cosa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O. declar. <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Qué bebida te gusta más?] - Prefero el zumo. <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. lugar, locución preposicional <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Dónde está tu casa?] - Cerca de la escuela <p>Modo, manera</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. modo, locución preposicional <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Cómo vienes a clase?] - En autobús <p>Finalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para + inf <ul style="list-style-type: none"> Voy a clase para estudiar español 	<p>Cosa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O. declar. <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Qué bebida te gusta más?] - Prefero el zumo. <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. lugar, locución preposicional <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Dónde está tu casa?] - Cerca de la escuela <p>Modo, manera</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. modo, locución preposicional <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Cómo vienes a clase?] - En autobús <p>Finalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para + inf <ul style="list-style-type: none"> Voy a clase para estudiar español 	<p>O. sub. adv. temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Cuándo vas a ir?] - Cuando termine mis deberes. <p>Modo, manera</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Cómo lo hago?] - Como quieras. <p><i>Lo he hecho como me dijiste.</i></p> <p>Cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. cantidad, locución adverbial, pron. indef. <ul style="list-style-type: none"> No, no tenemos nada. <p>Finalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ para que + pres. subj. <ul style="list-style-type: none"> He traído pinturas para que podamos terminar el dibujo. <p>Razón, causa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Como... <ul style="list-style-type: none"> Como no estaba en casa, le llamé al móvil. ▪ Por + SN <ul style="list-style-type: none"> La Mancha es famosa por sus molinos. 	<p>Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O. sub. adv. temp. <ul style="list-style-type: none"> Se lo conté tan pronto como lo supe. <p>Modo, manera</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Qué tal tus compañeros de clase?] - Habían todos español perfectamente. <p>Cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. cantidad, locución adverbial, pron. indef. <ul style="list-style-type: none"> No hay nadie que te pueda ayudar en este momento. <p>Finalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para que + subj. <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Para que me lo conteste?] - Para que supieras la verdad. ▪ A que... <ul style="list-style-type: none"> [- ¿Para qué ha venido?] - He venido a que me arreglen el ordenador. <p>Razón, causa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Debido a (que)... / Ya que... / Puesto que... <ul style="list-style-type: none"> Cambié de colegio ya que mis padres se trasladaron a Madrid. ▪ Por si... <ul style="list-style-type: none"> He cogido dinero, por si queremos ir al cine. 	<p>O. sub. adv. temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de que le llamara estaba de los nervios. <p>Modo, manera</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo <ul style="list-style-type: none"> Claramente está haciendo todo lo que puede. <p>Finalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con idea de... <ul style="list-style-type: none"> He hablado con ella con idea de resolver el problema. <p>Razón, causa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A causa de (que) / gracias a (que)... / por culpa de (que)... <ul style="list-style-type: none"> Me eligieron gracias a mis notas en matemáticas.
1.4. Pedir confirmación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿no? <ul style="list-style-type: none"> Tienes dos hermanos, ¿no? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿verdad? <ul style="list-style-type: none"> Puedo ir a jugar, ¿verdad? 	<p>1.4. Pedir confirmación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿(no) es eso? <ul style="list-style-type: none"> Ya no te gusta, ¿no es eso? ▪ ¿a que sí / no? <ul style="list-style-type: none"> Te equivocaste al dar el teléfono, ¿a que 		

A1	A2	B1	B2	C1
			<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quieres que hable con Julia? ■ ¿sí o no? Lo has visto, ¿sí o no? ■ ¿Puedes / Podrías confirmar (me) ...? ¿Podría confirmarme la hora de inicio de la película? ¿Podría alguien confirmarme si la noticia es cierta? ■ Necesito / Necesitaría / Quisiera saber / confirmar si... Buenas tardes, quisiera saber si ha llegado el autobús de Málaga. ■ He oído que ... He oído que ayer hubo problemas en el partido de fútbol... ■ Dicen / Se dice que... Dicen que te vas a vivir a Chile... ■ ¡¿En serio / De verdad?! ¿De verdad te han comprado un nuevo ordenador?! 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿verdad que sí / no? Estuviste fuera toda la semana ¿verdad que sí? ■ ¿Verdad que (no)...? ¿Verdad que no habéis sido vosotros? ■ ¿Es que (no)...? ¿Es que no quieres que te cuente lo que ha pasado? ■ ¿Dónde / Cuando (...) ...? [- Entonces quedamos mañana para estudiar.] - ¿Dónde el otro día? ■ Pero... ¿tú no... + pres, indic., imperf. indic., plusc. indic.? Pero, ¿tú no habías estado viviendo allí varios años? ■ Tengo entendido que ... Tengo entendido que ya no juegas al fútbol los domingos. ■ ¿Me aseguras / prometes / juras que...? ¿Me prometes que no vas a volver a hacerlo? ■ ¿No estarás diciendo / insinuando / afirmando que...? ¿No estarás insinuando que soy yo el culpable?
1.5. Confirmar la información previa				
<ul style="list-style-type: none"> ■ No + enunciado negativo previo [- No vives en París, no?] - No, no vivo en París. ■ Sí + enunciado afirmativo previo [Hablas francés, ¿no?] 	1.5. Confirmar la información previa			<ul style="list-style-type: none"> ■ (Pues) Claro que... [- Le has dado a Laura nuestra nueva dirección, ¿no?] - Pues claro que se la he dado. ■ Por supuesto que no / sí...
1.5. Confirmar la información previa				
<ul style="list-style-type: none"> ■ Que sí / no, que... [- ¿Seguro que lo sabe?] - Que sí, que se lo he dicho yo esta mañana. ■ Así es / Efectivamente (+ enunciado) 				

A1	A2	B1	B2	C1
- Sí, hablo francés.			[- No me dejarás solo, ¿verdad?] - Por supuesto que no.	confirmativo) [- ¿Seguro que ya ha salido?] Así es, se fue hace un buen rato. ■ De hecho... - Oye, vosotros os vais pronto las vacaciones, ¿no? - Si; de hecho, ya hemos hecho las maletas.

2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos

A1	A2	B1	B2	C1
Opinión + ¿Y tú? Yo creo que el español es fácil. ¿Y tú?	■ ¿Crees que...? ¿Crees que el español es fácil?	2.1. Pedir opinión ■ ¿(Tú) qué piensas + de + SN? ¿Tú qué piensas del primo de Lorena? + de que...? ¿Qué piensas de que vayan a cerrar el polideportivo? Opinión + ¿Tú que piensas / crees? / ¿A ti qué te parece? Me parece que esta no es la dirección que nos han dicho. ¿Tú que crees? ■ ¿Te parece que...? ¿Te parece que debemos pedirle perdón? ■ En tu opinión / desde tu punto de vista, + O. interrog. En tu opinión, ¿cuál es la más bonita? ■ Según tú + O. interrog. Según tú, ¿quién debe ganar el partido?	■ ¿(Tú) qué piensas / opinas + de que + subj.? ¿Qué opinas de que hayan abierto un nuevo centro comercial? + de lo (que)...? ¿Qué piensas de lo que ha dicho Ana? ■ ¿Qué te parece lo de...? ¿Qué te parece lo de las obras en la mitad de la calle? ■ ¿Consideras / Opinias...? ¿Consideras que deberíamos ir?	2.1. Pedir opinión ■ ¿Qué piensas / opinas de lo que...? ¿Qué piensas de lo que está ocurriendo en India? ■ ¿Qué te parece lo que...? ¿Qué te parece lo que nos ha propuesto Diego? ■ A tu entender / parecer / juicio, + O. interrog. A su entender, ¿cuáles son los principales retos que tiene la juventud en los próximos años? ■ ¿Dirías...? Entonces, ¿diría usted que nos hemos equivocado?

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.2. Dar una opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Yo) creo que... Yo creo que el cuento es muy bonito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para mí, ... Para mí, el cuento es muy bonito. 	<p>2.2. Dar una opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En mi opinión, ... ▪ Desde mi punto de vista, ... ▪ (A mí) me parece que... ▪ (Yo) pienso que... ▪ (No) estoy a favor / en contra + de + SN / inf. Estoy a favor de la nueva selección de fútbol. + de que + pres. subj. Estamos a favor de que se creen zonas verdes en el barrio. 	<p>2.2. Dar una opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A mi modo de ver, ... ▪ Según..., Según los científicos, es probable que haya un cambio climático. ▪ (Yo) considero / opino / diría que... ▪ (Yo) no creo / no pienso / no considero / no opino no diría que + subj. No creo que la película fuera tan interesante. ▪ (A mí) no me parece que + subj, ... No me parece que sea tan simpático. 	<p>2.2. Dar una opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A mi entender / parecer, ... ▪ A mi juicio, ... ▪ En mi modesta / humilde opinión, ... ▪ (A mí) me da la sensación/ impresión de que, ... Me da la sensación de que nos hemos perdido.
<p>2.3. Pedir valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Está bien? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tal + SN? ¿Qué tal / las vacaciones? ▪ ¿(Esto) está bien / mal? 	<p>2.3. Pedir valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tal? - ¿Qué tal? - Te quedan muy bien [en una tienda, al probarse unos pantalones] ▪ ¿Qué tal está (+SN)? ¿Qué tal está esta revista? ▪ ¿Qué te parece? + SN / inf.? ¿Qué te parece el profesor? ¿Qué te parece comprar otro bocadillo? ▪ ¿Te parece bien / mal / (una) buena idea / (una) mala idea? + SN / inf.? ¿Os parece bien este bañador? ¿Te parece una mala idea hacerlo más tarde? + que + pres. subj. ¿Os parece bien que nos vayamos al parque de atracciones? 	<p>2.3. Pedir valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tal / Cómo va / ha ido / fue...? ¿Cómo ha ido la excursión? ▪ ¿Qué te parece... + lo de...? ¿Qué os ha parecido lo de cambiar el horario de Matemáticas? + que + subj. ¿Qué te parecería que nos tomáramos un helado? ▪ ¿Te parece bien / mal / (una) buena idea / (una) mala idea? + lo de...? ¿Te parece buena idea lo de merendar en casa de Juan? + que + subj.? ¿Te pareció mal que me hubiera ido sin despedirme? ▪ ¿Cómo lo ves? Dicen que van a suspender a Marta, ¿tú cómo lo ves? ▪ ¿Lo ves bien / mal? 	<p>2.3. Pedir valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Te opones a / Apruebas...? ¿Te opones a lo que decidimos el otro día? ▪ ¿(Me) das / Cuento con / Tengo tu aprobación...? ¿Te ha dado Sofia su aprobación para enseñarnos sus fotos?

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.4. Valorar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Muy / Bastante) bien ■ (Muy / Bastante) mal ■ Regular ■ Es (muy / bastante / un poco) + adj. <i>El cuento es muy triste.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SN + está (muy / bastante) bien / mal <i>La película está bastante bien.</i> ■ Así, así [acompañado de movimientos rotatorios con la mano o encogimiento de hombros] ■ Es demasiado / muy + adj. <i>Este cuento es demasiado largo.</i> ■ ¡Qué + adj.! ■ ¡Qué rico! ■ ¡Qué bien / mal + V! ■ ¡Qué bien cantal! ■ ¡Estupendo! / ¡Perfecto! 	<p>2.4. Valorar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ SN / inf. + ha sido / fue / me parece (+ cuantif.) + adj. / SN. <i>La película ha sido un rollo.</i> <i>Me parece muy bien tu redacción.</i> ■ Ha sido / Fue / Me parece (+ cuantif.) + adj. / SN + que + pres. subj. <i>Me parece genial que te quedés con nosotros el fin de semana.</i> ■ SN / inf. + está (+ cuantif.) bien / (+ cuantif.) mal / fenomenal / fatal... <i>La visita ha estado fenomenal.</i> <i>Está bien ir al campo de vez en cuando.</i> ■ Es (una) buena / mala idea + SN / inf. <i>Fue una mala idea ir al campo el fin de semana.</i> ■ Es bueno / malo + inf. <i>Es bueno descansar antes de un examen.</i> + pres. subj. <i>Es malo que comas tanto dulce.</i> ■ ¡Qué bien / mal / interesante / aburrido...! + SN / inf. <i>¡Qué aburrida esta película!</i> <i>¡Qué bien cenar temprano!</i> ■ ¡Qué buena / mala idea! 	<p>2.4. Valorar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Me) ha ido / fue / ha salido / salió bien / mal / genial / fenomenal / fatal... <i>La parte escrita me salió fatal.</i> ■ Es / Me parece / Veo / Encuentro / Considero / Me resulta + adj. / SN... + que + subj. <i>Me parecería muy bien que aprovecharas esa oportunidad.</i> + lo de... <i>Lo de memorizar tantas fechas lo encuentro difficilísimo.</i> ■ Está bien / mal / genial / fenomenal / fatal... + lo de... <i>Estaría genial lo de hacer un descuento a menores de 16.</i> + que + subj. <i>Estuvo fatal que no se disculparan después de cancelar el viaje.</i> ■ Es (una) buena / mala idea... + lo de... <i>Es una buena idea lo de abrir una nueva biblioteca.</i> + que + subj. <i>Fue una mala idea que os presentarais al examen.</i> ■ ¡Qué bien / mal / buena idea / mala idea...! + lo de... <i>¡Qué buena idea lo de organizar una fiesta!</i> 	<p>2.4. Valorar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Es / Me parece de buen / mal / pésimo gusto... <i>Me parece de pésimo gusto su comentario.</i> ■ Es / Me parece + adj. / SN + lo que... <i>Es una pena lo que están haciendo.</i> ■ Resulta + adj. / SN... <i>Resulta agradable estar en la terraza por la noche.</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>■ ¡(Muy) mal / bien!</p>	<p>■ (Esto) está (muy) bien/mal. ■ Esto no está bien.</p>	<p>■ Me parece (muy) mal / bien + SN / inf. <i>No me parece bien tu actitud.</i> + que + pres. subj. <i>Me parece muy mal que no vengas a mi cumpleaños.</i> ■ ¡Qué mal / bien...! + SN / inf. <i>¡Qué bien su decisión!</i> + que + pres. subj. <i>Qué mal que no me ayudes.</i></p>	<p>■ Me parece horrible / fatal / genial / fenomenal... <i>Nos pareció fatal que te fueras así.</i> ■ ¡Qué mal / bien...! <i>¡Qué mal que no fueras!</i> ¡Qué vergüenza! ■ No deberías / tendrías que + inf. compuesto <i>No deberías haberlo hecho.</i> <i>No tendrías que haber dicho nada.</i></p>	<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p> <p>■ Hace bien / mal... <i>Haces bien diciendo lo que piensas.</i> ■ Apruebo... <i>Apruebo tu decisión.</i> ■ No tengo nada que objetar. ■ Cuentas con / Tienes / Doy mi aprobación / consentimiento... <i>Cuentas con mi consentimiento para repetir todo lo que he dicho.</i> ■ Me opongo a... <i>No me opongo a que le compremos ese regalo a Ana.</i> ■ Me parece lamentable... <i>Nos parece lamentable el comportamiento de tus amigos en la reunión.</i> ■ ¡Así se hace! ■ ¡Así me gusta!</p>
<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>	<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>	<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>	<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>	<p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>[-]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿(Estás) de acuerdo? ¿Estás de acuerdo con + SN? <i>¿Estás de acuerdo con María?</i> <p>Invitar al acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Declaración + ¿verdad / no? <i>María es muy simpática. ¿verdad?</i> 	<p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Piensas igual / lo mismo que + SN? <i>¿Piensas lo mismo que yo?</i> ¿Tú qué crees / opinas / piensas? <i>Ramón ha dicho que es mejor trabajar en grupos más grandes. ¿Tú qué opinas?</i> ¿(A ti) qué te parece? <p>Invitar al acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Declaración + ¿no te parece? / ¿no crees? <i>Sería mejor empezar las clases más tarde, ¿no crees?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Estás de acuerdo en / con...? <i>¿Estás de acuerdo en cambiar los horarios?</i> <p>Invitar al acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> No te parece que / No crees que + declaración? <i>¿No te parece que esta revista siempre incluye artículos interesantes?</i> 	<p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ves bien / con buenos ojos / correcto / adecuado...? <i>¿Ve con buenos ojos el hecho de que se den más becas para los estudiantes?</i> ¿Me equivoco? / ¿Estoy en lo cierto? <i>Creo que se deberían buscar otras alternativas. ¿Me equivoco?</i> <p>Invitar al acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Declaración + ¿Verdad que tengo razón? <i>La educación debería ser accesible para todo el mundo. ¿Verdad que tengo razón?</i> ¿Verdad que (no es ninguna tontería que) + declaración? <i>¿Verdad que eso no tiene sentido?</i>
<p>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí, + repetición de una opinión / valoración afirmativa <i>[- Esta muñeca es muy bonita]</i> <i>- Sí, es muy bonita.</i> No, + repetición de una opinión / valoración negativa <i>[- El español no es difícil]</i> <i>- No, no es difícil.</i> Yo, también / tampoco <i>[Yo tengo dos hermanos]</i> <i>- Yo, también</i> <p><i>[Yo no hablo inglés]</i> <i>- Yo, tampoco</i></p> <p>Expresar desacuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> No, + negación de una opinión / valoración previa afirmativa 	<p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí, es verdad. Sí, yo también creo que (no)... <i>Sí, yo también creo que Isabel es muy inteligente.</i> Sí, estoy de acuerdo. <i>[- Esto es muy difícil]</i> <i>- Sí, estoy de acuerdo.</i> <p>Expresar desacuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> (No), no es verdad. No estoy de acuerdo. <p>Mostrar escepticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Depende <p>Presentar un contraargumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí, es verdad, pero... <i>[- Este juego es difícil]</i> 	<p>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí / no, claro Tienes razón. Yo pienso lo mismo (que tú). Yo pienso como / igual que tú. <i>Sí, a mí también / tampoco me parece... A mí también me parece bien tomar un refresco antes de ir al cine.</i> Sí, yo también / tampoco creo / pienso que... <i>Yo tampoco creo que sea un problema.</i> Sí, es verdad / cierto / evidente que... <i>[Yo] estoy de acuerdo + contigo / con eso + con + SN</i> <i>Yo estoy de acuerdo con esa opinión.</i> 	<p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> Pues sí (A mí) también / tampoco me lo parece. <i>[- Este actor me parece muy atractivo]</i> <i>Sí, a mí también me lo parece.</i> (Yo) también / tampoco lo creo / lo pienso / lo encuentro / lo veo / lo considero... <i>Yo tampoco lo veo guapo. No entiendo por qué le gusta a todo el mundo.</i> (A mí) también / tampoco me resulta... <i>A mí también me resulta difícil estudiar con música..</i> (Yo) opino lo mismo (que tú). (Yo) lo veo igual (que tú). 	<p>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> (Sí / no), yo también / tampoco diría que... <i>[- Estas dos palabras no pueden significar lo mismo.]</i> <i>- No, yo tampoco diría que son sinónimas.</i> (Yo) diría lo mismo. Estoy contigo / coincido (totalmente) contigo <i>+ en (lo de) + inf.</i> <i>Coincido contigo en lo salir más temprano.</i> + en (lo de) que... <i>Coincido contigo en que es el mejor regalo para papá.</i> + en lo que... <i>Lo he estado pensando y coincido totalmente contigo en lo que me dijiste</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>[- Yo creo que el inglés es muy fácil.] - No, no es fácil.</p> <p>■ Si, + afirmación de una opinión / valoración previa negativa [- Este juguete no es divertido.] - Si, sí es divertido.</p> <p>■ (No,) + opinión / valoración contraria [- ¿Es de color azul?] - No, es verde.</p> <p>Mostrar escepticismo</p> <p>■ No sé.</p> <p>Presentar un contraargumento</p> <p>■ Si, pero... [- Es juego es difícil.] - Si, pero es divertido.</p>	<p>- Si, es verdad, pero es divertido.</p>	<p>+ con / en + inf. <i>Estoy de acuerdo en llamar a Marta.</i></p> <p>+ con / en que + indic. / pres. subj. <i>Estoy de acuerdo en que deberíamos cuidar más el medio ambiente.</i></p> <p>■ ¡Claro, claro!</p> <p>■ ¡Bien hecho / dicho!</p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>■ Yo no pienso lo mismo (que tú).</p> <p>■ A mí me parece que no / sí. [- Esta película no es nada interesante.] - A mí me parece que sí.</p> <p>■ Yo creo / pienso que no / sí. [- Podemos terminar todo antes de comer.] - Yo creo que no.</p> <p>■ Yo no / sí lo encuentro... <i>Yo no lo encuentro caro.</i></p> <p>■ No, no es verdad / cierto / evidente que + pres. subj. <i>No, no es verdad que haga mucho frío..</i></p> <p>■ (Yo) no estoy de acuerdo + contigo / con eso + con + SN <i>Yo no estoy de acuerdo con esa opinión.</i></p> <p>+ con / en + inf. <i>Yo no estoy de acuerdo con comprar ese regalo para Julia.</i></p> <p>+ con / en que + indic. / pres. subj. <i>Yo no estoy de acuerdo en que veamos esa película.</i></p> <p>■ No, no</p> <p>■ ¡Qué va!</p> <p>Mostrar escepticismo</p>	<p>■ (Yo) estoy de acuerdo... + con / en lo de + SN / inf. <i>Rodrigo está de acuerdo en lo de que no será necesario comprar más comida para la excursión.</i></p> <p>■ (Si / No), por supuesto / claro que... <i>No, no, por supuesto que él no quería hacerle daño.</i></p> <p>■ (Si / No), no hay duda de que... <i>Si, sí, no hay duda de que ha sido una gran victoria.</i></p> <p>■ ¡Por supuesto!</p> <p>■ Desde luego (que sí / no).</p> <p>■ (Pues) claro (que sí / no).</p> <p>■ Por supuesto que sí / no.</p> <p>■ Sin duda (alguna).</p> <p>■ (Estoy) totalmente / completamente / absolutamente de acuerdo.</p> <p>■ Tienes toda la razón.</p> <p>■ Si, sí, eso es verdad / cierto / evidente.</p> <p>■ Si, sí, eso está claro.</p> <p>■ Estoy de acuerdo con mucho / casi todo / gran parte de... ■ No estoy del todo de acuerdo.</p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>■ Pues no.</p> <p>■ No tienes razón.</p> <p>■ Creo que te equivocas.</p> <p>■ Yo opino que no / sí.</p> <p>■ (Pues) a mí no / sí me lo parece. [- Esta tarta está buenisísima.]</p>	<p>ayer.</p> <p>■ ¡Exacto!</p> <p>■ ¡Exactamente!</p> <p>■ ¡Efectivamente!</p> <p>■ Evidentemente</p> <p>■ De eso no hay duda.</p> <p>■ Si, sí, (eso) es indiscutible / innegable.</p> <p>■ Estoy de acuerdo (en todo), salvo en... <i>Estoy de acuerdo en todo, salvo en la última parte de tu propuesta.</i></p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>■ (Yo) no diría lo mismo.</p> <p>■ (Pues) yo no / sí diría que... <i>Yo no diría que ésta haya sido la mejor decisión que podía tomar.</i></p> <p>■ (Yo) no lo veo así.</p> <p>■ Yo no coincido contigo + en (lo de) + inf. <i>Yo no coincido en lo de comprar tantra comida.</i></p> <p>+ en (lo de) que... <i>Yo no coincido contigo en que no haya otras posibles soluciones.</i></p> <p>+ en lo que... <i>Nosotros no coincidimos con vosotros en lo que ha propuesto el director.</i></p> <p>■ No me convence... <i>No me convence lo que ha dicho Marta.</i></p> <p>■ (Bueno), no creas; + enunciado [- ¡Qué tranquilo es este parque!] - Bueno, no creas: en hora punta se oye mucho el ruido del tráfico.</p> <p>■ ¡Para nada!</p>

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>■ Bueno, depende. ■ Pues... supongo... ■ ¿Tú crees? <i>[- Estoy segura de que vamos a aprobar el examen.]</i> - ¿Tú crees?</p> <p>■ (Yo) dudo que... <i>Yo dudo que esa sea la respuesta correcta.</i></p> <p>Presentar un contraargumento</p> <p>■ Tienes razón, pero / aunque... <i>Tienes razón, pero sería más fácil hacerlo de otro modo.</i></p> <p>■ Si, es cierto, pero / sin embargo... <i>Si, es cierto, pero es un problema de dinero.</i></p> <p>■ Si, pero también es verdad / cierto que... <i>[- No puedo hacer nada porque mis padres no me dan dinero.]</i> - Si, pero también es cierto que te lo gastas todo.</p> <p>■ Si, pero / aunque por otra parte... <i>Si, es una idea interesante, pero por otra parte es poco realista.</i></p>	<p>- Pues a mí no me lo parece. La de manzana está mucho más rica. ■ (Pues) yo no / si lo creo / lo pienso / lo encuentro / lo veo / lo considero... <i>[- El documental fue muy aburrido.]</i> - Pues yo si lo encontré interesante.</p> <p>■ (Pues) a mí no / si me parece / me resulta... <i>Pues a mí si me parece que deberíamos hablar con él.</i></p> <p>■ (Pues) yo creo / pienso / opino / encuentro / veo / considero que si / no... ■ Yo no pienso de la misma forma. ■ Yo no opino lo mismo (que tú). ■ Yo no lo veo igual (que tú). ■ Yo no lo veo así. ■ (Pues) yo no estoy de acuerdo + con / en lo de + SN / inf. <i>Yo no esto de acuerdo en lo de esperar a que deje de llover..</i> + con / en lo de que + indic. / subj. <i>Pues yo no estoy de acuerdo con lo de que tergamos que enseñar el camé cada vez que entremos en la piscina.</i></p> <p>■ ¡En absoluto!</p> <p>■ No estoy en absoluto de acuerdo. ■ No tienes ninguna razón. ■ (Yo creo que) te equivocas. ■ Estás (muy) equivocado. Mostrar escepticismo ■ Ya. <i>[- Me han dicho que hemos aprobado todos.]</i></p>	<p>C1</p> <p><i>[- ¿ Vamos a cenar en ese italiano? Me han dicho que es malísimo.]</i> - ¡Para nada! Tiene las mejores pizzas de la ciudad.</p> <p>■ ¡(Pero) qué dices!. ■ De eso nada. ■ No digas tonterías. ■ Eso no tiene ningún sentido. ■ Eso no tiene ni pies ni cabeza.</p> <p>Mostrar escepticismo</p> <p>■ (Yo) tengo mis dudas (al respecto). ■ No sé qué decirte. ■ No me convence del todo.</p> <p>Presentar un contraargumento</p> <p>■ No te falta razón, pero / sin embargo / ahora bien / por el contrario... <i>No te falta razón, sin embargo es mejor hacerlo paso a paso.</i></p> <p>■ Yo no digo que (no)... pero / sin embargo / ahora bien <i>Yo no digo que no sea un gran científico, sin embargo hasta ahora no lo ha demostrado.</i></p> <p>■ En eso me has convencido, pero / sin embargo / ahora bien... <i>En eso me has convencido, sin duda es un buen músico, sin embargo no tiene éxitos.</i></p>

<p>A1</p>		<p>A2</p>		<p>B1</p>		<p>B2</p>	<p>- Ya. A mi también me lo dijeron el año pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si tú lo dices... ▪ Bueno, según se mire. ▪ (Yo) no lo veo (tan) claro.. ▪ (Yo) lo dudo, (la verdad). <p>Presentar un contraargumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bueno / ya, pero... [- Intentalo, parece un curso interesantísimo.] - Ya, pero necesito una tarjeta gráfica especial y mi ordenador no la tiene. ▪ De acuerdo, pero... De acuerdo, pero también hay que pensarse si va a llover ▪ Puede que sí / no, pero... [- Deberían dejarlo. No creo que puedan solucionarlo.] - Puede que no, pero está claro que están haciendo un gran esfuerzo. ▪ Puede que tengas razón, pero... [- Deberías hacer más ejercicio.] - Puede que tengas razón, pero no me apetece. 	<p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estoy (totalmente / completamente) seguro + de que... Estoy completamente seguro de que hay vida en otros planetas. ▪ Seguro que... Seguro que no está diciendo la verdad. 	<p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estoy (absolutamente / firmemente / del todo) seguro / convencido + de + SN / inf. Estamos absolutamente convencidos de ganar. + de qué / quién / cuándo / dónde... Estamos absolutamente seguros de 	<p>C1</p>	<p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sé con (absoluta / completa / total) certeza / seguridad... Sé con absoluta certeza que está diciendo la verdad. ▪ Tengo la seguridad... Tengo la total seguridad de que Alberto no tiene nada que ver con este lío.
	<p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O, declar. Mi hermana se llama Carmen. <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creo que... Creo que la profesora es simpática. 										

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>■ Sé + que... <i>Sé que puedo terminar el libro.</i> + qué / quién / cuándo... <i>Sé muy bien cuándo llamará.</i></p> <p>■ Está claro / Es evidente + que... <i>Está claro que el tabaco es malo para la salud.</i> + qué / quién / cuándo / dónde... <i>Está clarísimo por qué lo hizo.</i></p> <p>■ Está demostrado que... <i>Está demostrado que las personas que hacen ejercicio están más sanas.</i></p> <p>■ No dudo... + (de) que + indic. <i>No dudo que hace todo lo que puede.</i> + (de) quién / cuándo / dónde... <i>No dudamos de quién ha sido.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>■ No estoy (muy / completamente / totalmente) seguro + de que + pres. subj. <i>No estoy seguro de que sea una buena idea.</i> + de si / qué / quién / cuándo... <i>No estamos seguros de cuándo podremos contestarte.</i></p> <p>■ No está claro + que + pres. subj. <i>No está claro que este medicamento cure la enfermedad.</i> + si / qué / dónde... <i>No está claro qué debemos hacer.</i></p>	<p>quién ha sido. + inf. comp. <i>Estoy segurísimo de haber estado aquí antes.</i></p> <p>■ No hay duda de... <i>No hay duda de quién es el mejor jugador del equipo.</i></p> <p>■ Sin duda (alguna),... <i>Sin duda, muchos compañeros apoyarían tu idea.</i></p> <p>■ No dudo de + SN <i>No dudo de su intención.</i></p> <p>■ No es cierto / verdad que... <i>No es verdad que las condiciones de vida en el mundo hayan ido a mejor.</i></p> <p>■ Evidentemente / Claramente <i>Claramente ha sido tu hermana la que dejó la luz encendida.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>■ No estoy (absolutamente / del todo) seguro / convencido de que + subj. <i>No estoy del todo seguro de que oyeran el timbre.</i></p> <p>■ O, + creo / imagino / supongo / digo yo <i>Tendremos terminado el trabajo el martes, supongo.</i></p> <p>■ (Yo) diría que... <i>Yo diría que ayer la vi cuando iba a su casa.</i></p> <p>■ (Me) imagino que... <i>Me imagino que podremos sacar las entradas por internet.</i></p> <p>■ Tengo la sensación / impresión...</p>	<p>■ Tengo claro... <i>Tengo clarísimo que el año que viene se va a vivir al extranjero.</i></p> <p>■ No (me) cabe (la menor) duda de... <i>No cabe la menor duda de que podemos ganar el partido.</i></p> <p>■ Es indudable / innegable que...</p> <p>■ Es un hecho que... <i>Es un hecho que todavía queda mucho por hacer.</i></p> <p>■ Sin lugar a dudas,... <i>Sin lugar a dudas, la decisión que ha tomado ha sido buena para todos.</i></p> <p>■ Lo que es evidente / está claro es que... <i>Lo que es evidente es que no podemos decirse lo a todo el mundo.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>■ No tengo (tan) claro que... <i>Pues yo no tengo tan claro que apruebe el examen.</i></p> <p>■ No tengo la seguridad de... <i>No tengo la completa seguridad de que el programa que hemos instalado vaya a funcionar.</i></p> <p>■ Sospecho que... <i>Sospecho que está enferma.</i></p> <p>■ Juraría que... <i>Juraría que dejé esta luz apagada.</i></p> <p>■ (Me) da la impresión / sensación de... <i>Me da la impresión de que no sabe lo que quiere.</i></p> <p>■ Intuyo / Preveo / Presiento que... <i>Intuyo que no van a llegar a tiempo.</i></p>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.9. Expresar posibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Es posible. [- Creo que hay un hospital cerca de tu casa.] - Si, es posible. 	<p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A lo mejor... [- Creo que tu cartera está en la clase] - A lo mejor. ■ Puede ser. [- Me ha dicho Isabel que tus vecinos son de Argentina.] - Si, puede ser. 	<p>2.9. Expresar posibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me parece que... Me parece que el lunes que viene es fiesta. ■ Parece... + SN [- ¿Qué es esto?] - Parece un regalo. ¡Abrelo! + que... Parece que no hay nadie en casa. ■ Supongo que... Supongo que nos reconocerá cuando nos vea. 	<p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Puede (ser) que... Puede ser que este enfermo. ■ Podría ser que... Es mejor que llevemos el camé, podría ser que nos lo pidieran en la entrada. ■ Es improbable / poco probable / imposible que... Es imposible que todavía no haya llegado. Hace horas que salió de casa. ■ Lo más seguro / probable es que... Lo más probable es que se haya perdido. ■ Yo diría que... No me gustan nada esas nubes. Yo diría que va a llover. ■ Debe de + inf. [- ¿Has visto a Nacho?] - Debe de estar en la biblioteca. ■ Tiene que + inf. 	<p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>[v. Nociones generales 1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pudiera ser que... No sé cuál es el problema, pero pudiera ser que estuviera ya roto cuando lo compraste. ■ Para mí que... Parece que se comporta como siempre, para mí que no sabe nada. ■ Cabe la posibilidad de que... Siempre cabe la posibilidad de que surja algún imprevisto, hay que contar con ello. <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Si..., ¿(qué / quién / dónde...) + crees que + condic. simple? Si le pidieran su opinión, ¿a quién crees que le daría la razón? ■ ¿Y si...? ¿Y si hubiera podido hacer otra cosa...? ■ En el caso de... ¿(qué / quién / dónde...) + condic.? ¿Cómo habría reaccionado, en el caso de

<p>A1</p>		<p>A2</p>		<p>B1</p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿O. interrog. [V en fut. imperf.] <i>Maria no ha llamado. ¿Dónde estará?</i> 		<p>B2</p> <p><i>Tu libro tiene que estar por aquí.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O. [V en fut. perf.] <i>Esta tarde he visto a Lucía, tenía una pierna escayolada... Se habrá caído de la moto.</i> O. [V en condic.] <i>[- El otro día me crucé con Marta en la calle y no me saludó.]</i> <i>- Pues no te vería, es un poco miope.</i> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿O. interrog. [V. en condic. simple], si...? <i>¿Qué zapatos comprarías, si los dos costaran lo mismo?</i> ¿O. interrog. [V en fut. perf.]. <i>Mira, hay quince mensajes en el contestador. ¿Qué habrá pasado?</i> 	<p>2.10. Expresar obligación y necesidad [v. Nociones generales 1.7.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Es obligatorio / necesario + SN / inf. <i>Es obligatoria la firma de tus padres.</i> + que + pres. subj. <i>Es necesario que rellenes todos los datos.</i> Debes + inf. <i>No debes decir esas cosas.</i> No poder + inf. <i>En los hospitales no puedes hablar alto.</i> <p>Expresar falta de obligación o de necesidad</p> <ul style="list-style-type: none"> No es obligatorio / necesario 	<p>C1</p> <p><i>que le hubiera contado la verdad?</i></p>		<p>2.10. Expresar obligación y necesidad [v. Nociones generales 1.7.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Es mi obligación... <i>Es tu obligación estudiar para aprobar el curso.</i> Tengo (la) obligación / necesidad de... <i>El ser humano tiene la necesidad de dormir.</i> ... (me) obliga a... <i>Mis padres me obligan a recoger la habitación antes de salir con los amigos.</i> Hay / Tienes + SN + que + inf. <i>Tenemos un montón de cosas que hacer.</i> <p>Expresar falta de obligación o de necesidad</p>
------------------	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--	---

A1	A2	B1	B2	C1
<p>A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes... + SN? ¿Sabes los números en español? + inf.? ■ ¿Sabes tocar la guitarra? ¿Sabes tocar bien la guitarra? ■ ¿Conoces + SN? ¿Conoces Barcelona? 	<p>A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes + cuantif. + SN ¿Sabes bien los números? + inf. + cuantif. ■ ¿Conoces (+ un poco / bien...) + SN? ¿Conoces un poco el juego? ■ ¿Has aprendido / estudiado + SN? ¿Has estudiado francés? ■ ¿Puedes + inf.? ¿Puedes pronunciar ese sonido? 	<p>B1</p> <p>+ SN / inf. No es necesario el <i>canon</i> para entrar. + que + pres. subj. No es necesario que rellenes todos los datos.</p>	<p>B2</p> <p>entrar. ■ No tienes / hay por qué + inf. No tienes por qué hacer su trabajo.</p>	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No es mi obligación... No era tu obligación estar todo el día pendiente de tu hermano. Él sabe divertirse solo. ■ No estoy obligado a... No estás obligado a venir si no quieres. ■ No tengo (la) obligación / necesidad de... No tienes la obligación de estar aquí. Puedes marcharte cuando quieras. ■ Nada / nadie (me) obliga a... Nadie te obliga a leerlo.
<p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p>		<p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes lo que...? ¿Sabes lo que pasó el otro día? ■ ¿Tienes noticia(s) de / sobre...? ¿Tienes alguna noticia sobre la solicitud para la beca? ■ ¿Estás enterado de...? ¿No estás enterado de quién será la nueva protagonista? ■ ¿Tienes idea de...? ¿Tienes idea de lo que ha hecho Pedro con su colección de sellos? ■ ¿Alguien sabe algo de / sobre...? ¿Alguien sabe algo sobre la cancelación del partido? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Te has enterado de que...? ¿No os habéis enterado de que Juan Carlos ha ganado el primer premio? ■ ¿Has oído algo de / sobre...? ¿Has oído algo de lo del cambio de edificio? ■ ¿Qué sabes de + SN? ¿Qué sabéis de María? ■ ¿Estás informado de / sobre...? ¿Está informado de los gastos que tiene una moto? ■ ¿Tienes facilidad para...? ¿Tienen facilidad para las lenguas? ■ ¿Eres capaz de + inf.? ¿Eres capaz de ver una película de tres horas sin levantarte? ■ ¿Qué tal se te da...? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes / Conoces algo de + SN? ¿Sabes algo de ordenadores? ■ ¿No sabes / conoces nada de + SN? ¿No conoces nada de Barcelona? ■ ¿Sabes que / si / dónde / cómo / qué...? ¿Sabéis que a Juan le van a dar un premio por sus notas? ■ Sabes / Conoces... ¿no? / ¿verdad? Conoces al hermano de Paula, ¿no? ■ ¿Has oído... + SN? ¿Habéis oído la noticia? + que...? ¿Has oído que Rosa ha tenido un accidente? + hablar de + SN? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Sabes lo que...? ¿Sabes lo que pasó el otro día? ■ ¿Tienes noticia(s) de / sobre...? ¿Tienes alguna noticia sobre la solicitud para la beca? ■ ¿Estás enterado de...? ¿No estás enterado de quién será la nueva protagonista? ■ ¿Tienes idea de...? ¿Tienes idea de lo que ha hecho Pedro con su colección de sellos? ■ ¿Alguien sabe algo de / sobre...? ¿Alguien sabe algo sobre la cancelación del partido? 	

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (No) sé... + SN (No) sé los números en español. + inf. ■ (No) sé nadar. ■ (No) conozco + SN (No) conozco Barcelona. (No) conozco a María. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sé... + cuantif. + SN Sé un poco de alemán. Sabéis mucha informática. + inf. + cuantif. Sé dibujar bastante bien. ■ No sé + SN / inf. No sé cantar la canción. ■ Conozco un poco / (muy) bien + SN Conozco un poco el juego. ■ No conozco + mucho / (muy) bien + SN No conozco muy bien a esa profesora. ■ He aprendido / estudiado (+ bastante / un poco / algo de) + SN He aprendido los ríos del país. 	<p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p> <p>¿Has oído hablar de este disco?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Eres bueno en / para...? ■ ¿Son buenos en baloncesto? 	<p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p> <p>¿Qué tal se les da el bricolaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Se te da(n) bien / mal...? ■ ¿Se te dan bien los idiomas? 	<p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>[v. Nociones generales 6.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sé lo que... Sé perfectamente lo que estás pensando. ■ Tengo conocimiento de... Tenemos conocimiento de que eso no fue así. ■ Estoy enterado de... Estoy enterada de todo. ■ Tengo noticia(s) de... Tengo noticias de que la excursión al parque de atracciones se ha abandonado. ■ No hay quien me gane.... No hay quien te gane jugando al parchis.. ■ Soy (muy) patoso para... En general, soy muy patoso para todo tipo de bailes. ■ Estoy hecho / Soy un as / hacha / fiero / fenómeno... Soy todo un as de la informática. Estoy hecho / Soy un manitas. ■ No tengo ni la más mínima / remota idea de... No tiene ni la más remota idea de dónde estará mi raqueta de tenis. ■ Lo ignoro / desconozco. ■ Ignoro / Desconozco...
<ul style="list-style-type: none"> ■ (Ya) lo sé / sabia. ■ No (lo) sé / sabia. ■ Sé + algo / poco / un poco de + SN Sé algo de informática. ■ (No) sé + que / si / dónde / cómo / qué... Mañana sabré si me voy del colegio. No sé dónde vives. ■ No sé / sabia + nada / demasiado / mucho de + SN Pedro no sabe nada de cine. ■ He oído / leído / visto que... He oído que en algunas escuelas te ayudan con los deberes. ■ No he oído / leído / visto nada de / sobre... No han leído nada sobre el tema. ■ No tengo ni idea. ■ Soy bueno / malo en / para... No soy bueno en los deportes. ■ Soy un genio / desastre para... Sonia es un genio para la informática. ■ Lo hago bien / mal. Me gusta cocinar y no lo hago mal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tengo nociones / conocimientos de... Tenemos algunos conocimientos sobre el tema. ■ (Ya) me he / había enterado. ■ Me he enterado de... + SN Ya nos hemos enterado de la noticia. + que... Me he enterado de que Juan se va a vivir a Sevilla. ■ Supe / Me enteré de... Nos enteramos el otro día de la noticia. ■ Soy (in)capaz de + inf. Ha sido incapaz de terminar el crucigrama. ■ Soy (un) negado para / con... Soy un negado para la pintura. ■ Tengo facilidad para... No tiene facilidad para hacer amigos. ■ Se me da(n) bien / mal... Se me da bien bailar. ■ No soy nada / del todo malo... Dicen que no soy nada malo contando chistes. 			

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No hago nada mal / del todo mal... <i>Parece que no hago del todo mal las galletas.</i> ■ No sabía + que + subj. <i>Juan no sabía que tuviéramos que entrar por la puerta principal.</i> ■ No me he / había enterado de... <i>No me he enterado de que haya venido.</i> ■ Ni idea ■ No tengo / tenía ni idea + de + SN / inf. <i>No tengo ni idea de la hora que es.</i> + de si / dónde / cómo / qué... <i>No tengo ni idea de cómo funciona este aparato.</i> + de que... <i>No tenían ni idea de que hubiera estado tan enfermo.</i> 	<p>C1</p> <p><i>Ignoro las causas de su ausencia.</i></p>	
<p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Recuerdas / Te acuerdas de + SN? <i>¿Te acuerdas de los números en español?</i> 		<p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Recuerdas / Te acuerdas de + si / qué / quién / cuándo / dónde...? <i>¿Te acuerdas de cuándo es su cumpleaños?</i> ■ ¿Te has olvidado de...? <i>¿Te has olvidado de comprar el pan?</i> 		<p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Recuerdas / Te acuerdas de que...? <i>¿Te acuerdas de que vinimos a comprar aquí el año pasado?</i> ■ ¿Te has acordado de + SN / inf.? <i>¿Te has acordado de su cumpleaños?</i> ■ ¿Has olvidado...? <i>¿Has olvidado que habíamos quedado?</i> ■ ¿Te suena...? <i>¿Te suena esa canción?</i> 	<p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Recuerdas / Te acuerdas de + inf. compuesto? <i>Oye, ¿te acuerdas de haber guardado los palos de esquí en algún sitio? No los encuentro...</i> ■ ¿Te recuerda a / que / lo que...? <i>Ese hombre, ¿no te recuerda mucho a tu tío Carlos?</i> ■ ¿Te trae recuerdos de...? <i>¿No te trae esta música recuerdos de España?</i>

A1	A2	B1	B2	C1
2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda	<p>(-)</p> <p>▪ (No) me acuerdo (bien / muy bien). [- ¿Dónde está el móvil?] - No me acuerdo.</p>	<p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>▪ (No) recuerdo / (No) me acuerdo de... + SN No me acuerdo de esa frase. + inf. Nunca te acuerdas de apagarlo. + que... Recuerdo que íbamos todos los veranos a una casa cerca de la playa. ▪ (No) me he olvidado de + SN Me he olvidado de tu número de teléfono. ▪ + inf. Siempre me olvido de apagar el móvil cuando estoy en el cine. ▪ + que... No me he olvidado de que tengo que recogerlo todo antes de acostarme.</p>	<p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>▪ (No) recuerdo / (No) me acuerdo de + qué / quién / cuándo / dónde... Al final, me acordé de dónde había dejado las llaves. No se acordaba de qué habían dicho. ▪ (No) he olvidado / (No) me he olvidado de + si / qué / cómo / cuándo... Nunca olvidaré cómo se portaron tus padres conmigo. Me he olvidado de dónde habíamos puesto el pasaporte.Me suena ▪ Me suena... + SN Me suena su cara. Esta película me suena. + inf. comp. Me suena haber estado aquí antes. + que Me suena que Sara te pidió 20 euros.</p>	<p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>▪ Que yo recuerde... / Si mal no recuerdo... <i>Que yo recuerde. Tomás no nos dijo que le dejaríamos comida.</i> ▪ No / Casi / Por poco se me olvida... <i>Por cierto, casi se me olvida comentarte que no vendré a tu fiesta.</i> ▪ Me recuerda a / que / lo que... <i>Esto me recuerda que mañana tengo que ir al dentista.</i> ▪ Me trae recuerdos de... <i>Eso que cuentas me trae recuerdos de mi infancia.</i> ▪ No consigo olvidar / recordar... <i>No consigo olvidar las vacaciones del verano.</i> <i>Por más que lo intento, no consigo recordar de qué conozco a esa chica.</i> ▪ Se me ha olvidado... <i>Se le olvidó darme la contraseña.</i> ▪ Me he quedado en blanco. ▪ Se me ha ido lo que estaba diciendo. ▪ Lo tengo en la punta de la lengua. <i>¿Cómo se llamaba ese actor? / ¡Sí, hombre! Lo tengo en la punta de la lengua...</i></p>

3. Expresar gustos, deseos y sentimientos

A1	A2	B1	B2	C1
3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias	<p>▪ ¿SN o SN? / ¿Te gusta / interesa + SN / inf.?</p>	3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias	3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias y	3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias
		<p>▪ ¿Qué te parece este / ese / aquel...?</p>	<p>▪ ¿Estas interesado en...?</p>	<p>▪ ¿Te agrada...?</p>

<p>A1</p> <p>¿Agua o leche?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusta jugar al fútbol? ¿Qué te gusta / interesa? ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Qué (+ sust.) + prefieres / te gusta más/te interesa más? ¿Qué prefieres: ver la tele o ir al cine? ¿Cuál prefieres / te gusta más / te interesa más? ¿Cuál prefieres: el zumo de naranja o el de limón? ¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más + SN / inf. (o + SN / inf.)? ¿Prefieres agua (o leche)? ¿Prefieren ir (o quedarse)? ¿Y a ti? ¿Te gusta más el queso (o el jamón)? ¿Cuál / Quién es tu... preferido / favorito? ¿Cuál es tu color favorito? 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué te parecen estas pantalonas? ¿Te gusta que+ pres. subj? ¿Te gusta que vengan tus abuelos? ¿Está bueno/rico...? ¿Está bueno el café? ¿Qué es lo que más / menos te gusta / interesa? ¿Qué es lo que menos te gusta de tu ciudad? ¿Prep. + qué / cuál / quién... prefieres / te gusta más / te interesa más + inf.? ¿Con quién prefieres ir: con ella o conmigo? ¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más que + pres. subj.? ¿Prefieres que vayamos mañana a comprar la camisa? ¿Qué / Cuál / A quién eliges / escoges? 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Está interesado en saber algo más sobre astronomía? ¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más que + subj.? ¿Preferirías que fuéramos todos a la playa? 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Le agrada el aroma? ¿Te llama la atención...? ¿Te llaman la atención los sellos? ¿Por qué + SN + optas / te decides? ¿Por qué propuesta has optado? ¿Por cuál optas / te decides? Entonces, al final, ¿por cuál os decidisteis? ¿Con qué (+ SN) / cuál te quedas?? ¿Con cuál de los tres os quedasteis?
<p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> (No) me gusta (mucho) + SN No me gustan estas muñecas. + inf. Me gusta mucho saltar. Prefiero... Prefiero un helado. (A mí / ti...) (no) me / te / le + gusta (+ adv.) + SN / inf. (A mí) me gusta mucho viajar en avión. (A mí / ti...) me / te / le + encanta + SN / inf. A nosotros nos encanta comer en el jardín. ¡Qué interesante! Me gusta / interesa más... 	<p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Me gusta / Me encanta que + pres. subj. Me encanta que me llames. Me interesa que + pres. subj. Me interesa que me enseñes a hacer esos collares. No me importa+ SN A mí no me importa su opinión. Prefiero + SN / inf. a SN / inf. Prefiero el cine a ver un DVD. 	<p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Me gusta / Me encanta que + subj. De pequeña me encantaba que me llevaran al zoo. (No) me entusiasma / me fascina / me apasiona / me vuelve loco... No me disgusta... Estos bizcochos no me disgustan del todo. ¿Cómo / Cuánto me gusta / me interesa! 	<p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Me agrada... Me agrado que hubiera tenido el detalle de llamarnos. Adoro... Mi pasión es el cine clásico: lo adoro. Cuanto más / menos..., más / menos me gusta... Cuanto más lo veo, más me gusta. Me llama la atención... El arte abstracto no me llama en absoluto

<p>A1</p>	<p>A2</p> <p>+ SN / inf. Me gusta más el helado de chocolate. Nos interesa ver la película.</p> <p>+ SN que SN Me gusta más el queso que el jermón. + inf. que inf. Me gusta más leer que escribir.</p>	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Prefiero que + pres. subj. <i>Prefiero que hables tú.</i> ■ Me gusta / interesa más que + pres. subj. <i>Nos interesa más que gane el equipo de Juan.</i> ■ Lo que más / menos me gusta / interesa es / son... <i>Lo que más me gusta es el baloncesto.</i> ■ No me importa (+ cuantif.) <i>No me importa mucho.</i> + SN (o SN) <i>No me importa el resultado del partido.</i> + inf. (o inf.) <i>No me importa ver la tele o ir al cine.</i> ■ Me da igual. 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me interesa que + subj. <i>Cuando era pequeño me interesaba mucho que me contaran anécdotas de sus viajes.</i> ■ Tengo (+ cuantif.) interés + en SN / inf. <i>No tengo ningún interés en conocer ese país.</i> ■ Prefiero que + subj. <i>Prefiriría que fuéramos a otro sitio, si no os importa.</i> ■ Prefiero que + subj. + a que... <i>Prefiero que me digan la verdad a que me engañen.</i> ■ Me gusta / interesa más que + subj. + que... <i>Me gusta más que vayas al campo que a la playa.</i> ■ El / La / Los / Las que más / menos me gusta(n) / interesa(n) es / son... <i>De todas las ciudades de España, la que más me gusta es Oviedo.</i> ■ No me importa que + subj. <i>No me importa que le hayas prestado mi calculadora.</i> ■ (Me) da igual / lo mismo... <i>A mí me da igual que hayamos perdido. Me lo he pasado fenomenal.</i> 	<p>C1</p> <p><i>la atención.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Si tengo que elegir / Si me dan a elegir... <i>Si tuviera que elegir, me quedaría con el azul.</i> ■ Me quedo con / Me decido / Opto por... <i>Yo me quedaría con los blancos.</i> ■ No cambio... por nada (del mundo). <i>No cambiaría mi guitarra por nada del mundo.</i> ■ ¡Qué más da! ■ ¡(Y) qué importa (eso)! ■ ¡Qué importancia tiene (eso)! ■ Me importa un pimiento. 	
<p>3.3. Expresar aversión</p> <p>[—]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Odio + SN / inf. <i>Odio la sopa fría.</i> 		<p>3.3. Expresar aversión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Odio que + pres. subj. ■ No soporto... + SN / inf. <i>No soporta estar solo.</i> + que + pres. subj. 		<p>3.3. Expresar aversión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Detesto / Odio / No soporto que + subj. <i>No soportaría que mi hermano saliera con esa chica.</i> ■ Lo que más odio / detesto... es... 	
<p>3.3. Expresar aversión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me espanta... <i>Me espanta la idea de irme de vacaciones con mis primos. Son pesadísimos</i> ■ Aborrezco... <i>Aborrezco que las personas sean</i> 					

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p>No soporto que fumen cuando como.</p> <ul style="list-style-type: none"> Me molesta... + SN / inf. Me molesta el olor a tabaco. + que + pres. subj. Me molesta que hagan ruido cuando estudio. ¡Qué horror! 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Me molesta / Me disgusta / Me horripila que + subj. Me molesta que la gente no respete los pasos de cebra. ¡Cómo / Cuánto odio...! Es odioso / detestable / asqueroso que... Me da asco... Me da asco ver reptiles en la tele. ¡Qué asco! 	<p>C1</p> <p>insensibles a la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Me desagrada / Me repugna... Cada día me repugna más que pongan tantos programas televisivos sobre las intimidades de la gente. Es repugnante / aborrecible / abominable... 	
<p>3.4. Preguntar por deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quieres + SN? ¿Quieres las pinturas? ¿Quieres + inf.? ¿Quieres ir a Madrid? ¿Te gustaría + inf.? ¿Os gustaría tener más juegos? ¿Qué quieres / te gustaría (+inf.)? ¿Qué quieres hacer mañana? 		<p>3.4. Preguntar por deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quieres / Te apetece que + pres. subj.? ¿Quieres que te presente a mis amigos? ¿Tienes ganas de / Te apetece... + SN / inf.? ¿Te apetece ver a tus abuelos? + que + pres. subj. ¿Tendrás ganas de que comiencen las vacaciones? ¿Interrog. (+SN) + quieres / quieres / te apetece / te apetece (+inf.)? ¿A qué famoso os gustaría conocer? 		<p>3.4. Preguntar por deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿(Prep.) interrog. (+ SN) + deseos / desearías...? ¿Qué desearías ver cuando vengas a Madrid? 	
<p>3.5. Expresar deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> Quiero + SN / inf. Quiero una bicicleta nueva. Quiero aprender español. Me gustaría + inf. Me gustaría ser más fuerte. 		<p>3.5. Expresar deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> Quiero que + pres. subj. Quiero que vengas a mi cumpleaños. Tengo ganas de / Me apetece... + SN / inf. No me apetece comer pasta. + que + pres. subj. 		<p>3.5. Expresar deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> Me muero de ganas de / por... Me muero de ganas de jugar en este equipo. ¡Qué ganas (tengo) de...! ¡Qué ganas tenía de que empezaran las vacaciones! Lo ideal sería... 	

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>Tengo ganas de que me presentes a tus pirinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Queria / Querria / Me encantaría + inf. Querria tener más tiempo para hacer deporte. Me apetecería(n) + SN / inf. Me apetecería un helado. Espero ... + inf. Espero encontrar un regalo bonito para Elena. + que + pres. subj. Espero que estés bien. Sueño con... + SN / inf. Soñábamos con irnos de viaje juntos. + que + pres. subj. Sueño con que pueda tener un nuevo ordenador. Ojalá (que) + pres. subj. Ojalá que volvamos a vernos pronto. ¡A ver si...! ¡A ver si volvemos a quedar! 	<ul style="list-style-type: none"> Espero que + subj. Espero que se mejore tu madre. Me hace ilusión... Me hace mucha ilusión ser más mayor. Deseo / Desearía... + SN / inf. Deseo un mundo más feliz. + que... Les deseamos que tengan un viaje agradable. Lo que más deseo / quiero / me gustaría / me apetecería (en el mundo) es... Lo que más deseo en el mundo es tener unas vacaciones en Caribe. Ojalá (que) + subj. Ojalá pudiera ayudarte. Qué + pres. subj. Que te vaya todo muy bien. Tengo unas ganas (enormes) de ... Condic. Me comería un gran plato de patatas fritas. 	<p>Lo ideal sería que mis tíos me llevaran en coche hasta el pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Si + imperf. subj. →! [enunciado suspendido] Me siento un poco cansado. ¡Si pudiera dormir un poco...! → Quién + imperf. subj. ¡Quién tuviera dinero para comprar un ordenador como ese!
<p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Pres. indic. + marcador temporal referido al futuro? ¿Vienes mañana? ¿Vas a + inf.? ¿Vais a ver el partido de fútbol? 		<p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Piensas+ inf.? ¿Piensas ir de vacaciones al sur? En qué estás pensando? Tu intención es + inf.? Tienes (la) intención / la idea de + inf.? ¿Tienes intención de ir de campin? 		
<p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué estás pensando / planeando? ¿Qué estás planeando para vuestras próximas vacaciones? ¿Qué tienes pensado / planeado / previsto? Tienes pensado / planeado / previsto... + SN / inf. 		<p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Tienes algo en proyecto? Tienes en proyecto...? ¿Tiene en proyecto escribir un cuento para el concurso literario? 		

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcador temporal referido al futuro + pres. indic. <i>Esta noche hago los deberes.</i> <i>El domingo voy de excursión.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcador temporal referido al futuro + fut. <i>El año que viene estudiaré música.</i> ▪ Voy a + inf. <i>El sábado vamos a montar en bici.</i> 	<p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pienso + inf. <i>Este verano pienso aprender a jugar al tenis.</i> ▪ Estoy pensando en + inf. <i>Estoy pensando en llamar a Laura.</i> ▪ Mi intención es + inf. <i>Mi intención es ver la película antes de cenar.</i> ▪ Tengo (la) intención de + inf. <i>Este verano tengo la intención de aprender a pescar.</i> 	<p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mi propósito es... <i>Mi propósito es pasármelo bien.</i> ▪ Voy a hacer lo posible / imposible por... <i>Haré todo lo posible por conseguir entradas para el concierto.</i> ▪ Estoy planeando... <i>Ya estoy planeando mi próximo viaje.</i> ▪ Tengo planeado / previsto... <i>Tengo previstas un par de excursiones muy interesantes.</i> ▪ Tengo en mente... <i>No tengo en mente ser el máximo goleador, sino pasármelo bien jugando.</i> ▪ Tengo la idea de + inf. <i>Tengo la idea de comprarme una moto cuando cumpla 20 años.</i> 	<p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Me) he hecho el (firme) propósito de... <i>Me he hecho el firme propósito de hacer deporte tres veces a la semana.</i> ▪ Estoy por... <i>Estoy por decirte que no quiero ir más con él.</i>
<p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tal estás? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo estás? ▪ ¿Estás bien? 	<p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué te pasa? ▪ ¿Te pasa algo? ▪ ¿No te pasa nada? ▪ ¿Todo bien? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué te ocurre / sucede? ▪ ¿Cómo te encuentras / sientes? 	<p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo va eso? ▪ ¿Cómo lo llevas? ▪ ¿Cómo / Qué tal estás de ánimo? ▪ ¿Estás deprimido / mal... + por algo?

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Qué bien! ▪ ¡Qué divertido! 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estoy contento. ▪ ¡Qué divertido es + SN / inf.! ▪ ¡Qué divertido es mi profesor! ▪ ¡Qué divertido es jugar al tenis! 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Estupendo! / ¡Fantástico! / ¡Perfecto!... ▪ Estoy (+ cuantif.) + contento ▪ Estoy bastante contento. ▪ Estoy contento / encantado de... + inf.... ▪ <i>Estamos encantados de venir con vosotros.</i> ▪ + de que + pres. subj. ▪ <i>Estoy encantado de que María venga con nosotros de excursión.</i> ▪ Estoy de (muy) buen humor. ▪ Me pongo contento / de buen humor + cuando / si / al... ▪ <i>Me pongo de muy buen humor al escuchar esta canción.</i> ▪ Me alegre + cuantif. ▪ <i>Me alegro un montón.</i> ▪ + de que + pres. subj. ▪ <i>Me alegro de que te guste el regalo.</i> ▪ Es estupendo / fantástico / divertido que + pres. subj. ▪ <i>Es estupendo que me ayudes.</i> ▪ Me río + cuantif. ▪ <i>El otro día nos reímos mucho en casa de Lucía.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Qué bien que + subj! ▪ <i>¡Qué bien que haga sol!</i> ▪ ¡Qué alegría / felicidad! ▪ ¡Qué contento estoy! ▪ ¡Cuánto / Cómo me alegro! ▪ Soy / Estoy (muy) feliz. ▪ Estoy contento / encantado de que + subj. ▪ <i>Están encantados de que hayáis aceptado la invitación.</i> ▪ Me siento muy feliz / contento / satisfecho + de... ▪ <i>Nos sentimos muy felices de que hayas aprobado los exámenes.</i> ▪ Me alegro de que + subj. ▪ <i>Se alegró mucho de que te gustara el regalo.</i> ▪ Es estupendo / fantástico / divertido que + subj. ▪ <i>Es estupendo que te hayan dado ese premio.</i> ▪ <i>Es divertidísimo que hayáis contado tantos chistes.</i> ▪ Me pone muy contento / de buen humor / me divierte... ▪ <i>Me pone muy contento levantarme y ver el sol.</i> ▪ <i>Los comics siempre me han divertido</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Estás agobiado por algo? ▪ ¿... + qué te ocurre / sucede / pasa? ▪ ¿Se puede saber lo que te pasa? ▪ ¿Por qué tienes esa cara?
<p>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estoy de buenas. ▪ Estoy como loco (de contento) ▪ <i>Estamos como locos con nuestro sobrino.</i> ▪ Me alegra... ▪ <i>Me alegra enormemente que hayáis venido a verme.</i> ▪ Me pongo a dar saltos de alegría ▪ <i>Enrique se puso a dar saltos de alegría cuando le dimos la buena noticia.</i> ▪ Tengo el gusto / el placer / la satisfacción de... ▪ <i>Tuve el gusto de saludar personalmente al Primer Ministro.</i> ▪ (Me) lo paso de maravilla... ▪ <i>Se lo pasó de maravilla durante sus vacaciones.</i> ▪ Me muero / Me parto de risa. ▪ ¡Cuánto / Cómo me rei! 				

A1	A2	B1	B2	C1
3.10. Expresar tristeza y aflicción				
[-]	<p>■ Estoy triste.</p>	<p>■ Me divertí (+ cuantif.)... <i>Se divertió un monión cuando vino su primo a casa.</i></p> <p>■ (Me) lo paso estupendamente / bien / fatal... <i>¡Me lo estoy pasando estupendamente!</i></p> <p>■ ¡Qué risa!</p>	<p>mucho.</p> <p>■ Me hace ilusión... <i>Me hace muchísima ilusión que vengas a pasar las Navidades con nosotros.</i></p> <p>■ Disfruto de / con... <i>Disfruté muchísimo de la fiesta.</i></p> <p>■ Estoy / Me encuentro (+ cuantif.) a gusto... <i>Me encuentro muy a gusto en mi nueva casa.</i></p> <p>■ Me lo paso fenomenal / genial...!</p> <p>■ ¡Qué divertido / gracioso...! <i>¡Qué divertido que se equivocara al decir los nombres!</i></p>	3.10. Expresar tristeza y aflicción
3.10. Expresar tristeza y aflicción				
	<p>■ Estoy (+ cuantif.) + triste / deprimido / mal... <i>Ultimamente estoy un poco deprimido.</i></p> <p>■ Me encuentro (+ cuantif.) + deprimido... <i>Siento... + inf. Siento no ir a la fiesta... + que + pres. subj. Siento que no puedas venir a la fiesta.</i></p> <p>■ Me da pena / lástima... <i>+ SN / inf. Me da pena verla tan triste. + que + pres. subj. Me da pena que os vayáis tan pronto.</i></p> <p>■ Me pongo triste + cuando / si / al...</p>	<p>■ Siento / Lamento que + subj... <i>Lamento que tuvierais que venir corriendo.</i></p> <p>■ Me da pena / lástima que + subj... <i>Me da pena que se hayan ido enfadados.</i></p> <p>■ Es una pena / lástima que + subj... <i>Fue una pena que estuviera lloviendo.</i></p> <p>■ Qué pena / lástima que + subj. <i>Qué pena que no nos hayan invitado.</i></p> <p>■ Me pone triste / Me deprime... <i>+ SN / inf. Escuchar este tipo de música me pone triste. + que... Me deprime que mi padre no encuentre trabajo.</i></p>	3.10. Expresar tristeza y aflicción	
3.10. Expresar tristeza y aflicción				
				<p>■ Sufro... <i>Hemos sufrido mucho con lo de su hermano.</i></p> <p>■ Me afecta... <i>Me afectó mucho que me mintiera de esa forma.</i></p> <p>■ Me entristece... <i>Me entristece ver este tipo de noticias.</i></p> <p>■ Siento pena / tristeza / pesar... <i>Conociendo su situación, siento una pena inmensa por él.</i></p> <p>■ Estoy destrozado / deshecho... ■ Lo veo todo negro.</p>

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p>Me pongo triste cuando escucho esta canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Qué pena / lástima! + inf. ¡Qué pena irnos tan pronto! + que + pres. subj. ¡Qué lástima que os vayáis tan pronto! 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> Me duele / hace daño / disgusta que + subj. Me duele que no nos hayas dicho nada antes. Lo paso mal / fatal... Lo pasó fatal cuando me tuvieron que operar. 	<p>C1</p>
<p>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ¡Qué aburrido! 	<ul style="list-style-type: none"> Me aburro. ¡Qué rollo! 	<ul style="list-style-type: none"> Me aburre... + SN / inf. Me aburre ver tenis por la televisión. + que + pres. subj. Me aburre que cuente siempre lo mismo. Estoy harto / aburrido + de + SN / inf. Estoy aburrido de jugar. Estoy harto de Marta, no la soporto. + de que + pres. subj. Estoy aburrido de que el vecino siempre haga ruido por la noche. 	<ul style="list-style-type: none"> Me aburro... Me aburro de cocinar todos los días lo mismo. Me aburre que + subj. Cuando vivía en el pueblo me aburría que mis amigos hablaran todo el día de fútbol. ¡Esto es un rollo / un aburrimiento / aburridísimo! ¡Qué aburrimiento / rollo...! ¡Qué aburrimiento ver siempre a la misma gente! Estoy harto / aburrido de que + subj. Estoy aburrido de que me pregunte lo mismo. Me canso de... Me cansé de levantarme siempre tan temprano. ¡No puedo más! ¡No (te / lo...) aguanto más! ¡Ya está bien de...! ¡Ya está bien de protestar, hombre! ¡Basta ya! / ¡Ya basta! ¡Basta ya de...! / ¡Ya basta de...! 	<p>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</p> <ul style="list-style-type: none"> Me muero de aburrimiento. Estoy hasta la coronilla / las narices / aquí (de)... Hasta aquí hemos llegado. Por esto / ahí no paso.

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.12. Expresar enfado e indignación</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy enfadado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy (bastante / muy) enfadado. 	<p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy (+ cuantif.) + enfadado (con)... <i>Está bastante enfadado con sus amigos.</i> ■ Estoy furioso (con)... ■ Estoy de (muy) mal humor. ■ Me enfado... <i>Se enfada cuando le despiertan muy temprano.</i> ■ No soporto... <i>No soporto que me interrumpan cuando estoy escuchando música.</i> 	<p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy indignado (con)... <i>Estamos muy indignados con tu decisión.</i> ■ Me pone furioso / de mal humor... <i>Me ponía de muy mal humor que me despertasen.</i> ■ Me enfada / indigna / fastidia... <i>Le enfada que la comparen con su hermana.</i> ■ Nos indignaría que no nos dieran una explicación adecuada. ■ Me fastidió que me juzgaran sin conocerme. ■ Me da rabia... <i>Me da rabia el poco respeto que nos tienen.</i> ■ No aguanto... <i>No aguanto que se rían de mí.</i> ■ ¡Qué rabia! 	<p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me irrita... <i>Me irrita que hablen de su amigo tan mal.</i> ■ Siento rabia / impotencia / indignación... <i>Sentimos impotencia al ver que gravísimos delitos quedan impunes.</i> ■ Es indignante... <i>Sus comentarios han sido realmente indignantes.</i> ■ Me pongo / Me pone enfermo / de un humor de perros... <i>Me puso de un humor de perros que me cobraran de más en la tienda.</i> ■ ¡Maldita sea!
<p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tengo miedo. ■ ¡Qué susto! ■ ¡Qué miedo! 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy nervioso. ■ Estoy preocupado. 	<p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy (+ cuantif.) + preocupado / asustado / estresado... <i>Estaban un poco asustadas.</i> ■ Tengo (+ cuantif.) + miedo <i>Tenia mucho miedo.</i> ■ Tengo miedo... <i>+ a / de... Tiene miedo a volar.</i> 	<p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me preocupó... <i>No lleguéis tarde. Ya sabéis que me preocupó cuando salís por la noche.</i> ■ Me preocupa que + subj. <i>Nos preocupaba que no encontrarais casa.</i> ■ Tengo miedo a / de que + subj. <i>Tengo miedo de que haya perdido las</i> 	<p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Temo... <i>Temo equivocarme.</i> ■ Me inquieto / inquieta... <i>Me inquieta tu silencio.</i> ■ Me agobio / agobia... <i>Me agobia que no me dejes en paz ni un minuto.</i> ■ Estoy aterrorizado.

A1	A2	<p>B1</p> <p>+ a / de que + pres. subj. <i>Tengo miedo de que pase algo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me da miedo + SN / inf. <i>Le dan miedo las arañas.</i> + que + pres. subj. <i>Me da miedo que no encontremos la salida.</i> ■ Me preocupa + SN / inf. <i>Me preocupa el hambre en el mundo.</i> que + pres. subj. <i>Me preocupa que lleguen tarde.</i> ■ Me pongo nervioso ■ ¡Qué horror! 	<p>B2</p> <p><i>llaves.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me da miedo / pánico / terror que + subj. <i>Me da miedo que todavía no haya llegado.</i> ■ Siento miedo / terror / angustia... <i>Sentí angustia al ver que me quedaba solo y era tan tarde.</i> ■ Me asusta.... ■ Estoy agobiado / histérico / muerto de miedo.... ■ Me pone nervioso / histérico... <i>Me pone histérico que no me cuentes lo que haces.</i> ■ ¡Qué preocupado / asustado / nervioso... estoy! ■ ¡Qué nervios! ■ ¡Qué miedo tengo! 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tengo el corazón en un puño. ■ Se me pone la carne de gallina. ■ Se me ponen los pelos de punta. ■ Me da un miedo... <i>Me da un miedo horrible que nos podamos equivocar en este asunto.</i> ■ Me desespero... <i>Me desespero cuando no me funciona el ordenador.</i> ■ Me desespera... <i>Me desespera que no entiendas nada de lo que te digo.</i> ■ Me pongo / pone de los nervios... <i>Me pone de los nervios que me griten de esa manera.</i> ■ Me saca de quicio... <i>Cuando estudiamos juntos me sacaba de quicio que se pusiera música.</i> ■ ¡(Cas) me muero de miedo! ■ Pierdo los nervios... <i>Siento mucho haber perdido los nervios.</i> ■ Estoy como un flan. ■ ¡Tengo unos nervios...!
<p>3.14. [-]</p>		<p>3.14. Expresar empatía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ya, ya ■ Claro, claro ■ (Si, sí,) lo entiendo (perfectamente). ■ ¡Qué bien / pena / miedo / horror...! ■ Siento... + inf. <i>Siento verte así.</i> + que + pres. subj. 	<p>3.14. Expresar empatía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Siento + que + subj. <i>Siento que te haya afectado tanto.</i> ■ Te entiendo (perfectamente). ■ Sé (exactamente) como te sientes. ■ A mí me pasa lo mismo. ■ ¡Qué rabia! ■ ¡Ay, pobre! 	

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>Siento que estés triste. Entiendo que + pres. subj Entiendo que estés enfadado</p>		
3.15. Expresar alivio y esperanza	3.15. Expresar alivio y esperanza	<p>■ ¡Ya está!</p> <p>■ Me siento (mucho) mejor.</p> <p>■ Espero ... + que sí / no. + inf. Espero llegar a tiempo. + que + pres. subj. Espero que estés bien.</p> <p>■ ¡Ojalá!</p> <p>■ Ojalá (que) + pres. subj. Ojalá no llueva mañana.</p>	<p>■ ¡Qué alivio!</p> <p>■ ¡Menos mal!</p> <p>■ ¡Gracias a Dios!</p> <p>■ Me siento (más) aliviado.</p> <p>■ Eso espero.</p> <p>■ Espero que + subj. Espero que lo haya conseguido.</p> <p>■ Ojalá (que) + subj. Ojalá hubiera tenido más tiempo.</p>	<p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <p>■ ¡Al fin!</p> <p>■ ¡Por fin!</p> <p>■ ¡Ya era hora!</p> <p>■ Me quedo muy aliviado / mucho más tranquilo...</p> <p>■ Confío en... Confiamos en que todo se solucione lo antes posible</p> <p>■ Cruzo los dedos (para...).</p> <p>Cruzo los dedos para que todo se resuelva lo antes posible.</p> <p>■ Toco madera.</p>
3.16. [-]		<p>■ Así es la vida!</p>	<p>■ Estoy decepcionado / desilusionado.</p> <p>■ ¡Qué decepción / desilusión!</p> <p>■ ¡Qué rabia!</p> <p>■ Me desilusiona / decepciona... Me ha decepcionado muchísimo lo que has hecho.</p> <p>■ Estoy resignado...</p> <p>■ No hay nada que hacer.</p> <p>■ Otra vez será.</p> <p>■ ¡En fin! ¡Qué le vamos a hacer!</p>	<p>3.16. Expresar decepción y resignación</p> <p>■ ¡Menuda / Vaya desilusión / decepción!</p> <p>■ ¡Vaya, hombre! (↓) (con entonación descendente)</p> <p>■ Me resigno a... Ya hace tiempo que me resigné a estudiar algunos domingos.</p> <p>■ No hay / queda otro / más remedio... No hay más remedio que aceptar las cosas como son.</p> <p>■ ¡Que sea lo que Dios quiera!</p> <p>■ ¡Que sea lo que tenga que ser!</p>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.17. [-]</p>		<p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Qué pena! 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siento / Lamento que... <i>Lamento que no hayáis podido verles.</i> ▪ Es una pena / lástima que... <i>Es una lástima que lo hayamos tirado.</i> ▪ ¡Qué pena / lástima que...! <i>¡Qué pena que no hayamos traído los trajes de baño! Ahora podríamos ir a la playa.</i> 	<p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me arrepiento (de)... <i>Se arrepiente de lo que dijo.</i> ▪ (No) debí... <i>No debimos hacerlo.</i> ▪ (No) debería / debía + inf. comp. <i>No debería haber ido.</i> ▪ (No) tendría / tenía que + inf. comp. <i>Tenía que haberme quedado.</i> ▪ Si tuviera una segunda oportunidad... <i>Si tuviera una segunda oportunidad me cambiaría de clase.</i> ▪ Si volviera a nacer... <i>Si volviera a nacer lo haría de nuevo.</i>
<p>3.18. [-]</p>		<p>3.18. Expresar vergüenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me da vergüenza + SN / inf. <i>Antes le daba mucha vergüenza cantar en público.</i> + que + pres. subj. <i>Me da vergüenza que Ana me vea así.</i> ▪ ¡Qué vergüenza! 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me da vergüenza que + subj. <i>Le dio mucha vergüenza que la reconocieran por la calle.</i> ▪ Tengo (+ cuantif.) + vergüenza (de)... <i>Estos niños tienen mucha vergüenza.</i> ▪ Me avergüenza... <i>Me avergüenza haberlo hecho tan mal.</i> ▪ Paso vergüenza <i>Nunca en mi vida había pasado tanta vergüenza, fue horrible.</i> ▪ Me pongo rojo / como un tomate. 	<p>3.18. Expresar vergüenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siento vergüenza (de)... <i>Siento vergüenza ajena al ver el comportamiento de nuestros representantes.</i> ▪ Me pongo colorado... <i>Me imagino que se pondrá colorado al ver las fotos, ¿no te parece?</i> ▪ ¡Me da una vergüenza...! ▪ ¡(Casi) me muero de vergüenza! ▪ ¡Qué vergüenza pasó!

A1	A2	B1	B2	C1			
<p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>[-]</p> <p>▪ ¡Incredible!</p>		<p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>▪ Me sorprende / Me extraña + SN / inf. <i>Me extraña oírte hablar así.</i> + que + pres. subj. <i>Nos sorprende que no lo conozcas.</i></p> <p>▪ Es increíble / raro / extraño... + SN / inf. <i>Es bastante raro no saber nadar.</i> + que + pres. subj. <i>Es extraño que no estén en casa todavía.</i></p> <p>▪ ¡Qué sorpresa!</p> <p>▪ ¡Qué raro / extraño!</p> <p>▪ ¡No me lo puedo creer!</p> <p>▪ ¿De verdad?</p> <p>▪ ¿En serio?</p> <p>▪ ¿Ah sí?</p>	<p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>▪ Me sorprende / Me extraña / Me asombra (+ cuantif.) + que + subj. <i>Me sorprendió un montón que hubiera llegado a casa tan pronto.</i></p> <p>▪ Estoy (+ cuantif.) sorprendido / extraño / asombrado.</p> <p>▪ Es sorprendente / asombrado / alucinante... <i>Es alucinante lo que se encuentra por internet.</i></p> <p>▪ Qué raro / extraño que + subj. <i>Qué raro que no nos hayan avisado.</i></p> <p>▪ No me lo esperaba.</p> <p>▪ ¡Qué casualidad / coincidencia!</p> <p>▪ ¡No me digas!</p> <p>▪ ¡No puede ser!</p> <p>▪ ¡(Pero) qué dices!</p> <p>▪ ¡Anda, (+ enunciado)! <i>¡Anda, te llamas como mi padre!</i></p> <p>▪ ¿Quéééé? / ¿Cóóóó? / ¿Dóóóónde?...</p>	<p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>▪ Me sorprende / Me asombra / Alucino con / de... <i>Cada día me sorprendo más con la facilidad que aprenden algunos niños.</i> <i>Mi hermana pequeña alucina con los coches de bomberos.</i></p> <p>▪ Me sorprende / Me asombra / Me alucina con... <i>Mi perro me alucina con sus saltos.</i> <i>A mi hermana pequeña le alucinan los coches de bomberos.</i></p> <p>▪ Me dejas atónito / alucinado / de piedra / con la boca abierta...</p> <p>▪ Parece mentira... <i>¡Parece mentira lo que te ha hecho!</i></p> <p>▪ ¡Nunca lo hubiera imaginado!</p> <p>▪ ¡Es alucinante...! <i>Es alucinante que hoy en día todavía se den esas injusticias.</i></p> <p>▪ ¡Qué me dices!</p> <p>▪ ¡Lo que hay que oír!</p> <p>▪</p>	<p>3.20. Expresar admiración y orgullo</p> <p>▪ ¡Qué guapo / grande...!</p> <p>▪ ¡Qué maravilla!</p> <p>▪ ¡Es increíble / impresionante + O. <i>¡Es increíble cómo canta!</i></p> <p>▪ Estoy impresionado con... <i>Estoy impresionado con el trabajo que ha hecho.</i></p>	<p>3.20. Expresar admiración y orgullo</p> <p>▪ ¡Es una maravilla / belleza...!</p> <p>▪ ¡Qué maravilla / belleza...!</p> <p>▪ ¡Qué + SN + tan + adj! <i>¡Qué día tan bonito!</i></p> <p>▪ ¡(Es) increíble / impresionante / admirable / fascinante / alucinante + SN / inf. / subj! <i>¡Es impresionante el frío que hace!</i></p> <p>▪ Estoy fascinado / impresionado... <i>Estamos realmente impresionados con lo bien que canta tu prima.</i></p>	<p>3.20. Expresar admiración y orgullo</p> <p>▪ Estoy admirado / maravillado / deslumbrado... <i>Estoy maravillado con las cosas que se pueden hacer con el ordenador.</i></p> <p>▪ Me fascina / Me enorgullece... <i>Me enorgullece que participes en una competición tan difícil.</i></p>

A1	A2	B1	B2	C1															
3.21. Expresar afecto <ul style="list-style-type: none"> ■ Te quiero. ■ Te quiero... (+ cuantif.) <i>Te quiero muchísimo.</i> 					3.21. Expresar afecto <ul style="list-style-type: none"> ■ Me caes bien / mal / fatal... ■ Cariño. <i>Cariño, ¿estás listo?</i> ■ Me gustas. 					3.21. Expresar afecto <ul style="list-style-type: none"> ■ Te adoro. <i>Adoraba a su marido con locura.</i> ■ Me vuelves loco. ■ Me importas. ■ Te echo de menos. ■ (Mi) vida / amor / cielo / tesoro / corazón... ■ Estoy enamorado (de) ... ■ Me enamoro (de)... <i>Me enamoré de él en cuanto lo vi.</i> 					3.21. Expresar afecto <ul style="list-style-type: none"> ■ Siento simpatía / afecto / cariño / amor por / hacia.... <i>Siento un sincero afecto por él.</i> ■ (Te) tengo simpatía / afecto / cariño... <i>Es muy viejecito, pero le tengo un gran cariño.</i> ■ Te amo. 				
3.22. Expresar sensaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Ay! ■ Tengo sed / hambre / frío / calor / sueño ■ Me duele + SN <i>Me duele la cabeza.</i> ■ Estoy cansado. ■ Estoy malo. 					3.22. Expresar sensaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ Tengo dolor de... <i>Tiene dolor de cabeza.</i> ■ Tengo + cuantif. + sed / hambre / frío / calor / sueño. <i>Tengo mucha hambre.</i> ■ ¡Qué sed / hambre / frío / calor / sueño! ■ Estoy enfermo. 					3.22. Expresar sensaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ Estoy mal. ■ Estoy (+ cuantif.) cansado. <i>Ultimamente estoy bastante cansado.</i> + de + inf. <i>Estamos cansados de andar.</i> ■ ¡Que dolor! ■ No estoy / me siento / me encuentro muy bien. ■ Estoy / Me siento / Me encuentro + cuantif. + mal/regular/fatal. <i>Me siento bastante mal.</i> ■ ¡Qué bien me encuentro / me siento! ■ Me canso. 					3.22. Expresar sensaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ Tengo una sed / un hambre / frío / calor / sueño horrible / espantoso... ■ Paso sed / hambre / frío / calor / sueño. ■ ¡Qué sed / hambre / frío / calor / sueño tengo! ■ Estoy cansado / agotado / hambriento / helado... <i>Hoy me encuentro algo cansada.</i> ■ Me cansa / Me agota... <i>Estos entrenamientos nos agotan.</i> ■ ¡Qué cansancio! ■ ¡Qué cansado estoy! 				
3.22. Expresar sensaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ Me da (una) sed / (un) hambre / frío / calor / sueño. <i>Me tomé unos cacahuètes salados y me dieron mucha sed.</i> ■ Estoy congelado / liritando (de frío) ■ Me caigo de sueño. ■ Se me cierran los ojos. ■ ¡Me muero de sed / hambre / frío / calor / sueño / cansancio / dolor! ■ ¡Qué sed / hambre / frío / calor / sueño pasé! ■ Estoy / Me siento / Me encuentro fatigado / hecho polvo / muerto... ■ ¡No puedo más! 																			

A1	A2	B1	B2	C1
			<ul style="list-style-type: none"> ■ ¡No puedo más! ■ ¡Qué daño! ■ ¡Cómo me duele! ■ Tengo / Siento un dolor horrible / espantoso... ■ Me hace daño... <i>Estos zapatos me hacen daño.</i> ■ Me he hecho daño con / en... <i>Enrique se ha hecho daño con / en... esquina de la mesa.</i> ■ ¡Qué gusto! ■ ¡Qué bien me sienta + SN! <i>¡Qué bien me sienta este sol!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Siento malestar / molestias... <i>Siento una especie de malestar general, me duele todo.</i> ■ Me da un dolor / pinchazo... <i>A veces, de repente, me daba un dolor horrible en el cuello.</i> ■ No estoy / me siento / me encuentro nada / demasiado bien

4. Influir en el interlocutor

A1	A2	B1	B2	C1
De forma directa <ul style="list-style-type: none"> ■ Shsss [= ¡Silencio!] De forma atenuada <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedes repetir? 	De forma directa <ul style="list-style-type: none"> ■ Tienes que... <i>Tienes que llevar esto al profesor.</i> Imperativo <ul style="list-style-type: none"> - Baja las escaleras De forma atenuada <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedes + inf.? <i>¿Puedes ayudar a Pedro?</i> ■ Hay que... <i>Hay que recoger los juguetes.</i> 	De forma directa <ul style="list-style-type: none"> ■ Imperativo <i>No vuelvas tarde.</i> ■ ¡Corre, corre! ■ Debes + inf. <i>Debéis terminar el trabajo lo antes posible.</i> De forma atenuada <ul style="list-style-type: none"> ■ Imperativo + atenuador <i>Cierra la puerta, por favor</i> ■ Infinitivo <i>Empujar</i> ■ ¿Podrías + inf.? 	De forma directa <ul style="list-style-type: none"> ■ Imperativo + intensificador <i>Sal de aquí ahora mismo.</i> ■ ¡Basta ya! De forma atenuada <ul style="list-style-type: none"> ■ Imperativo negado + O. <i>No olvides apagar el ordenador cuando te vayas.</i> ■ O. [V en pres. indic., 1ª pers. pl.] <i>Venga, terminamos esto y nos vamos todos a casa.</i> ■ O. [V en pres. indic., 2ª pers.] <i>Vas a mi cuarto y abres el cajón de la</i> 	4.1. Dar una orden o instrucción <p>De forma directa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Te ordeno que... (inmediatamente / ahora mismo / lo antes posible...) <i>Le ordeno que salga de aquí inmediatamente.</i> ■ Tú + 2.ª per. de pres. indic. <i>Tú te callas.</i> <p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quieres / Vas a / Puedes + inf.? <i>¿Puedes dejar de hacer ruido?</i> ■ ¿Quieres / Puedes hacer(me) el favor de...?

A1	A2	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Te importa / importaría + inf.? ■ Es necesario / conveniente + inf. / que + pres. subj. <i>Es necesario que hagas todos los ejercicios.</i> 	<p>B2</p> <p><i>mesilla. Tengo ahí las llaves.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Te) agradecería que... <i>Os agradecería que escribiráis vuestros nombres en la hoja antes de empezar a contestar a las preguntas.</i> ■ Te ruego que... <i>Se ruego a los pasajeros que permanezcan sentados.</i> ■ Necesito que ... ■ Hace falta... ■ ¡A + inf! <i>¡A comer!</i> <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Que + pres. subj. <i>Que te sientes.</i> ■ Te he dicho que + pres. subj. <i>Te he dicho que te calles.</i> 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedes hacer el favor de estar tranquilo de una vez? ■ ¿Serías tan amable de...? ■ ¿Tendrías la amabilidad / bondad de...? ■ ¿Haces el favor de + inf.? <i>¿Haces el favor de apagar la tele de una vez?</i> ■ ¿Sería mucho pedir que...? <i>¿Sería mucho pedir que me dejaras hablar?</i> ■ Hazme un favor + imperativo <i>Hazme un favor. Llama a María y dile que nos traiga pan.</i> ■ Haz(me) el favor de + inf. ■ O. [V en fut. imperf., 2.ª pers.] <i>Harás lo que te diga.</i> ■ ¡Andando! <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Cómo tengo / tendré que decir(te) que...? <i>¿Cómo tengo que decirte que apagues la televisión?</i> ■ ¿Cuántas veces tengo / tendré que repetir(te) que...? <i>¿Cuántas veces tendré que repetirte que no dejes la nevera abierta?</i> ■ Orden + te digo. ■ Que te calles, te he dicho.
----	----	--	--	---

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</p>				
<p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Por favor ■ El / Un + SN + atenuador <i>Un helado de fresa, por favor.</i> ■ ¿Me dejas + SN? <i>¿Me dejas tus pinturas?</i> 	<p>De forma directa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Socorro! ■ ¡Ayuda! <p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Me ayudas? <i>Perdona, ¿puedes ayudarme?</i> <p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedo pedirte un favor? ■ ¿Puedes darme (+cuantif.) + SN? <i>¿Puedes darme otro pastel?</i> ■ ¿Me traes + SN? <i>¿Me traes el abrigo?</i> ■ ¿Me das (+ cuantif.) + SN? <i>¿Me das un vaso de agua?</i> 	<p>De forma directa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Ayúdame! / ¡Ayúdeme! ■ Dame / Déjame / préstame / Pásame / Trae(me) + SN <i>Dame el libro que está encima de la mesa.</i> ■ Póngame (+ cuantif.) + SN <i>Póngame medio kilo de manzanas.</i> <p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Podría pedirte un favor? ■ ¿Me haces un favor? ■ ¿Te importa / importaría / Podrías hacerme un favor ■ ¿Puedes / Podrías / Te importaría ayudarme a + inf.? <i>¿Podrías ayudarme a hacer los ejercicios?</i> ■ Necesito que me hagas un favor. ■ Dame / Déjame / préstame / Pásame / Trae(me) + SN + atenuador <i>Tráeme el libro la semana que viene. Es que lo necesito.</i> ■ Póngame (+ cuantif.) + SN + atenuador <i>Póngame un zumo de naranja, por favor.</i> ■ ¿Puedes / Podrías / Te importaría darme / dejarme / prestarme / pasarme / traer(me) + SN? <i>¿Te importaría prestarme tu falda verde para la fiesta?</i> ■ ¿Me dejas / prestas / pasas / traes... + SN? <i>¿Me prestas diez euros? Mañana te los devuelvo.</i> ■ Quería + SN / inf. <i>Quería un helado de chocolate.</i> 	<p>De forma directa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alcánzame + SN <i>Alcánzame el pan.</i> <p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Me harías un favor? ■ Necesitaría que me hicieras un favor. ■ Te agradecería (+ cuantif.) que... ■ ¿Me echas una mano? ■ ¿Podrías echarme una mano con...? <i>Es que no sé cómo funciona.</i> ■ Necesitaría que me ayudaras / que me echaras una mano a / con... <i>Necesitaría que me echaras una mano con la tarta.</i> ■ Alcánzame + SN + atenuador <i>Alcánzame el pan, anda.</i> ■ ¿Puedes / Podrías alcanzarme + SN? <i>¿Me puedes alcanzar el pan, por favor?</i> ■ Me alcanzas + SN? <i>¿Me alcanzas ese libro?</i> ■ Te agradecería (+ cuantif.) que me dieras / dejaras / prestaras / pasaras / trajeras / alcanzaras... <i>Te agradecería que me prestaras tus discos.</i> ■ Tengo que pedirte una cosa... <i>¿Puedes / Podrías...?</i> ■ Necesito que me dejes / prestes / traigas... ■ Me pone (+ cuantif.) + SN <i>Me pone un zumo de naranja, por favor.</i> 	<p>De forma atenuada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedes / Podrías hacerme / Me harías el favor de (+ ayudarme a / con) ...? <i>¿Puedes hacerme el favor de comprarme un bocadillo?</i> ■ ¿Serías tan amable de...? <i>¿Sería tan amable de vigilar mis cosas un momento?</i> ■ (Te) agradecería (+ intensificador) que... <i>Te agradecería enormemente que me ayudaras con el examen de matemáticas.</i> ■ Me harías un gran favor si... <i>Me harías un gran favor si me trajeras unos cuantos DVD en inglés de Londres.</i> ■ Hazme un favor + imperativo <i>Hazme un favor: cierra la puerta cuando salgas.</i> ■ Te ruego con todas mis fuerzas / de todo corazón que... <i>Te ruego de todo corazón que me perdones.</i> ■ ¿Podrías hacerme / Me harías el favor de dejarme / prestarme / traerme...? <i>¿Tendrías la amabilidad / bondad de darme / dejarme / prestarme / pasarme / traerme / alcanzarme... + SN?</i> <i>¿Tendría la amabilidad de dejarme utilizar su teléfono un momento?</i> ■ ¿Serías tan amable de darme / dejarme / prestarme / pasarme / traerme / alcanzarme... + SN? <i>¿Serías tan amable de prestarme los apuntes de la clase pasada?</i> ■ (Te) agradecería (+ intensificador) (que) me dejaras / prestaras / trajeras... <i>Te agradecería eternamente que me</i>

A1	A2	B1	B2	C1
				<p><i>dejaras tu vestido rojo para la boda.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitaria que me dejaras / prestaras / traieras...
4.3. Responder a una orden o petición				
<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, sí [- ¿Puedes dejarme tu bolígrafo un momento, por favor?] - Sí, sí. <p>Negándose a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No 	<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, claro. [- ¿Puedo pedirte un favor?] - Sí, sí, claro. ▪ Vale. [- Ordena tu habitación antes de cenar, por favor.] - Vale ▪ Bueno, vale. [- Tienes que recoger los juguetes.] - Bueno, vale <p>Eludiendo el compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No sé... <p>Negándose a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo siento, pero... [Tienes que ayudar a María] - Lo siento, pero no puedo. ▪ No puedo + justificación [¿Puedes venir un momento?] - Lo siento, no puedo. Tengo que terminar los deberes. ▪ No quiero / puedo + inf. [- Siéntate.] - No quiero sentarme 	<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Claro que sí. ▪ De acuerdo. ▪ Bueno, venga... <p>Eludiendo el compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bueno / No sé, es que... ▪ No (te) lo puedo prometer. <i>Lo voy a intentar, pero no te lo puedo prometer.</i> <p>Negándose a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me encantaría, pero... ▪ No puedo, es que... ▪ Lo siento, pero es que... ▪ Lo siento, pero va a ser imposible. <i>No pienso hacerlo.</i> 	<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Encantado / Con mucho gusto ▪ Sí, claro, ¡cómo no! ▪ Por supuesto. ▪ Es / Será un placer. ▪ Cuando / Donde / Como (tú) quieras. ▪ Bueno, (está bien) si insistes... ▪ Bueno, (anda) está bien. ▪ Como tú (lo) veas. <p>Eludiendo el compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No sé si podré / si voy a poder, (la verdad). ▪ (Bueno / No sé) lo intentaré. ▪ Haré todo lo posible, (de verdad), pero... ▪ Tengo / Tendré que pensarlo. ▪ Bueno, ya veremos <p>Negándose a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo lamento, pero (es que)... ▪ Lamentablemente / Desgraciadamente..., (es que)... ▪ No tengo por qué hacerlo. ▪ De ninguna manera / De ningún modo 	<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Por mi parte) no hay inconveniente. ▪ (Eso) está hecho. ▪ ¡Sin problema(s)! ▪ Faltaría más. <p>Eludiendo el compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veré lo que puedo hacer. <p>Negándose a su cumplimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me temo que es imposible / que no es posible /... ▪ Sintiendo mucho, me es / resulta imposible. ▪ O, concesivas <i>Te pongas como te pongas, no lo pienso hacer.</i> ▪ No tengo la menor intención. ▪ Ni hablar / Ni loco / Ni pensarlo / Ni lo sueñes.

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.4. Pedir permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Puedo + inf.? ¿Puedo pintar? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Se puede? [dando unos golpes en la puerta con los nudillos] ■ ¿Me dejas + inf.? ¿Me dejas jugar con la consola un rato? 	<p>4.4. Pedir permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Se puede + inf.? ¿Se puede usar el diccionario en el examen? ■ ¿Podría + inf.? ¿Podría ir al cuarto de baño? ■ ¿Te molesta / Te importa... + si + pres.indic.? ¿Le importa si salgo + que + pres. subj.? ¿Os molesta que encienda la tela? Quiero ver la película. ■ ¿Me dejas + que + pres. subj.? ¿Me dejas que juegue yo ahora? ■ ¿Me dejarías + inf.? ¿Me dejarías ir con mis amigos al cine el sábado por la tarde? 	<p>4.4. Pedir permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿(No) te molesta / importa / importaría si / que...? ¿Te importaría que nos acercáramos un momento a esa tienda? ■ ¿Te parece / parecería bien que / si...? ¿Te parece bien si pregunto a Jorge qué opina del asunto? ■ ¿Es / Sería posible...? ¿Sería posible subir un poco el aire acondicionado? ■ ¿Me das permiso para...? ¿Me das permiso para decíselo a los chicos? 	<p>4.4. Pedir permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Molesto si...? ¿Molesto mucho si enciendo la radio? ■ ¿Es / Será / Sería mucha molestia que / si...? ¿Sería mucha molestia si terminamos hoy un poco antes? ■ ¿Hay / Tienes (algun) problema / inconveniente con / en...? ¿Tenéis inconveniente en que abra la ventana?
<p>4.5. Dar permiso</p> <p>Sin objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sí. 	<p>Sin objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sí, claro. [- ¿Se puede?] - Sí, claro. ■ Afirmación reforzada + imperativo [- ¿Puedo abrir la ventana?] - Sí, sí, ábrela. 	<p>Sin objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Claro (que sí) [- ¿Puedo abrir la ventana?] - Claro que sí. ■ (Afirmación reforzada) + imperativo reforzado o reduplicado Si, por supuesto, pasa, pasa. <p>Con objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Bueno ■ Bueno, vale, pero... [- ¿Puedo salir hoy, mamá?] - Bueno, vale, pero llámame si vas a llegar más tarde. 	<p>Sin objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Por supuesto (que sí) ■ ¡Cómo no! ■ No, no, en absoluto. [- ¿Molesto mucho si dejo aquí mis cosas?] - No, no, en absoluto. ■ Como / Donde / Cuando quieras [- Entonces, ¿puedo pasar por tu casa mañana a recogerla?] - Cuando quieras. ■ Estás en tu casa. [- ¿Puedo pasar un momento al baño?] - Estás en tu casa. <p>Con objeciones</p>	<p>4.5. Dar permiso</p> <p>Sin objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tienes / Cuentas con / Te doy mi autorización / permiso / consentimiento. ■ Eso ni se pregunta. ■ Faltaría más. <p>Con objeciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (No.) O, cond. subj. A menos que me prometas que no vas a hacer ninguna tontería. ■ Si / Vale, pero que... Si, pero que no se entere tu padre. ■ Veré qué puedo hacer. ■ Si no hay / queda otro / más remedio.

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.6. Denegar permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No ▪ No + atenuador No, lo siento. 	<p>▪ Atenuador + pero... [- ¿Puedo abrir la ventana? - Perdona, pero tengo frío.</p> <p>▪ No, está prohibido.</p>	<p>4.6. Denegar permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (No, + atenuador) + no se puede + inf. [- Mamá, ¿puedo ir a casa de Patricia? - No, no puedes. Es muy tarde. ▪ (Atenuador,) es que... [- ¿Puedo abrir la ventana? - Es que tenemos frío. 	<p>4.6. Denegar permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bueneeno. [con alargamiento de la vocal tónica] ▪ (Si, pero) sólo si... [- ¿Me dejas llegar esta noche más tarde? - Sólo si terminas todos los deberes y ordenas tu cuarto. ▪ (Bueno, pero) que sea la última vez. [con matiz de reproche] 	<p>4.6. Denegar permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ni pensarlo / Ni hablar / Ni lo sueñes / Ni lo pienses / Ni se te ocurra. ▪ En modo alguno
<p>4.7. [-]</p>		<p>4.7. Prohibir</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se prohíbe + SN / inf. / que... Se prohíbe fumar. ▪ No (se) puede + inf. No puedes entrar ahí. ▪ Está prohibido + inf. Está prohibido dar de comer a los animales. ▪ No está permitido+ inf. No está permitido comer en el aula. 	<p>4.7. Prohibir</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Está prohibido / No está permitido + que... Está prohibido que los perros estén sueltos en la playa. ▪ Te prohíbo que... Te prohíbo que me hables así. ▪ Te he dicho que no. ▪ Eso no se + hace / tocal dice. 	<p>4.7. Prohibir</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No (te) permito que... No te permito que me hables así. ▪ Queda (terminantemente) prohibido... Queda terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles.

A1	A2	B1	B2	C1
<p style="text-align: center;">4.8. [-]</p>	<p>■ ¿Vamos + a...? ¿Vamos al cine? ■ ¿Vienes + a...? ¿Vienes al gimnasio? ■ Enunciado interrog. ¿Jugamos mañana? ■ ¿Quedamos...? ■ ¿Por qué no...? ■ ¿Qué tal si...? Solicitar confirmación de una propuesta previa ■ Entonces, ¿enunciado interrog.? Entonces, ¿vienes con nosotras? Entonces, ¿te quedas?</p>	<p style="text-align: center;">B1</p> <p>■ No + inf. No tocar. ■ No + pres. subj. No tires el papel al suelo.</p> <p style="text-align: center;">4.8. Rechazar una prohibición</p> <p>■ Me da igual que esté prohibido / no se pueda.</p>	<p style="text-align: center;">B2</p> <p>■ ¿Dónde / Quién dice que no se puede / está prohibido? ■ Pues claro que + V en fut. Pues claro que iré. ■ Lo haré de todas formas / de todos modos. ■ No me da la gana.</p> <p style="text-align: center;">4.9. Proponer y sugerir</p> <p>■ ¿Te apetece que + pres. subj. ¿Te apetece que vayernos a tomar algo? ■ ¿Qué te parece... + si...? ¿Qué os parece si saco entradas para el concierto? + inf.? ¿Qué os parece venir el viernes a casa a jugar? ■ ¿Te parece bien + inf.? ¿Te parece bien invitar a Ana? + que + pres. subj.? ¿Te parece bien que invitemos a Ana? ■ ¿Y si + pres. indic.? ¿Y si vamos este año a la playa? ■ Yo + condic. Yo iría al restaurante coreano. ■ Podrías / Podríamos + inf.</p>	<p style="text-align: center;">C1</p> <p style="text-align: center;">4.8. Rechazar una prohibición</p> <p>■ Digas lo que digas / Hagas lo que hagas / Te pongas como te pongas... Digas lo que digas, lo voy a hacer. ■ Porque tú lo digas. ■ Sí (que) + prohibición anterior [- Tú no vas a ninguna parte.] - ¡ Si que voy a ir!</p> <p style="text-align: center;">4.9. Proponer y sugerir</p> <p>■ ¿No estamos mejor + compl. de lugar / modo? ¿No estaríamos mejor al lado de la veritana? ■ ¿Te apuntas / Te vienes a...? ¿Te vienes con nosotros a dar una vuelta? ■ Te sugiero... + SN / inf. Te sugiero hacerlo cuando no haya nadie conectado. + que... Te sugiero que instales un programa un poco más moderno. ■ Si te parece, puedes / podrías... Si te parece, podrías venir tú a mi casa. Solicitar confirmación de una propuesta previa ■ ¿Podrías confirmarme si...? ¿Podrías confirmarme si al final vas a</p>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿(Quieres) un / una...? ¿Quieres una hamburguesa? ■ ¿SN? ¿Un zumo de naranja? 	<p>Te invito a + SN / inf. Te invito a merendar en mi casa</p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Te ayudó? ■ ¿Puedo ayudarte? ■ ¿Necesitas ayuda / algo? 	<p>Podríamos ir a la montaña este fin de semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Deberías + inf. Deberíamos volver a hablar con él y preguntárselo. ■ Tienes que + inf. Esteban y tú tenéis que venir a merendar ■ ¡Vamos a...! ¡Vamos a la piscina! ■ Imperativo Prueba esto. <p>Solicitar confirmación de una propuesta previa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Ya sabes si ... (o no)? ¿Ya sabes si puedes venir a la cena? ¿Sabéis ya si vais o no a la cena? 	<p>Habría que decirselo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Si te parece bien, puedes / podrías... ■ Estaría bien que... ■ Podría estar bien que... ■ No estaría mal que... ■ Una / Otra posibilidad es / sería... <p>Solicitar confirmación de una propuesta previa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Bueno,) al final, ¿enunciado interrog. (o no)? Bueno, al final, ¿venís al cine o no? ■ Finalmente / Al final, ¿puedes / vas a + inf. (o no)? Finalmente, ¿podéis venir el viernes a ver el partido a casa o no? 	<p>venir el sábado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Bueno, ¿qué?) ¿Ya sabes si vas a...? Bueno, ¿qué? ¿Ya sabes si vas a poder estar con nosotros el sábado? ■ (Bueno, ¿qué?) ¿Ya sabes qué vas a hacer? ■ (Al final/ Por fin,) ¿te vas a animar a... (o no)? ¿Qué? ¿Te vas a animar por fin a ver el partido en casa o no? ■ (Al final / Por fin,) ¿Te decides a... (o no)?
		<p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Te apetece + SN / inf. ¿Te apetece beber algo? ■ Imperativo Pruébalo. Está buenísimo. ■ Imperativo reduplicado Siéntate, siéntate. <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quieres que te + pres. subj.? ¿Quiere que le ayude? ■ Puedo + inf. (yo). Si tú estás muy cansada, puedo ir a comprarlo yo. 	<p>Supongo que no te apetecerá / querrás...</p> <p>Supongo que no querrás venir con nosotros a la bolera, ¿verdad?</p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Te echo una mano? ■ ¿Hace falta / Necesitas que...? ¿Necesitas que haga algo más? ■ ¿Puedo? [indicando con un gesto la acción a realizar] ■ Dejal / Déjame / Permite / Permite que te / le ayude. Señora, déjeme que te ayude. ■ Deja / Déjame (a mí). 	<p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No puedes + inf. No puedes perderme mi cumpleaños. ■ No sé qué planes tendrás, pero + invitación No sé qué planes tendrás, pero en mi casa hay una fiesta el sábado. ¿Te apetece venir? ■ Supongo que tendrás planes, pero + invitación <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué puedo hacer por ti? ■ ¿Puedo servir(te) de ayuda? ¿Puedo servirte de ayuda en algo? ■ Me tienes / Estoy a tu disposición (para lo que necesites / quieras). Me tiene a su disposición, ya lo sabe.

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sí, gracias 	<p>Sin reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Sí), vale ■ Vale, ¿por qué no? ■ De acuerdo [- ¿Vienes a jugar con nosotros?] - Sí, vale, de acuerdo ■ Encantado <p>Con reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sí, pero ... [- ¿Vienes a jugar con nosotros?] - Sí, pero más tarde. ■ Bueno, vale, pero ... Bueno, vale, pero a las seis volvemos. ■ No sé, bueno ... 	<p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pues sí. ■ Perfecto / Estupendo / Fenomenal / Fantástico. ■ (Muy) buena idea. ■ Vale, podemos quedar ... Vale, podemos quedar en mi casa. ■ (Está) bien, de acuerdo. ■ Con mucho gusto. [- ¿Vienes mañana a comer?] - Encantada, con mucho gusto. <p>Con reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Bueno. ■ Bueno, si insistes ... 	<p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Por supuesto (que sí). ■ ¡Cómo no! ■ Estaría fenomenal / estupendo / fantástico ■ Si, venga, vamos. ■ Me encantaría. ■ Será un placer. <p>Con reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Bueeeeno. [con alargamiento vocálico] ■ Bueno, está bien, si insistes ... ■ Bueno, (anda) está bien. ■ Bueno, si no hay más remedio ... 	<p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Me ofrezco para ... Me ofrezco para lo que necesites, ya lo sabes. ■ Si necesitas ayuda, no tienes más que / solo tienes que ... Si necesitas mi ayuda, no tienes más que pedírmela. ■ (Ya sabes que) puedes contar con mi ayuda / conmigo. ■ Ya sabes dónde encontrarme / estoy / me tienes. ■ Cuenta conmigo. ■ No dudes en + inf. Y no dude en llamarnos si necesita algo más. <p>Con reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No te voy a decir que no. ■ No me puedo negar. ■ ¿A qué esperamos? (Eso está) hecho. <p>Con reservas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ O, condic. subj. No, a no ser vayamos en coche.

A1	A2	B1	B2	C1			
<p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No, (muchas) gracias. ■ (No,) (no,) (muchísimas) gracias + valoración + pero... <i>Gracias. Está muy rico pero no quiero más.</i> + excusa o explicación <i>No, no, gracias. No me gustan los caramelos de menta.</i> ■ (No,) lo siento + excusa o explicación <i>No, lo siento. Estoy cansado y prefiero ir a casa. Otro día.</i> 	<p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (No,) (no,) (muchísimas) gracias + es que... <i>No, muchas gracias. Es que ya he comido.</i> ■ (No,) lo siento + es que... <i>No, lo siento. Es que tengo mucho trabajo.</i> ■ Pues / Bueno, es que... <i>Pues es que tengo que estudiar.</i> ■ Pues no. ■ Prefiero... + excusa o explicación <i>Prefiero quedarme en casa, gracias. Tengo muchos deberes.</i> 	<p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Eres muy amable, pero (desgraciadamente) no puedo. ■ Lo lamento, pero... ■ (Lo lamento, pero / Me temo que) es / va a ser imposible + excusa o explicación <i>Me temo que es imposible. En esta tienda no hacemos descuentos.</i> ■ (Lo lamento, pero / Me temo que) no es / va a ser posible + excusa o explicación <i>Lo lamento, pero no va a ser posible, porque ese día estoy de viaje.</i> ■ Preferiría + contrapropuesta <i>Prefiriría que fuéramos a otro sitio, la verdad.</i> 	<p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Siento perdmelo, pero... ■ (Te) voy a tener que decir que no. ■ Precisamente / Justamente... no puedo. <i>¡Vaya, hombre! Precisamente mañana no puedo.</i> ■ ¿¡Qué diceses!? ■ Ni hablar / Ni pensarlo / Ni loco / Ni atado. 	<p>4.13. Aconsejar</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Puedes + inf. <i>Puedes escuchar la radio.</i> ■ Tienes que + inf. <i>Tienes que estudiar un poco más.</i> ■ Hay que + inf. <i>Hay que descansar.</i> ■ Imperativo <i>Come más. Está muy bueno.</i> ■ ¿Por qué no...? ■ Es necesario / importante / conveniente + inf. <i>Es necesario estudiar todos los días.</i> 	<p>4.13. Aconsejar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Podrías / Tendrías que / Debes / Deberías + inf. <i>Podrías hacer deporte.</i> <i>Tendrías que hablar con ella.</i> <i>Deberías dormir un poco más.</i> ■ Imperativo <i>No te preocupes por él. Seguro que está bien.</i> ■ ¿Y si + pres. indic.? <i>¿Y si le cuentas todo lo que ha pasado?</i> ■ Lo mejor es... <i>Lo mejor es comprar uno nuevo.</i> ■ Yo que tú / Yo en tu lugar + condic. 	<p>4.13. Aconsejar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Si yo fuera tú... <i>Si yo fuera tú, sacaría hoy mismo los billetes.</i> ■ Lo mejor sería que + subj. <i>Lo mejor sería que fueras al médico.</i> ■ Te aconsejaría / recomendaría... <i>Te recomendaría que te alejaras de esa gente, de verdad.</i> ■ Sería mejor / necesario / importante... <i>Sería mejor que te fijaras un poco más.</i> ■ ¿Y si + imperf. subj.? <i>¿Y si le contaras todo lo que te pasó?</i> ■ Va muy bien... 	<p>4.13. Aconsejar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿(Me) aceptas un consejo? ■ Lo más aconsejable / recomendable (en estos casos) es... ■ Te sugeriría... ■ Siempre puedes / podrías / queda el recurso de... ■ Ni se te ocurra...

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p>Yo que tú, me compraría la camisa verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> Te aconsejo / recomiendo... <i>Te aconsejo decirsele a tus padres.</i> Es necesario / importante / conveniente que + pres. subj. <i>Es importante que bebas mucha agua todos los días.</i> 	<p>B2</p> <p>Para eso, las aspirinas van muy bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> Intenta... <i>Intenta dormir un poco.</i> 	<p>C1</p>	
<p>4.14. Advertir</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Cuidado! Ten cuidado. <i>Tened cuidado. Hay mucha nieve.</i> 		<p>4.14. Advertir</p> <ul style="list-style-type: none"> (Ten) cuidado con + SN <i>¡Cuidado con esos cristales!</i> Imperativo <i>No te subas ahí.</i> Enunciado declarativo + consecuencia <i>Tienes fiebre, así que no te levantes.</i> 		<p>4.14. Advertir</p> <ul style="list-style-type: none"> Te aviso / recuerdo / advierto... <i>Te aviso de que ese cuchillo está muy afilado.</i> No te fíes (de...) <i>No te fíes de lo que te diga, que es un mentiroso.</i> Mira (bien) por dónde vas. ¡Ojo...! <i>¡Ojo con las tijeras!</i> Presta atención a... <i>Presta atención a lo que haces.</i> 	
<p>4.15. [-]</p>		<p>4.15. Amenazar</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> Te advierto... <i>Te advierto que puedes tener serios problemas.</i> Si (no) + pres. indic. <i>Si no te lo comes todo, te quedas sin postre.</i> Que sea la última vez que... 		<p>4.15. Amenazar</p> <ul style="list-style-type: none"> Como + subj. <i>Como llegues tarde, no entras.</i> Te arrepentirás (de esto). Allá tú (con lo que haces), pero... O. condic. suspendida (→). <i>Como llegues tarde (→)</i> 	
<p>4.16. [-]</p>		<p>4.16. Reprochar</p> <ul style="list-style-type: none"> Me parece (muy) mal... Está (muy) mal... No está bien... 		<p>4.16. Reprochar</p> <ul style="list-style-type: none"> Es / Me parece vergonzoso / lamentable... ¿Se puede saber por qué...? 	

A1	A2	B1	B2	C1
4.17. [-]		<p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Te prometo que... <i>Te prometo que te escucharé.</i> ■ Te aseguro que... <i>Te aseguro que, de ahora en adelante, todo saldrá bien.</i> ■ Te juro que... <i>Te juro que no lo hice con mala intención.</i> 	<p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ya deberías / tendrías que + inf. compuesto <i>Ya deberías saber cómo funciona.</i> ■ (No) deberías/tendrías + inf. compuesto <i>No tendrías que haber comido tanto chocolate. Por eso te duele el estómago.</i> ■ ¿A qué esperas para ...? <i>¿A qué esperas para pedirte perdón?</i> 	<p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Te garantizo que... <i>Te garantizo que no se volverá a repetir.</i> ■ (Ya) verás cómo... <i>Ya verás cómo la próxima vez lo hago mucho mejor.</i>
4.18. [-]		<p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No te preocupes. ■ No te enfades. ■ No llores. ■ No pasa nada. ■ Imperativo (hombre / mujer) <i>¡No tengas miedo, hombre!!</i> <i>¡Hazlo!</i> <i>¡Salta!</i> 	<p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tranquilo, hombre / mujer. ■ Tranquilízate / Calmate / Relájate. ■ Ya está. ■ Ya ha pasado. ■ No te pongas así. ■ (Seguro que) no es nada. ■ (Seguro que) todo se arreglará / se va a arreglar / saldrá bien / va a salir bien. ■ Todo tiene solución. ■ ¡Ánimo! ■ ¡Ánimate! 	<p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Bueno, bueno... ■ Venga, venga... ■ Venga, hombre / mujer. ■ Vamos, vamos... ■ No te lo tomes así. ■ No te lo tomes tan en serio. ■ Tómalo con calma / con humor / con paciencia... ■ ¡Alegra esa cara, (hombre / mujer)! ■ Al menos / Por lo menos... <i>Al menos lo has intentado.</i>

A1	A2	B1	B2	C1
			<ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Venga! ■ ¡Vamos! <i>No tengas miedo de equivocarte, no pasa nada...</i> ■ No hay nada que temer. ■ Lo conseguirás. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Adelante! ■ ¿Qué puede / podría pasar (si...)? <i>¿Qué te puede pasar si no lo haces?</i> ■ El «no» ya lo tienes. ■ Imperativo + ya / de una vez... <i>¡Hazlo de una vez!</i> ■ (No sé) a qué esperas / estás esperando.

5. Relacionarse socialmente

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hola ■ Buenos/días / tardes / noches 	<ul style="list-style-type: none"> ■ (Hola.) ¿qué tal? ■ (Hola.) ¿cómo estás? <p>Lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Querido / a + [Nombre de pila]: <i>Querido Antonio:</i> 	<p>5.1. Saludar</p> <p>Lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Señora / Señor + apellido: <i>Señor López.</i> ■ Estimado + nombre de pila: <i>Estimada María:</i> <p>Enviar y transmitir saludos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recuerdos / Saludos a / para... <i>Recuerdos para todos</i> <i>Saludos a tus padres</i> ■ Recuerdos / Saludos de... <i>Saludos de Inés</i> 	<p>5.1. Saludar</p> <p>Lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Hombre + nombre de pila! <i>¡Hombre, Pepe!</i> ■ ¿Qué tal te va? ■ ¿Quéééé tal? <i>[con alargamiento y haciendo énfasis en la e]</i> ■ ¡Buenas! ■ ¡Cuánto tiempo! Me alegro de verte. <p>Lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Señores: ■ Estimado Sr. + apellido: <i>Estimado Sr. Alvarez.</i> <p>Enviar y transmitir saludos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recuerdos / Saludos a... de parte de... <i>Saludos a Marga de mi parte</i> 	<p>5.1. Saludar</p> <p>Lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué pasa? ■ ¿Qué hay? ■ ¿Cómo estamos / andamos? ■ ¿Qué es de tu vida? ■ Señor / Señora + apellido / tratamiento profesional <i>Señora directora...</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.2. Responder a un saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hola ▪ Buenos/as días / tardes / noches 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Muy) bien, gracias, ¿y tú / usted? ▪ (Muy) bien. Y tú, ¿qué tal? ▪ (Muy) bien. Y tú / usted, ¿cómo está(s)? 	<p>5.2. Responder a un saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bien, gracias, como siempre, ¿y tú? ▪ (Bueno,) regular. ¿Y tú? ▪ (Bueno,) así, así. Y tú, ¿qué tal? ▪ (Mucho) mejor, gracias ¿y tú? 	<p>5.2. Responder a un saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saluda / Dale recuerdos / Dale un abrazo (muy fuerte) a... de parte de... ▪ Dale un beso a... de parte de... ▪ Un beso / Besos / Un abrazo de parte de... ▪ ... te envía recuerdos / saludos / un beso / un abrazo. <i>Martin y Pepa te envían un abrazo.</i> ▪ De tu parte 	<p>5.2. Responder a un saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sin novedad, gracias. ▪ No me puedo quejar, (la verdad). ▪ Pues nada... Aquí (estamos). ▪ (Seguimos) tirando. ▪ Bueno, pues no demasiado bien. ▪ Bueno, qué quieres que te diga. ▪ Para qué te voy a contar.
<p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hola ▪ Hola + nombre de pila ▪ Por favor ▪ Me toca / Te toca [en juegos] 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdón / Perdona / Perdona ▪ Oiga / Oye ▪ Señor / Señora + apellido ▪ Sin tratamiento <i>Un helado, por favor</i> ▪ Tira / Mueve [en juegos] 	<p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <p>[v. Cultura 2.2.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disculpa / e ▪ Sin tratamiento <i>¿Qué quería?</i> 	<p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Don / Doña + nombre de pila <i>Don Eugenio, ¿puede abrir la puerta?</i> 	<p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cariño, amor (mío), guapa, mi vida... ▪ (Perdona,) tú eres + nombre, ¿verdad / no? ▪ Hola, ¿me recuerdas? / ¿te acuerdas de mí?

A1	B1	B2	C1
<p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones informales</p> <ul style="list-style-type: none"> Este es + nombre de pila <i>Esta es Ana.</i> <p>Presentarse uno mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo + Soy / Me llamo + nombre de pila 	<p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones informales</p> <ul style="list-style-type: none"> Te presento a (+ mi hermano / amigo...) + nombre de pila <i>Te presento a Luis.</i> <i>Te presento a mi hermana Luisa.</i> <p>Presentaciones formales</p> <ul style="list-style-type: none"> Me gustaría / Quisiera presentarte a... Le presento a + apellido <p>Preguntar por la necesidad de una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conoce a...? <i>Señor Pérez, ¿conoce a mis padres?</i> ¿Os conocéis? <p>Solicitar ser presentado</p> <ul style="list-style-type: none"> Preséntame a... <i>Oye, preséntame a esa chica.</i> 	<p>Presentaciones informales</p> <ul style="list-style-type: none"> Ven que te presente. (Mira) este es + nombre de pila <i>Ven que te presente, Jaime. Mira, esta es Paquita.</i> <p>Presentaciones formales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Puedo / Me permite presentarte a...? <p>Presentarse uno mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hola, mi nombre es + nombre de pila <p>Preguntar por la necesidad de una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Creo que ya os conocéis, ¿verdad? <p>Solicitar ser presentado</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿No vas a presentarme (a...)? <i>¿No vas a presentarme a tu amigo?</i> 	<p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones informales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Recuerdas que te hablé de + nombre de pila? Pues aquí está (+ nombre de pila) <p>Preguntar por la necesidad de una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿(Tú) no querías conocer a...? ¿(Tú) querías conocer a... ¿no? <i>Oye, Manuela, tú querías conocer a ese chico, ¿no?</i> <p>Solicitar ser presentado</p> <ul style="list-style-type: none"> Me gustaría conocer a... ¿Me lo presentas?
<p>5.5. Responder a una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Hola Hola, encantado Mucho gusto 	<p>5.5. Responder a una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Encantado de conocerte <i>Encantado de conocerte, señora</i> 	<p>5.5. Responder a una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Es un placer (para mí) conocerte. 	<p>5.5. Responder a una presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Hola, ya tenía ganas de conocerte. Me han hablado mucho de ti.
<p>5.6. Dar la bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> [-] 	<p>5.6. Dar la bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> Pasa, pasa... estás en tu casa. ¡Qué bien que estés aquí! 	<ul style="list-style-type: none"> ¡Qué bien que hayas venido! ¡(No sabes) cuánto me alegro de que hayas venido! ¡(No sabes) cuánto me alegra que hayas venido! 	<p>5.6. [-]</p>
<p>5.7. Responder a una bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> [-] (Muchas) gracias 	<p>5.7. Responder a una bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> Estoy encantado de estar aquí / de estar (aquí) con vosotros. 	<p>5.7. Responder a una bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> Estoy encantado (de venir a verte / de haber venido). 	<p>5.7. [-]</p>

A1	B1	B2	C1
<p>A2</p> <p>5.8 Disculpase</p> <ul style="list-style-type: none"> Perdón Lo siento mucho / muchísimo. Perdona / e Siento + inf. <i>Siento llegar tarde.</i> 	<p>5.8 Disculpase</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo siento, de verdad, (es que...) Disculpale, (es que...) Perdóname / Perdóneme, (es que...) 	<p>5.8 Disculpase</p> <ul style="list-style-type: none"> Perdonale que... <i>Perdone que le moleste a estas horas.</i> Siento / Lamento (mucho, muchísimo)... + lo de + SN / inf. <i>Lamento muchísimo lo de ayer.</i> + inf. comp. <i>Siento mucho haberte gritado.</i> + que... <i>Lamento que no puedas venir.</i> Lo siento, ha sido sin querer. No sabes cuánto / cómo lo siento. (Le) ruego (que) me disculpe; es que... 	<p>5.8 Disculpase</p> <ul style="list-style-type: none"> Espero que sepas / puedas disculparme. No sé cómo disculparme. Mi perdones. Tienes que perdonarme, pero (es que)... Disculpale + SN <i>Disculpa las molestias.</i> + que... <i>Disculpa que no te haya contestado antes.</i>
<p>5.9 Responder a una disculpa</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> Vale 	<p>5.9 Responder a una disculpa</p> <ul style="list-style-type: none"> No importa. No te preocupes. No es nada. No pasa nada. No tiene importancia. 	<p>5.9 Responder a una disculpa</p> <ul style="list-style-type: none"> Está bien, no pasa nada. No hay de qué / por qué disculpase. (Bueno / Anda / Vale...) Te perdono. Está bien, pero que sea la última vez / que no se vuelva a repetir. 	<p>5.9 Responder a una disculpa</p> <ul style="list-style-type: none"> Estás disculpado / perdonado. (Bueno / Anda / Vale...) por esta vez pase, pero... Olvídalo.
<p>5.10. Agradecer</p> <p>(Muchas) gracias</p>	<p>5.10. Agradecer</p> <ul style="list-style-type: none"> Gracias por todo. Gracias por + SN <i>Gracias por el regalo.</i> 	<p>5.10. Agradecer</p> <ul style="list-style-type: none"> Muchas gracias, de verdad. Gracias por... <i>Gracias por comprarme este ramo tan bonito.</i> Te lo agradezco sinceramente / muchísimo. No sé cómo agradeceréte / darte las gracias. Muy amable. 	<p>5.10. Agradecer</p> <ul style="list-style-type: none"> Gracias de antemano. Muy amable de / por tu parte... No sé cómo pagártelo. Te estoy muy / francamente agradecido. No tenías que haberte molestado / que haberlo hecho. Mi / Un millón de gracias. ¿Qué haría yo sin tí?

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> De nada 	<p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> (Gracias) a ti / usted. 	<p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> No hay nada que agradecer. Nada, no te preocupes. Faltaría más. No hay de qué. 	<p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>[v. Cultura 2.3.3.]</p>	<p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>[v. Cultura 2.3.3.]</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¡Felicidades! ¡Muy bien! (Muchas) felicidades Enhorabuena <p>En un cumpleaños</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Felicidades! ¡Feliz cumpleaños! <p>En fiestas y celebraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Felices fiestas! ¡Enhorabuena! <p>Desear éxito o suerte</p> <ul style="list-style-type: none"> Suerte Buena / Mucha suerte <p>Cuando alguien se va de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Buen viaje Felices vacaciones <p>En una comida</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡Que aproveche! Buen provecho 	<ul style="list-style-type: none"> Bien hecho Que te diviertas. Que descanses. <p>En un cumpleaños</p> <ul style="list-style-type: none"> Que cumplas muchos más. <p>En fiestas y celebraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Felices Pascuas Feliz Navidad Feliz Año Nuevo <p>Desear éxito o suerte</p> <ul style="list-style-type: none"> Mucha suerte Que tengas (mucha) suerte / (mucho) éxito. Que (te) vaya / salga (todo) bien. <p>Cuando alguien se va de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Que te vaya bien. Que tengas un buen viaje. Diviértete / Descansa / Cuidate. <p>Cuando alguien está enfermo</p> <ul style="list-style-type: none"> Que te mejores / recuperes. 	<ul style="list-style-type: none"> Magnífico / Estupendo + SN <i>Magnífica presentación</i> Te lo mereces / merecias. <p>Desear éxito o suerte</p> <ul style="list-style-type: none"> Crucemos los dedos. Te deseo (todo) lo mejor. <p>Cuando alguien se va de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Que te (lo) pases (muy) bien / fenomenal. Pásatelo (muy) bien / fenomenal. <p>Cuando alguien está enfermo</p> <ul style="list-style-type: none"> Que te pongas bien (pronto) Que te recuperes enseguida. Que se te pase. 	<ul style="list-style-type: none"> ¡Choca esas / esos cinco! <p>En fiestas y celebraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Felices fiestas / Navidades y próspero año nuevo. Os deseo lo mejor en / para estas fiestas. <p>Desear éxito o suerte</p> <ul style="list-style-type: none"> Te deseo todo el éxito / toda la suerte del mundo. Mis mejores deseos para / en... <i>Mis mejores deseos en tu nueva casa.</i> <p>Cuando alguien se va de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Pásatelo en grande. Que repongas / recuperes fuerzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¡Choca esas / esos cinco! <p>En fiestas y celebraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Felices fiestas / Navidades y próspero año nuevo. Os deseo lo mejor en / para estas fiestas. <p>Desear éxito o suerte</p> <ul style="list-style-type: none"> Te deseo todo el éxito / toda la suerte del mundo. Mis mejores deseos para / en... <i>Mis mejores deseos en tu nueva casa.</i> <p>Cuando alguien se va de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Pásatelo en grande. Que repongas / recuperes fuerzas.

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p> <p>[-]</p>	<p>▪ (Muchas) gracias</p>	<p>▪ Igualmente</p> <p>▪ Tú, también</p> <p>▪ Para ti, también</p>	<p>▪ Lo mismo digo.</p> <p>▪ Eso espero.</p>	<p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p> <p>▪ A ver si es verdad.</p>
<p>5.14. Despedirse</p> <p>▪ ¡Adiós!</p> <p>▪ Adiós, buenos días / tardes / noches</p> <p>▪ Hasta mañana</p> <p>▪ Hasta el + día de la semana</p> <p>▪ ¡Chao!</p>	<p>▪ ¡Hasta luego!</p> <p>Lengua escrita</p> <p>▪ (Muchos) besos</p> <p>▪ Un abrazo</p>	<p>5.14. Despedirse</p> <p>▪ Hasta ahora</p> <p>▪ Hasta otro día</p> <p>▪ Hasta el próximo... <i>Hasta el próximo lunes</i></p> <p>▪ Un saludo</p> <p>Lengua escrita</p> <p>▪ ¡Hasta pronto!</p> <p>▪ Un beso,</p> <p>▪ Abrazos,</p>	<p>5.14. Despedirse</p> <p>▪ Seguimos / Estamos en contacto.</p> <p>▪ Nos vemos / ¡llamamos / hablamos / escribimos.</p> <p>▪ Ya sabes dónde estoy.</p> <p>▪ Ya sabes dónde tienes / está tu casa.</p> <p>Lengua escrita</p> <p>▪ A la espera de / En espera de sus noticias, les saluda atentamente,</p> <p>▪ Sin otro particular, les saluda atentamente,</p>	<p>5.14. Despedirse</p> <p>▪ Seguimos / Estamos en contacto.</p> <p>▪ Nos vemos / ¡llamamos / hablamos / escribimos.</p> <p>▪ Ya sabes dónde estoy.</p> <p>▪ Ya sabes dónde tienes / está tu casa.</p> <p>Lengua escrita</p> <p>▪ A la espera de / En espera de sus noticias, les saluda atentamente,</p> <p>▪ Sin otro particular, les saluda atentamente,</p>
<p>5.15. [-]</p>	<p>[-]</p>	<p>5.15. Proponer un brindis</p> <p>[-]</p>	<p>5.15. Proponer un brindis</p> <p>▪ ¡Chinchini!</p>	<p>5.15. Proponer un brindis</p> <p>▪ ¡A tu / vuestra salud!</p>
<p>5.16. [-]</p>	<p>[-]</p>	<p>5.16. [-]</p>	<p>5.16. Dar el pésame</p> <p>[v. Cultura 2.3.3.]</p>	<p>5.16. Dar el pésame</p> <p>[v. Cultura 2.3.3.]</p> <p>▪ Lo siento mucho, de verdad.</p> <p>▪ Siento (mucho) lo de + SN <i>Siento mucho lo de tu padre.</i></p>

6. Estructurar el discurso

A1	A2	B1	B2	C1
6.1. Establecer la comunicación y reaccionar				
<p>Establecer la comunicación [conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Eh! ▪ Por favor ▪ Nombre <i>Maria</i> <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hola ▪ ¿Sí? 	<p>Establecer la comunicación [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdón / Perdona / Perdona ▪ Oiga / Oye ▪ ¿Nombre? <i>¿María?</i> ▪ Apelativo <i>Mamá</i> <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hola, ¿qué tal? <p>[conversación telefónica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Dígame? ▪ ¿Sí? 	<p>Establecer la comunicación [conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disculpa / Disculpe <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dime + nombre <i>Dime, Rosa.</i> 	<p>[--]</p>	<p>6.1. [--]</p>
6.2. Preguntar por una persona y responder				
<p>[--]</p>	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿(Está)... + por favor? <i>¿Está Juan Carlos, por favor?</i> ▪ ¿Puedo hablar con... + por favor? <i>¿Puedo hablar con María, por favor?</i> <p>Preguntar si se puede dejar un recado [conversación telefónica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Puede(s) darle un recado? 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Podría hablar con... + por favor? <i>Buenas tardes, ¿podría hablar con Margarita, por favor?</i> ▪ Quiera / Quisiera hablar con... + por favor. <i>Quería hablar con Jaime, por favor.</i> ▪ Sí, ahora se pone, un momento. ▪ Lo siento, no está en este momento. ▪ No, no es aquí, se ha equivocado. ▪ Lo siento, se ha confundido (de 	<p>[conversación telefónica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hola, ¿me pasas / pones con... + por favor? <i>Hola, ¿me pasas con Ignacio, por favor?</i> ▪ Un momento, ahora le paso. ▪ Disculpe, pero en este momento no le puede atender. 	<p>6.2. Preguntar por una persona y responder [conversación telefónica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sería usted tan amable de ponerme con... + por favor? <i>¿Sería usted tan amable de ponerme con el Sr. Caballero, por favor?</i>

A1	A2	B1	B2	C1
6.3. [-]		<p> número. ■ Pues ahora (mismo) no puede ponerse. Preguntar si se puede dejar un recado [conversación telefónica] ■ ¿Puedo / Podría dejar un recado? </p> <p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué tal + SN? ■ ¿Qué tal tus padres? ■ ¿Cómo está + SN? ■ ¿Cómo está tu hermana? <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Muy) bien, gracias, ¿y a ti? ■ Bueno... ¿y a ti? ■ (Bueno), así, así. Y a ti, ¿qué tal? ■ Mucho mejor, gracias, ¿y a ti? 	<p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Cómo va + SN? ■ ¿Cómo van los estudios? ■ ¿Qué tal todo? <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estupendamente, y a ti, ¿qué tal? ■ Bien, gracias, (todo) bien, (como siempre) ¿y a ti? ■ (Bueno), tirando, ¿y tú? 	<p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Cómo estamos / andamos? ■ ¿Qué es de tu vida? ■ ¿Qué tal se encuentra (tu familia)? ■ ¿Qué tal / Cómo te fue? ■ Sin novedad, gracias. ■ No me puedo quejar, (la verdad). ■ (Bueno), qué quieres que te diga / para qué te voy a contar.
6.4. Solicitar que comience un relato y reaccionar	<p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué tal + SN? ■ ¿Qué tal las vacaciones? <p>Reaccionar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Muy / Bastante bien + O. 	<p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Oye), ¿qué pasó...? <p>Reaccionar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pues muy / bastante bien + O. [- ¿Qué tal las vacaciones? ¿Qué pasó?] - Pues muy bien. Estuvimos unos días en la playa y luego fuimos a... 	<p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Oye, cuéntame algo de... ■ (Oye), ¿qué pasó con...? <p>Reaccionar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pues, para empezar... 	<p>6.4. Solicitar que comience un relato y reaccionar</p> <p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Oye + ¿y...? <p>Reaccionar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pues bien... ■ A ver, empiezo por...

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.5. [-]</p>				
<p>6.5. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sabes qué...? ▪ ¿Sabes qué pasó ayer? ▪ (Oye), tengo que contarte una cosa. <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No, ¿qué pasa? [- ¿Sabes que Virginia tuvo un accidente ayer?] - No, ¿qué pasó? ▪ Dime ▪ Ah, ¿sí? ▪ Sí, ya lo sé. ▪ Sí, ya me han contado. <p>Introducir un nuevo tema [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una / Otra cosa... Otra cosa... ¿viernes a clase mañana? ▪ En cuanto a... <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sabes qué? ▪ ¿Sabes qué? Que Carmen ha tenido un accidente. ▪ ¿Sabes / Te has enterado de + lo de...? ▪ ¿Sabes lo de Antonio? ▪ ¿Te has enterado de lo Patricia? ▪ (Oye), ¿tienes un momento / momentito? <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Pues no) no sé... ¿Qué ha pasado? ▪ ¿Sí? No me digas. ▪ ¿En serio? ▪ ¡Vaya! / ¡Anda!, cuenta. <p>Introducir un nuevo tema [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por cierto / A propósito... <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sabes lo que...? ▪ ¿Sabes lo que me pasó el otro día? ▪ ¿Sabes la última (de...)? ▪ ¿Sabes la última del vecino? ▪ No sé si lo sabrás, pero... No sé si lo sabrás, pero María ha dejado el curso. ▪ No te puedes (ni) imaginar... No te puedes ni imaginar lo que ha pasado... <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espera / Un momento... ya te escucho. <p>Introducir un nuevo tema [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto a / En relación con... ▪ Ahora que dices eso... ▪ ¡Ay!, se me olvidaba... 				

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.6. Indicar que se sigue el relato con interés</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sí? 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, sí, claro ▪ Sí, ya ▪ ¿De verdad? ▪ ¿En serio? ▪ Vaya ▪ ¡Qué bien / horror...! 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡No me digas! ▪ ¡Es increíble / alucinante! ▪ ¡Anda! ▪ Normal ▪ (Lo) entiendo / comprendo. 	<p>6.6. Indicar que se sigue el relato con interés</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡No me lo puedo creer! ▪ Me lo puedo imaginar.
<p>6.7. Controlar la atención del interlocutor</p> <p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <p>[--]</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Eh? ▪ ¿No? ▪ Mira / Oye 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿(Me) entiendes, (no)? ▪ ¿Sí? ▪ ¿Me oyes? <p>[conversaciones telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No se oye bien. ▪ ¿Oiga...? ¿Me oye? No se oye nada. ▪ Oye, ¿sigues ahí? No oigo nada. ▪ Te oigo fatal, ¿me oyes? 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿No te parece? ▪ ¿Sabes? 	<p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p>	<p>6.7. Controlar la atención del interlocutor</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Lo ves? ▪ ¿Me sigues? ▪ ¿Te aburro? / Te estoy aburriendo, (¿no? / ¿verdad?)

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <p>[-]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primero... <i>Primero fuimos al parque, luego...</i> ▪ Luego / después... ▪ Por último... ▪ Y / también <i>Tengo dos hermanos y una hermana.</i> ▪ Pero <i>Tengo dos hermanos, pero no tengo primos.</i> ▪ Porque <i>Estudio español porque me gusta.</i> 	<p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En primer lugar... en segundo lugar... ▪ Por un lado / una parte... por otro lado / otra parte... ▪ Para terminar / finalmente... ▪ Además / sobre todo... <i>Me encanta la música, sobre todo el rock.</i> ▪ Así que / por lo tanto... <i>Tenia mucho sueño, así que me acosté muy temprano.</i> ▪ Aunque / sin embargo... <i>Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese grupo.</i> <p>Reformular lo dicho</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es decir... <i>Son las cinco y todavía no hemos salido; es decir, vamos a llegar tarde.</i> ▪ En resumen... <i>En resumen, fueron unas vacaciones maravillosas.</i> <p>Destacar un elemento</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobre todo, también, tampoco, en concreto, en particular (...) ▪ Es importante (+ inf.) <i>Es importante cerrar bien todas las ventanas antes de salir.</i> <p>Introducir un hecho</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Y) entonces... <i>Y entonces llegó Marta y lo solucionó todo.</i> ▪ (Y) de repente / de pronto... 	<p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para empezar... <i>Para empezar, diré que no estoy de acuerdo con lo que ha dicho Emilio...</i> ▪ Para finalizar... ▪ Ni... ni... <i>No tengo ni boli ni lápiz.</i> ▪ No solo... sino también... ▪ Asimismo... ▪ De modo / forma / manera que... <i>Debemos terminar el ejercicio, de manera que podamos ir a jugar.</i> ▪ Puesto que / ya que... <i>Ya que sabes tanto, hazlo tú solo.</i> ▪ A pesar de... <i>Conseguimos llegar a Barcelona a pesar de la lluvia torrencial.</i> ▪ De todas maneras / formas / modos... <i>[Juan me ha dicho que todo está bien.]</i> <i>- De todos modos prefiero revisarlo yo también.</i> <p>Reformular lo dicho</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En otras palabras... <i>En otras palabras, tendréis que estudiar más para aprobar el examen.</i> ▪ Resumiendo / para resumir / en fin... ▪ Mejor dicho... <i>No olvides que tienes que estar en casa temprano. Mejor dicho, tienes que volver antes de las seis.</i> <p>Destacar un elemento</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Y) entonces... 	<p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>[v. Pragmática 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes que nada... <i>Antes que nada, me gustaría decir que...</i> ▪ Pues bien... <i>Ayer os dije que nos habían dado la ayuda para grabar el vídeo. Pues bien, parece que todavía no está decidido.</i> ▪ Así pues / por consiguiente... ▪ Debido a / a causa de / gracias a / dado que... <i>Logró salvarse gracias a que llevaba puesto el cinturón de seguridad.</i> ▪ Ahora bien... <i>Tengo mucha paciencia. Ahora bien, no me gusta que se rían de mí.</i> <p>Reformular lo dicho</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dicho de otro modo... <i>Dicho de otro modo, tenemos que salir ya si queremos llegar a tiempo.</i> ▪ En resumidas cuentas / después de todo / al fin y al cabo... <i>En resumidas cuentas, que quien tuvo que fregar los platos fui yo.</i> ▪ De cualquier manera / modo / forma... ▪ En todo caso... <i>Intentaré llegar antes de las cuatro. En todo caso no podré llegar para comer.</i> <p>Destacar un elemento</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sin ir más lejos ▪ De hecho... ▪ Lo que es más importante... <p>Introducir un hecho</p>

A1		B1	<p>presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay que tener en cuenta + SN / O. <p>Abrir y cerrar una digresión</p> <p>[conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por cierto / A propósito + digresión ▪ Cambiando de tema ▪ ¿De qué hablábamos? ▪ Continuemos. 	B2	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Pues) va (él / nombre) y ... <p>Abrir y cerrar una digresión</p> <p>[conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A este respecto / Con respecto a / En cualquier caso... ▪ A propósito de / En lo relativo a... 	C1	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Pues) va (él / nombre) y ... <p>Abrir y cerrar una digresión</p> <p>[conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A este respecto / Con respecto a / En cualquier caso... ▪ A propósito de / En lo relativo a...
6.9. [-]		6.9. Introducir palabras de otros	<p>[v. Pragmática 1.5.]</p>	6.9. Introducir palabras de otros	<p>[v. Pragmática 1.5.]</p>	6.9. Introducir palabras de otros	<p>[v. Pragmática 1.5.]</p>
		<p>Estilo directo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + O. <i>Paco dijo: "Ya he terminado el trabajo"</i> <p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + que / si + O. <i>Me preguntó si iré a la fiesta.</i> 	<p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que + O. <i>[¿Qué te ha dicho Juana?]</i> - <i>Que no viene.</i> 			<p>Citas encubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Según me dicen / me han dicho + O. <i>Según me dicen, ya ha terminado.</i> ▪ En palabras de ... <i>En palabras de Pedro, tenéis que terminar ya.</i> ▪ Parece que... 	
6.10. Interrumpir		6.10. Interrumpir	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un momento, ¿puedo decir una cosa? ▪ ... (solo) una cosa... ▪ Perdona / Lo siento, pero, ¿puedo...? 	6.10. Interrumpir	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ... antes de que se me olvide... ▪ ... sí, ya..., claro..., pero ... ▪ ...espera..., un momento... ▪ (Oye)... que... ▪ Perdona que te interrumpa, pero... 	6.10. Interrumpir	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disculpe la interrupción, pero... ▪ Lamento interrumpir, pero...
[-]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdón 						

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.11. Pedir a alguien que guarde silencio</p> <p>[conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Shhhhh 	<p>[conversaciones cara a cara]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Silencio, por favor ■ Shhhh, silencio, por favor 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¡Cállate! ■ ¿Puedes callarte un momento, por favor? 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Espera un momento, déjame terminar. ■ Estoy hablando yo, luego hablas tú. ■ Un momento, ya termino. 	<p>6.11. Pedir a alguien que guarde silencio</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (Uno a uno), (por favor), no habléis todos a la vez.
<p>6.12. [-]</p>		<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Solo un minuto ■ Por favor, déjame terminar. 	<p>6.12. Indicar que se desea continuar el discurso</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ya termino. ■ Por favor, no me interrumpas. ■ Solo me queda por decir una cosa. ■ Como decía... 	<p>6.12. Indicar que se desea continuar el discurso</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A ver..., estaba diciendo que...
<p>6.13. Concluir el relato</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Por último... 		<p>6.13. Concluir el relato</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Finalmente... ■ En resumen... ■ Para terminar... ■ Al final... ■ Bueno, pues nada más. <p>Aceptar el cierre</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Vale, nos vemos / hablamos / nos llamamos... ■ Bueno / Vale, hasta luego 	<p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Y nada... ■ Y bueno... ■ Por último... ■ Para finalizar / acabar... ■ Resumiendo... ■ Total que... ■ En fin... ■ (Bueno), pues nada / eso 	<p>6.13. Concluir el relato</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En definitiva... ■ En conclusión...

Contenidos de Pragmática

1. Construcción e interpretación del discurso

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustitución por pronombre personal, demostrativo, posesivo, adverbio, cuantificador, con función anafórica <i>Mi tío se llama Juan. Mi tía y él viven en Madrid.</i> <i>Emilia va a Málaga en vacaciones. Allí viven sus abuelos.</i> ▪ Elipsis del sujeto <i>Mi abuela se llama María y vive en Salamanca.</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repeticiones léxicas <i>Aquí Marta tuvo un accidente. El accidente fue muy grave.</i> 	<p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elipsis del núcleo en sintagmas nominales con complemento sintagma preposicional <i>Este de la derecha</i> <i>Voy a una clase de español y luego a una de francés.</i> [v. Pragmática 1.4., Gramática 10.1.] <p>Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustitución por sinónimos, hiperónimos o hipónimos <i>El director entregó la copa a los ganadores. El premio es de plata.</i> <i>Juan llevó su perro al veterinario. El animal tenía una pata rota.</i> 	<p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustitución por pronombre personal, demostrativo, posesivo, cuantificador, adverbio con función catafórica <i>Nunca lo hubiese creído. Se comió dos pizzas y un helado enorme.</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustitución por calificaciones valorativas <i>Un devastador terremoto azotó El Salvador a principios de 2001. La catástrofe causó miles de víctimas.</i> ▪ Sustitución por metáforas <i>- Acabo de ver a Jaime. Está enfadado, ¿verdad?</i> <i>- Sí, está que muerde</i>
<p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aditivos: <i>y, también</i> <i>Tengo dos hermanos y una hermana.</i> <i>Yo también tengo una hermana.</i> ▪ Consecutivos: <i>por eso</i> <i>Está enfermo. Por eso no ha venido.</i> ▪ Contraargumentativos: <i>pero</i> <i>Soy español, pero vivo en Suiza.</i> ▪ Justificativos: <i>porque</i> <i>Bebo zumo de naranja porque no hay agua.</i> 	<p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aditivos: <i>además, sobre todo, ni...ni, no solo... sino también...</i> <i>Me encanta el cine, sobre todo las películas de acción.</i> <i>No hay ni pan ni chocolate.</i> ▪ Consecutivos: <i>entonces, así que, por lo tanto, de modo / forma / manera que ...</i> <i>Estaba muy cansado, así que me quedé en casa toda la tarde.</i> ▪ Justificativos: <i>como, es que, puesto que, ya que ...</i> <i>Siento llegar tarde. Es que he perdido el autobús.</i> ▪ Contraargumentativos: <i>aunque, sin embargo, a pesar de, mientras que, de todas maneras / formas, de todos modos ...</i> 	<p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aditivos: <i>encima, de igual manera / modo, igualmente ...</i> <i>Le dejo mi ordenador, le ayudo con los deberes, le invito a merendar y encima no me trae lo que le encargué.</i> ▪ Consecutivos: <i>de ahí, pues, así pues, por consiguiente ...</i> <i>Han robado ya tres veces en el gimnasio. De ahí que hayan puesto cámaras de seguridad.</i> ▪ Justificativos: <i>debido a, a causa de, gracias a, dado que, por culpa de...</i> <i>Logró sobrevivir gracias a que llevaba el cinturón de seguridad.</i> <i>- que...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Estructuradores de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ordenadores: <i>primero, luego, despues, por último</i> <i>Primero tengo que hacer los deberes, luego puedo ver la tele.</i> <p>Controladores del contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas en modalidad interrogativa: <i>¿no? ¿eh?</i> [v. Funciones 1.4.] ■ Origen imperativo: <i>oye / oiga, mira / mire...</i> [v. Gramática 9.3.] 	<p><i>Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese tipo de música.</i> <i>Aquella película es de suspense, mientras que esta es de terror.</i></p> <p>Estructuradores de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ordenadores - De inicio: <i>en primer lugar, por un lado, por una parte, para empezar ...</i> - De continuidad: <i>en segundo / tercer... lugar, por otro lado, por otra parte...</i> - De cierre: <i>para terminar / finalizar, finalmente...</i> ■ Comentaradores: <i>pues</i> - <i>¿Conoces a Enrique?</i> - <i>Si, claro.</i> - <i>Pues ha tenido un accidente y está grave.</i> <p>Reformuladores</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Explicativos: <i>o sea, es decir, en otras palabras</i> ■ Recapitulativos: <i>en resumen, resumiendo, para resumir, total [coloquial]...</i> <i>En resumen, fueron unas vacaciones estupendas.</i> ■ Rectificativos: <i>mejor dicho</i> <i>Este cuadro es uno de los que más me gustan. Mejor dicho, es el más bonito.</i> <p>Operadores discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Focalizadores: <i>en relación con...</i> <i>En relación con esto, tengo que contarte una cosa importante</i> ■ En una escala: <i>casi, incluso, por poco (no)...</i> ■ De concreción o especificación: <i>en concreto, en particular, en especial, concretamente...</i> <i>Me gustan mucho las pelis de acción, en concreto las de superhéroes.</i> ■ De refuerzo argumentativo: <i>claro, desde luego, por supuesto</i> <i>He traído una linterna que funciona sin pilas. Por supuesto, puedes usarla</i> 	<p><i>Me voy, que llego tarde [coloquial].</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Contraargumentativos: <i>por el contrario, pese a, ahora bien, no obstante...</i> <i>Pese a lo que piensas, sé que el equipo ganará.</i> <i>Yo tengo mucha paciencia. Ahora bien, no me gusta que se ríen de mí.</i> <p>Estructuradores de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ordenadores - De inicio: <i>antes que nada, bien, primeramente ...</i> - De continuidad: <i>de igual forma /manera /modo...</i> - De cierre: <i>en conclusión...</i> ■ Comentaradores: <i>pues bien ...</i> <i>Os dije hace algunos meses que mi madre estaba embarazada. Pues bien, ya tengo un hermanito.</i> <p>Reformuladores</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Explicativos: <i>dicho de otro modo</i> ■ Recapitulativos: <i>en resumidas cuentas, a fin de cuentas, al fin y al cabo, después de todo...</i> <i>En resumidas cuentas, que quien tuvo que limpiar la habitación fui yo.</i> ■ Rectificativos: <i>más bien</i> <i>No creo que Marina se haya dejado la luz encendida. Más bien habrá sido Pedro.</i> <p>Operadores discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Focalizadores: <i>en cuanto a, respecto a...</i> <i>Respecto a tu pregunta, lamentablemente no puedo responderle.</i> ■ En una escala: <i>hasta</i> <i>Los ajos me gustan hasta crudos.</i> [v. Gramática 6.] ■ De refuerzo argumentativo: <i>de hecho, en efecto, en el fondo, en realidad, la verdad...</i> <i>No sabía que Carlos había suspendido. De hecho he estado con él toda la tarde y no me ha dicho nada.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Etapa A</p>	<p>Etapa B</p>	<p>Etapa C</p>
<p>■ De refuerzo conclusivo: y ya está, y punto, y se acabó... <i>Me da igual lo que digas; voy a comprarlo y ya está.</i></p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbios deíticos: <i>acá, allá</i> <p>Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbio de marco temporal <i>Mañana, ¿nos veremos?</i> ■ Deixis am phantasma <i>En aquellos años yo todavía vivía con mis padres.</i> <p>Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronombre personal [v. Gramática 7.1.1.] - Presencia del pronombre sujeto en construcciones absolutas de infinitivo y gerundio. Mecanismo desambiguador <i>Al llegar él, todos se callaron.</i> - Estructuras de reduplicación con valor enfático <i>Luis limpia el coche él [mismo, solo].</i> 	<p>cuando quieras.</p> <p>Controladores del contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verbos de percepción: ¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?... [v. Pragmática 1.6.] <p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbios deíticos: <i>fuera, detrás...</i> <i>¡Quédate fuera!</i> <i>¡Siéntate detrás!</i> - Combinación de adverbios deíticos, para concretar más el lugar: <i>allí encima...</i> [v. Gramática 8.] ■ Verbos de dirección: <i>acercarse, alejarse...</i> <i>El tren se alejó rápidamente.</i> ■ Deixis ad oculos <i>Mira ese jardín: es precioso.</i> <p>Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Distancia temporal - Definida <i>dentro de dos días</i> - Indefinida, sin preposición de: <i>anteriormente, últimamente</i> <i>Últimamente viene tarde a clase.</i> <p>Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronombre personal - Presencia del pronombre sujeto para resolver una posible ambigüedad o para recriminar al otro <i>Yo [y no tú] he hecho la cena. / He hecho la cena.</i> - Se mitigador de responsabilidad 	<p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbios deíticos: <i>aquí, ahí, allí, arriba, abajo, adelante, detrás, cerca, lejos...</i> <i>María vive cerca (de aquí).</i> ■ Verbos de dirección: <i>ir, venir, llevar, traer</i> <i>Voy al cole en autobús.</i> ■ Demostrativos [v. Gramática 4.] - Cercanía o lejanía respecto al hablante y al oyente <i>este / ese / aquel libro</i> - Demostrativo neutro para identificar un objeto - ¿Qué es eso? - <i>Un rotulador</i> ■ Alusión al lenguaje no verbal <i>Mi perro es así de pequeño.</i> <p>Temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbios pronominales deíticos: <i>ahora, hoy, mañana, después, antes, ayer, anoche...</i> <i>Mañana es mi cumpleaños.</i> <i>Hoy es lunes.</i> ■ Locuciones adverbiales: <i>antes de, después de...</i> [v. Gramática 8.]

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Personal</p> <p>[v. Gramática 7.1.1., 12.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronombre personal - Presencia del pronombre sujeto con valor de contraste <i>Yo me llamo Elena, ¿y tú?</i> - Deixis <i>ad oculos</i> <i>Ha sido él</i> [señalando, él está presente]. - Dativo posesivo <i>Me duele la cabeza.</i> <i>Me preparo el desayuno.</i> 	<p>Etapa B</p> <p><i>Se me perdió tu dinero</i> [la forma <i>me</i> indica el Yo afectado]. [v. Pragmática 3.1.1., Gramática 7.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Demostrativos: presentaciones informales <i>Mira, este es mi hermano</i> 	<p>Etapa C</p>
<p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p>	<p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p>	<p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p>
<p>Rematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posposición del sujeto o del atributo <i>Soy María.</i> [identificativo] <i>Es lunes.</i> [localización temporal] <i>Es mi libro.</i> [posesión] - En interrogativas directas <i>¿Dónde está Rosa?</i> <i>¿Cuándo llega María?</i> ■ Construcciones que introducen información nueva: <i>Hay</i> + SN indefinido + locativo <i>Hay un libro en la mesa.</i> 	<p>Rematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posposición del sujeto o del atributo en interrogativas directas, con pronombres interrogativos precedidos de preposición. <i>¿A quién ha llamado Inma?</i> ■ Focalización fonica: acento de insistencia <i>LUIS</i> [y no Pedro] <i>llamó.</i> [v. Pragmática 2.3.] ■ Construcciones que introducen información nueva: SN indeterminado + oración relativa con subjuntivo <i>Busco una mochila que tenga ruedas.</i> [v. Gramática 15.2.] <p>Tematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adjetivo topicalizado <i>Juan compró el marrón</i> [información compartida]. / <i>Juan compró un abrigo marrón</i> [información nueva]. ■ SN con núcleo elíptico y sintagma preposicional el [chico] de ayer [v. Pragmática 1.1., Gramática 10.1.] ■ Sustantivación del adjetivo mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i> [v. Gramática 2.5., 3.1.] 	<p>Rematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posposición del sujeto o del atributo en interrogativas indirectas <i>No sé a quién ha llamado Antonio.</i> <p>Tematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Anteposición de complementos del verbo Orden OD + V <i>Café no bebo.</i> <i>Discos tienen a montones.</i> ■ Estructuras con <i>lo de</i>, <i>lo que</i>, <i>eso de</i>, <i>eso que</i> <i>Lo de ayer estuvo fatal.</i> <i>Eso que dices es una tontería.</i> [v. Gramática 4., 7.2.]
<p>Tematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Uso del artículo definido: sintagma nominal determinado + oración relativa con indicativo <i>La niña que lleva gafas es mi prima.</i> [v. Gramática 15.2.] ■ Valor tematizador del posesivo <i>¿Has visto mi boli?</i> 		

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.5. [-]</p>	<p>1.5. Procedimientos de cita [v. Funciones 6.9.]</p> <p>Estilo directo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Marcas del estilo directo: verbos de comunicación, entonación, signos de puntuación, sistema deictico <i>Luis dijo: «Necesito comprar hoy un abrigo nuevo».</i> <p>[v. Ortografía 1.4., 3.3.]</p> <p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Correlación de marcas verbales, deicticas de persona, de lugar, de tiempo <i>viene / ha venido / vendrá... > venía / había venido / vendría... Yo > él/ella...; aquí, ahí > allí; este, ese > aquel Dijo: « Mañana me voy a Barcelona» > Dijo que al día siguiente se iba a Barcelona.</i> ■ Verbos de comunicación: <i>decir, afirmar, explicar, preguntar... Me ha preguntado si iré a la fiesta.</i> ■ Usos del verbo <i>decir</i> <ul style="list-style-type: none"> - Para reproducir preguntas. <i>Obligatoriedad de sí María dice que si puede ayudarte a hacer los deberes [pregunta]. / María dice que puede ayudarte a hacer los deberes [aserción].</i> - Para transmitir sugerencias, órdenes <i>Le dijo que tuviera cuidado.</i> ■ Reproducción de enunciados interrogativos <ul style="list-style-type: none"> - Interrogativas totales: <i>subordinada precedida de (que) si Le preguntó (que) si le había gustado el regalo.</i> - Interrogativas parciales: <i>subordinada precedida de (que) + interrogativo Le preguntó (que) cuándo llegaría su padre.</i> 	<p>1.5. Procedimientos de cita [v. Funciones 6.9.]</p> <p>Estilo directo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verbos que añaden información o comentan la cita reproducida: <i>gritar, reprochar, suplicar, reclamar... Le gritó: «No quiero verte más».</i> <p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verbos que comentan o interpretan lo reproducido: <i>aclarar, repetir, recordar, observar, advertir... Le repitió que no podía ir a la fiesta. Les recordaremos que deben salir sin hacer ruido.</i> ■ Correlación de marcas: traslación al estilo indirecto de interjecciones, exclamaciones <i>María dijo: « ¡Ay! ¡Qué susto!» > María dijo que ay, que susto.</i> <p>Citas encubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de expresiones citativas para eludir responsabilidad sobre lo dicho y señalar que la información procede de terceros: <i>según (me) dicen/ han dicho, según + SN, parece que... Parece que ya han terminado. Ya han terminado, según dicen.</i> <p>[v. Funciones 6.9.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Futuro con valor de objeción o rechazo (se cita –y se acepta– un enunciado dicho por otro y se contrasta con el propio) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marta es muy lista.</i> - <i>Será muy lista, pero ha suspendido el examen.</i> ■ Estructuras concesivas con <i>aunque</i> + subjuntivo (se cita –y se acepta– un enunciado dicho por otro y se contrasta con el propio) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Creo que es mejor dejarlo para mañana. Es muy tarde.</i> - <i>Aunque sea muy tarde tenemos que terminarlo.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.3., 1.4.] [v. Funciones 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pregunta real, para pedir información ■ Petición de permiso ¿Puedo abrir la ventana? ■ Ofrecimiento; proposición, sugerencia, invitación ¿Un caramelo? ■ Exhortación o mandato ¿Me das el pan? [= Dame el pan] ■ Saludo ¿Qué tal? <p>[v. Pragmática 3.1.2.]</p>	<p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.3., 1.4.] [v. Funciones 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pregunta real, para pedir información ■ Pregunta deliberativa ¿Estará Ana en casa? ■ Petición de permiso ¿Te importa / importaría si abro un poco la ventana? ■ Ofrecimiento: ayuda ¿Te ayudo? ¿Quiere que le ayude? ■ Información ¿Sabes que ayer me encontré a María? ■ Valor fático-apelativo, de control de contacto ¿Sí?, ¿de verdad?, ¿eh?, ¿entendes?... ¿Oyes?, ¿me oyes? [al teléfono] ■ Sorpresa o rechazo. Interrogativos enfáticos ¿Quéééé? ¿Cómoo? 	<p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.3. 1.4.] [v. Funciones 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pregunta real, para pedir información ■ Interrogativos repetitivos o de eco [v. Pragmática 2.1., 2.3., Gramática 7.3.] ¿(Que) Luis dijo qué? - Para intensificar una valoración - ¿Te gusta la comida china? - ¿(Que) si me gusta la comida china? ¡Me encanta! - Con valor de desacuerdo ante una opinión o una orden - ¡Vete! - ¿Cómo que me vaya? ■ Saludo ¿Cómo andamos?
<p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Directa, para responder a preguntas - ¿Eres griego? - No / No, soy italiano. ■ Reiterada - Para corregir un enunciado afirmativo previo - Madrid está en la costa. 	<p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Velada, para expresar oposición o desacuerdo: bueno, es que... - ¿Vamos al cine? - Es que tengo que estudiar. ■ Para confirmar - ¿No te enfiadas? - No, de ninguna manera. 	<p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Velada, para expresar oposición o desacuerdo: bien, si yo no digo que... - ¿No te gusta esta película con lo buena que es? - No, si yo no digo que sea mala, pero me parece demasiado pesada. ■ Obviada: ¡qué val!, todo lo contrario, es que.... no faltaba más... - ¿Te han dado el disco?

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- No, no está en la costa.</p> <p>- Para expresar acuerdo con una declaración previa</p> <p>- No es difícil.</p> <p>- No, no es difícil.</p> <p>La negación con refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No + indefinido negativo - ¿Qué quieres? - No, nada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reiterada ¡Que no, hombre, que no! ■ Enfática De ningún modo, no me da la gana. - ¿Me lo vas a traer mañana? - ¡Claro que no! Mañana, no. La negación con refuerzo ■ Expresiones temporales: en (dos/tres...) días / semanas / meses / años, en toda la semana, en todo el año... No ha venido por aquí en toda la semana. Cecilia no ha estado aquí en diez años. ■ Adverbios todavía y aún Juan no ha llegado todavía. ■ Pronombres y adverbios negativos en posición posverbal: nada, nadie, nunca, ninguno Luis no ha hablado de esto con nadie nunca. 	<p>- ¡Qué val!</p> <p>- Irónica doblada: sí, sí, ya, ya</p> <p>- Has ganado una tele en el sorteo.</p> <p>- Si, sí, lo que tú digas.</p> <p>La negación con refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Superlativos partitivos No tengo la menor idea de qué se trata. No se permite el más mínimo error. ■ Estructuras con ni - Ni + sustantivo Ni una palabra, ni ganas, ni falta que hace. - Ni + infinitivo - ¿Vamos al cine? - Ni pensarlo. / Ni hablar. - Frases hechas con ni para denegar permiso Ni lo sueñes, ni loco.... ■ Estructuras con valor comparativo, con igual, semejante No he visto cosa igual. No he oído (nunca) semejante tontería.
<p>1.8. [-]</p>	<p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Metáforas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructuras comparativas - ser + adjetivo + como + SN Es lento como una tortuga. - estar + como + SN Está como una cabra. ■ Expresiones con verbos de cambio Volverse loco, ponerse como un tomate, quedarse de piedra... 	<p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Metáforas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración con ser ser (una pieza) de museo, ser [una persona] de hierro, ser un rollo [coloquial]... - Artículo un + sustantivo en estructuras atributivas Marta es un plomo. - Nombres de animales como atributo Es un lince / una fiera / un gallina. ■ Estructuras comparativas estar más verde que una lechuga, ser más listo que el hambre, comer

Etapa A	Etapa B	Etapa C
		<p>como una lima...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enunciados exclamativos ¡Qué rollo!, ¡vaya tela! ▪ Expresiones metafóricas morirse de risa / hambre / sueño, llover a mares, tomar el pelo, tener los pies en la tierra, atar cabos, pagar el pato, tirar de la lengua... ▪ Expresiones con estar estar mano sobre mano, estar de brazos cruzados Está que se sube por las paredes. Está que muerde. <p>Indicadores de ironía</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oraciones suspendidas Yo prefiero quedarme en casa, para lo que hay que ver → ▪ Entonación irónica en enunciados exclamativos ¡Anda la mosquita muerta! ¡Menudo chollo! ▪ Diminutivos con valor irónico ¡Vaya nochecita! ¡Qué cochecito!

2. Modalización

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.1. [-]</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Superlativo absoluto con sufijo <i>-ísimo</i> guapísimo, buenísimo [v. Gramática.2.4.] ▪ Estructuras consecutivas con <i>tan / tanto que</i> 	<p>2.1. Intensificación o refuerzo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Superlativo relativo: <i>el más... de</i> Joaquín es el más antipático de la clase. [v. Gramática.2.4.] ▪ Enumeraciones 	<p>2.1. Intensificación o refuerzo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Superlativo absoluto - Con prefijos <i>super-, extra-, archi-, ultra-</i>... <i>superguapo, extrafino</i> - Superlativo absoluto por repetición

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Estudia tanto que no tiene tiempo para nada.</p> <p>[v. Gramática. 15.3.7.]</p>	<p>He hecho la cama, he ordenado la ropa, he limpiado la habitación. ¡Estoy cansado de trabajar!</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructuras coordinadas con la conjunción y <i>Recorrimos kilómetros y kilómetros antes de llegar a la playa</i> [= muchos kilómetros]. ■ Cuantificador incluso... <i>Es un hotel impresionante. Incluso tiene televisor en el baño.</i> ■ Estructuras con ni <i>La verdad es que de ese tema no tengo ni idea.</i> ■ Que modalizador. Mayor grado de recriminación <i>Que te vas a caer.</i> <i>¡Que te calles!</i> ■ Sufixos aumentativos: -on, -ofe, -azo, ... <i>El portero no pudo parar el pelotazo del delantero.</i> ■ Interrogativas-exclamativas repetitivas o de eco <i>- Tú lo que pasa es que tienes miedo.</i> <i>- ¿¡Miedo, yo!?</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras marcadas semánticamente con el rasgo (+ intenso) <i>maravilla, monstruo, caos...</i> [sustantivos] <i>genial, fantástico, gigantesco...</i> [adjetivos elativos] <i>déstar, diluviar, fascinar...</i> [verbos]; <i>extraordinariamente, horrorosamente...</i> [adverbios] <p>Recursos suprasegmentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alargamiento fónico (vocal acentuada) <i>Todavía recuerdo el pastel que nos hizo tu madre. Estaba buenísimo.</i> ■ Pronunciación silabeada <i>Te repito que YO-NO-LO-TEN-GO</i> ■ Enunciados exclamativo-interrogativos 	<p>Es listo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructuras con artículo determinado <ul style="list-style-type: none"> - El/la + sustantivo + oración de relativo, como construcción independiente <i>¡La cara que tiene tu sobrino!</i> - Lo + adjetivo + oración de relativo <i>¿Has visto lo mal que cantó en el último concierto?</i> - La + de + SN [más frecuente en plural] + que + oración <i>¡La de disparates que dijo!</i> ■ Estructuras cuantificadoras - <i>Un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> <i>un desastre de película, un encanto de persona...</i> - Expresiones del tipo <i>la mar de, la tira de...</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i> ■ Estructuras suspendidas <i>Javier es más gracioso ...</i> [comparativas] <i>Como me entere de que no has ido a clase...</i> [condicionales] <i>Tiene cada idea...</i> [consecutivas] ■ Estructuras concesivas reduPLICADAS <i>Estoy agotado. Ayer mi me pasé toda la tarde pinta que te pinta.</i> [v. Gramática 15.3.9.] ■ Dislocación de sintagmas encabezados por <i>bonito, vaya, menudo...</i> <i>En bonito ¡lo me has metido.</i> <i>Vaya casa (que) tiene.</i> <i>Menudo frío que hace.</i> [v. Gramática. 2.3.] ■ Expresiones con <i>ser y estar</i> <i>ser más listo que el hambre, estar de miedo, estar hecho una fiera, estar</i>

<p>Etapas A</p>	<p>Etapas B</p> <p><i>¡Qué va!, ¡en absoluto!, ¿jude verdad?, ¿en serio?, ¡claro que sí!, ¡por supuesto!</i></p>	<p>Etapas C</p> <p><i>para comérselo(s)...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interrogativas-exclamativas repetitivas o de eco <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mañana llegará un poco tarde.</i> - <i>¿Cómo que llegarás un poco tarde?</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Metáforas e indicadores de ironía [v. Pragmática 1.8.] <p>Recursos suprasegmentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enunciados exclamativos <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Vaya precios! [= Es muy barato / es muy caro]</i> ■ Enunciados exclamativo-interrogativos <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pero, ¿qué dices?</i> - <i>¡Venga ya!</i> - <i>¡Eso lo dirás tú!</i> - <i>¡Y que lo digas!</i> ■ Fórmulas fijas con valor intensificador <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡madre mía!, ¡no me digas!, ¡por Dios!</i>
<p>2.2. Atenuación o minimización</p> <p>[v. Pragmática 3.1.]</p>	<p>2.2. Atenuación o minimización</p> <p>[v. Pragmática 3.1.]</p>	<p>2.2. Atenuación o minimización</p> <p>[v. Pragmática 3.1.]</p>
<p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valores comunicativos básicos <ul style="list-style-type: none"> - Tonema descendente (↓) en aseveraciones <ul style="list-style-type: none"> - <i>Es alemán ↓</i> - Tonema ascendente (↑) en interrogaciones totales para solicitar información <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Eres alemán ↑ ?</i> 	<p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valores comunicativos básicos <ul style="list-style-type: none"> - Tonema descendente (↓) para expresar exhortación <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Ven aquí ↓ !</i> - Tonema ascendente (↑) en interrogaciones parciales, para expresar interés por la respuesta, a veces con recriminación o protesta 	<p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valores comunicativos básicos <ul style="list-style-type: none"> - Tonema suspendido (→) para reforzar la actitud (amenaza, advertencia), los argumentos o las conclusiones <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando uno menos se lo espera → [sucede lo peor]</i> - <i>Es un libro → [magnífico].</i> ■ Valores expresivos <ul style="list-style-type: none"> - Tonema suspendido (→) para atenuar el compromiso o la responsabilidad

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- Tonema descendente (↓) en interrogaciones parciales, para solicitar información (sin señalar interés)</p> <p>¿Cómo te llamas ↓ ?</p>	<p>¿Cuándo llegaste ↑ ?</p> <p>Y ¿a qué hora vas a venir ↑ ? [matiz de recriminación o protesta]</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores expresivos - Tonema ascendente continuativo y expresivo (↑) con efecto rítmico y dinamizador Y empezamos a buscarlos ↑ y buscando ↑ y buscando ↑ y no les encontramos ↑ y entonces llamamos a María ↑ y... [los ascensos tonales incrementan el interés y preocupación del hablante] <p>Alargamientos fónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Para atenuar la petición <i>Poor fa(vor), ven un momento.</i> Para intensificar la valoración <i>No estaba bueno: estaba buenííísimoo.</i> <p>Pronunciación enfática</p> <ul style="list-style-type: none"> Acento de insistencia <i>JUAN [y no Pedro] ¡llamó.</i> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación silabeada. Intensificación de una orden dada con anterioridad <i>Te he dicho que NO-LO-TO-QUES.</i> <p>[v. Pragmática 2.1.]</p> <p>[v. Pragmática 1.4.,]</p> <p>[v. Pragmática 2.1.]</p>	<p>del hablante</p> <p><i>Si hubiera tenido más tiempo →</i></p> <p><i>De haberlo sabidooo →</i></p> <p><i>Si me lo hubieras dicho antes →</i></p> <p>[v. Pragmática 3.1.2.]</p> <p>Alargamientos fónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Apoyo para pensar lo que se va a decir, para mantener o tomar el turno <i>Esteeee. ¿Qué te quería yo decir?</i> <i>MmmMiería ¿dónde te habías metido?</i> Para señalar disconformidad <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué te parece la clase de literatura?</i> - <i>Pueees bien, aunque a veces es un poco aburrida.</i> Para reforzar la recriminación <i>No se lo deeejés.</i>
<p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> Presente por futuro para presentar la información como segura <i>Ya voy.</i> <i>Mañana voy a patinar.</i> <p>[v. Gramática 9.1.]</p>	<p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> Futuro de probabilidad - Suposición en el presente. Futuro imperfecto <i>Ahora estarán merendando.</i> - Suposición en el pasado. Futuro perfecto <i>Esta mañana no han venido porque se habrían quedado dormidos.</i> <p>[v. Gramática 9.1.]</p>	<p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> Presente con valor de pasado, para actualizar la información <i>Le llamo para disculparme y me cuelga el teléfono.</i> <p>[v. Gramática 9.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Valores del imperfecto - Imperfecto de excusa <p>[v. Gramática 9.1.]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<p>■ Valores del imperfecto [v. Gramática 9.1.]</p> <p>- Imperfecto de cortesía ¿Qué quería?</p> <p>- Acción interrumpida por el contexto ¿Qué te estaba diciendo [ahora]?</p> <p>- Pensamiento o creencia interrumpidos Pensaba ir al cine. [= pero no voy]</p>	<p>¡Y yo qué sabía!</p> <p>- Imperfecto de sorpresa Anda, estabas aquí; pero, ¿no te habías ido?</p> <p>■ Indefinido con valor de futuro cierto ¡Ya llegarán! [antes de que el avión haya aterrizado]. [v. Gramática 9.1.]</p> <p>■ Futuro en las concesiones, como oposición o rechazo Será / sería muy listo, pero... A ti te dará / dará / habrá dado igual, pero a mí no. [v. Gramática 9.1.]</p>

3. Conducta interaccional

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</p> <p>■ A estructuras con valor impersonal</p> <p>- Con se, para minimizar la amenaza a la propia imagen del hablante</p> <p>¿Se puede?</p> <p>¿Se puede pasar? [= ¿Yo puedo / nosotros podemos pasar?].</p> <p>- Con hay, para minimizar la fuerza ilocutiva del acto (orden o recriminación)</p> <p>Hay que estudiar más [= Tú tienes que estudiar más]. -Hay que llevar corbata.</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>■ A 3.ª persona</p> <p>- Con usted / ustedes para mostrar respeto social o distancia</p>	<p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</p> <p>■ A 2.ª persona de singular</p> <p>- Para generalizar la experiencia incluyendo en ella afectivamente al oyente</p> <p>El problema de esa clínica es que llegas y te estás horas esperando.</p> <p>- Para salvaguardar la imagen del Yo</p> <p>Hay días que tú vas aguantando, pero llega un día en que ya no puedes más y se lo dices.</p> <p>■ A 3.ª persona de singular. Impersonalización cortés, para despersonalizar al propio enunciador</p> <p>- Con uno</p> <p>Uno hace lo que puede.</p>	<p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</p> <p>■ A 1.ª persona de plural</p> <p>Plural sociativo (para mitigar la responsabilidad del hablante)</p> <p>Nos hemos equivocado de ruta [= Yo me he equivocado de ruta].</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>■ A 1.ª persona de plural</p> <p>- Plural inclusivo, para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario</p> <p>¡A ver si nos callamos! [mitigador de exhortación].</p> <p>■ A estructuras con valor impersonal</p> <p>- Con se, para atenuar la fuerza de lo dicho</p> <p>Se dice que perdió toda su fortuna en el bingo [= Yo digo que perdió toda</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>afectiva frente al interlocutor ¿A qué se dedica usted?</p> <p>- [Hispanoamérica, España: variedades meridionales, Canarias] Uso exclusivo de la forma <i>ustedes</i> para la 2.^a persona del plural. Ausencia de las formas <i>vosotros / vosotras</i> [v. Gramática 7.1.1]</p>	<p>■ A estructuras con valor impersonal</p> <p>- Con haber ¿Qué hay? [= ¿Cómo estás?]</p> <p>- Con <i>se</i>, para eludir la responsabilidad del hablante <i>Se me ha roto</i> [= Yo lo he roto]. [v. Pragmática 1...3., Gramática 7.1.4]</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.^a persona</p> <p>■ A 1.^o persona de singular Para atenuar la intrusión en el espacio del destinatario, poniéndose en su lugar <i>Yo en tu lugar no iría</i> [= No voyas]. <i>Yo que tú no iría.</i> [v. Funciones 4.13.]</p> <p>■ A 1.^o persona de plural</p> <p>- Plural inclusivo, con valor universal <i>Cuando introducimos un lápiz en el agua nos parece que está torcido</i> [habla un científico].</p>	<p>su fortuna].</p> <p>- Con <i>se</i>: se atenúa la fuerza de lo dicho <i>Se debería redactar esta carta otra vez</i> [= Tú deberías redactarla otra vez].</p> <p>■ A estructuras pasivas sin explicitar el agente para mitigar el acto que atenta contra la imagen del destinatario (crítica) <i>Este artículo no ha sido redactado correctamente</i> [= Tú no lo has redactado correctamente].</p>
<p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>■ Verbo <i>creer</i> (forma afirmativa) para atenuar valoraciones o información <i>Creo que es muy difícil.</i> <i>Creo que Sinead es irlandesa.</i> [v. Funciones 2.2.]</p> <p>■ Actos de habla indirectos: interrogativas para expresar exhortación o mandato ¿Me das el pan? [= Dame el pan] [v. Pragmática 1.6.]</p> <p>■ Imperativos lexicalizados con función fática y valor de cortesía <i>perdona / perdóne</i></p>	<p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>■ Tácticas de desplazamiento temporal</p> <p>- Imperfecto de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, deseo... ¿Qué deseaba? <i>Quería ese comic.</i> ¿Cómo te llamabas? [alude a información referida] [v. Gramática 9.1.]</p> <p>- Imperfecto de cortesía, para aconsejar o criticar... <i>Debías ser más cuidadoso.</i> <i>Podías haberlo dicho antes.</i></p> <p>- Condicional de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia,</p>	<p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>■ Tácticas de desplazamiento temporal</p> <p>- Futuro de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia o ruego, cuya aceptación se hace depender de la decisión del oyente ¿Podrías hacerme un favor? [v. Funciones 4.2.]</p> <p>- Pluscuamperfecto de cortesía <i>Me habías preguntado algo, ¿verdad?</i></p> <p>- Imperfecto de subjuntivo de cortesía (con <i>deber</i> y <i>querer</i>) <i>Quisiera tener más tiempo para pensar.</i></p> <p>■ Actos de habla indirectos</p> <p>- Aseveraciones, con presente de indicativo, para expresar</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas rituales <i>Por favor</i> <p>[v. Gramática 9.3.]</p>	<p>ruego (sustituible por futuro) <i>¿Podrías abrir la ventana?</i> <i>¿Te importaría cerrar la puerta?</i></p> <p>[v. Funciones 4.2., Gramática 9.1.]</p> <p>- Condicional de cortesía, para aconsejar o criticar ... <i>Deberías ser más prudente.</i> <i>Podrías haberlo dicho antes.</i></p> <p>[v. Funciones 4.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Actos de habla indirectos - Interrogativas para expresar exhortación o mandato <i>¿Cómo dice? [= Repítamelo].</i> - Aseveraciones para expresar petición o mandato <i>Aquí hace frío [= Cierra la ventana].</i> [v. Pragmática 1.6.] [v. Funciones 4.1.] ■ Verbos performativos para atenuar opiniones, creencias, afirmaciones (<i>creer, parecer...</i>), o para atenuar mandatos (<i>rogar, agradecer...</i>) <i>Creo que debes estudiar más.</i> <i>Me parece que no es bueno que comas tantos dulces.</i> <i>Te ruego que no lo repitas. [= No lo repitas]</i> [v. Funciones 2.2., 4.1.] 	<p>mandato <i>Vas a casa de tu abuelo y le llevas esta caja.</i></p> <p>[v. Funciones 4.1.]</p> <p>- Interrogaciones introducidas por verbos volitivos o de posibilidad: <i>quierer, poder</i> <i>¿Quieres callarte?</i> <i>¿Quieres estar quieto?</i> <i>¿Podrías salir un momento?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enunciados suspensivos (para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante) <i>Si hubiera tenido más tiempo →</i> <i>De haberlo sabido →</i> <i>Si me lo hubieras dicho antes →</i> [v. Pragmática 2.3.] ■ Enunciados preliminares para anunciar un acto de habla que atenta contra la imagen negativa del destinatario <i>¿Puedo hacerte una pregunta indiscreta? [previo a una pregunta].</i> <i>¿Me aceptas un consejo? [previo a un consejo].</i>
	<p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>Halagos, cumplidos y piropos</p> <p>[v. Cultura 2.2.1.]</p> <p><i>Tienes un hermano estúpido.</i> <i>La comida está buenisísima [en situaciones de invitación].</i></p> <p>La intensificación cortés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Colaboración máxima con el otro 	<p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>Halagos, cumplidos y piropos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Piropos <i>¡Preciosos!</i> <i>¡Guapo!</i> <i>¡Estás elegantísimo!</i> <p>La intensificación cortés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En registro coloquial, utilizando <i>él / ella</i> en ponderaciones o

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<p><i>Si, si, tienes mucha razón.</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Rechazo intensificado <i>No, no, no, por favor, no es molesta.</i>	<p>reproches</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>¡Mírala a ella, qué guapa viene hoy!</i>▪ <i>¡Pobrecito él, que se ha hecho pupa!</i>▪ En registro familiar coloquial<ul style="list-style-type: none">- Uso de sujetos hiperbólicamente ponderativos▪ <i>¿Cómo está mi princesita hoy?</i>▪ <i>¿Qué ha hecho hoy el rey de la casa?</i>

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Componente nacional

Índice

Contenidos de Nociones generales.

1. Nociones existenciales.
 - 1.1 Existencia, inexistencia.
 - 1.2 Presencia, ausencia.
 - 1.3 Disponibilidad, no disponibilidad.
 - 1.4 Acontecimiento.
 - 1.5 Certeza, incertidumbre.
 - 1.6 Realidad, ficción.
 - 1.7 Necesidad, contingencia, obligación.
 - 1.8 Generalidad, especificidad.
2. Nociones cuantitativas.
 - 2.1 Cantidad numérica.
 - 2.2 Cantidad relativa.
 - 2.3 Aumento, disminución.
 - 2.4 Grado.
 - 2.5 Medidas.
3. Nociones espaciales.
 - 3.1 Localización.
 - 3.2 Posición.
 - 3.3 Distancia.
 - 3.4 Movimiento, estabilidad.
 - 3.5 Orientación, dirección.
 - 3.6 Orden.
 - 3.7 Origen.
4. Nociones temporales.
 - 4.1 Referencias generales.
 - 4.2 Localización en el tiempo.
 - 4.3 Simultaneidad, anterioridad, posterioridad.
 - 4.4 Anticipación, puntualidad, retraso.
 - 4.5 Inicio, finalización.
 - 4.6 Continuación.
 - 4.7 Duración, transcurso.
 - 4.8 Frecuencia, repetición.
 - 4.9 Cambio, permanencia.
5. Nociones cualitativas.
 - 5.1 Cualidad general.
 - 5.2 Formas y figuras.
 - 5.3 Consistencia, resistencia.
 - 5.4 Textura, acabado.
 - 5.5 Humedad, sequedad.
 - 5.6 Materia.
 - 5.7 Visibilidad, visión.
 - 5.8 Audibilidad, audición.
 - 5.9 Sabor.
 - 5.10 Olor.

- 5.11 Color.
- 5.12 Edad, vejez.
- 6. Nociones evaluativas.
 - 6.1 Evaluación general.
 - 6.2 Valor, precio.
 - 6.3 Adecuación, conformidad.
 - 6.4 Corrección, precisión, claridad.
 - 6.5 Interés.
 - 6.6 Éxito, logro.
 - 6.7 Utilidad, uso.
 - 6.8 Capacidad, competencia.
 - 6.9 Normalidad.
 - 6.10 Facilidad.
- 7. Nociones mentales.
 - 7.1 Reflexión, conocimiento.
 - 7.2 Expresión verbal.
- Contenidos de Nociones específicas.
 - 1. Individuo: Dimensión física.
 - 1.1 Partes del cuerpo.
 - 1.2 Características físicas.
 - 1.3 Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo.
 - 1.4 Ciclo de la vida y reproducción.
 - 2. Individuo: Dimensión perceptiva y anímica.
 - 2.1 Carácter y personalidad.
 - 2.2 Sentimientos y estados de ánimo.
 - 2.3 Sensaciones y percepciones físicas.
 - 3. Identidad personal.
 - 3.1 Datos personales.
 - 3.2 Documentación.
 - 3.3 Objetos personales.
 - 4. Relaciones personales.
 - 4.1 Relaciones familiares.
 - 4.2 Relaciones sociales.
 - 4.3 Celebraciones y actos familiares y sociales.
 - 4.4 Actitudes y formas de comportarse.
 - 5. Alimentación.
 - 5.1 Dieta y nutrición.
 - 5.2 Bebidas.
 - 5.3 Alimentos.
 - 5.4 Recetas y platos.
 - 5.5 Utensilios de cocina y mesa.
 - 5.6 Restaurante.
 - 6. Educación.
 - 6.1 Sistema educativo.
 - 6.2 Aprendizaje, enseñanza y evaluación.

- 6.3 Lenguaje de aula.
- 6.4 Material educativo y mobiliario de aula.
- 7. Trabajo.
 - 7.1 Profesiones y cargos.
 - 7.2 Actividad laboral.
- 8. Ocio.
 - 8.1 Tiempo libre y entretenimiento.
 - 8.2 Espectáculos y exposiciones.
 - 8.3 Deportes.
 - 8.4 Juegos.
- 9. Información y medios de comunicación.
 - 9.1 Información y comunicación.
 - 9.2 Correspondencia escrita.
 - 9.3 Teléfono.
 - 9.4 Prensa, televisión y radio.
 - 9.5 Internet.
- 10. Vivienda.
 - 10.1 Acciones relacionadas con la vivienda.
 - 10.2 Características de la vivienda.
 - 10.3 Actividades domésticas.
 - 10.4 Objetos domésticos y decoración.
- 11. Servicios.
 - 11.1 Servicio postal.
 - 11.2 Servicios de transporte.
 - 11.3 Servicios sanitarios.
 - 11.4 Servicios de protección y seguridad.
 - 11.5 Servicios sociales.
 - 11.6 Servicios de abastecimiento público.
- 12. Compras, tiendas y establecimientos.
 - 12.1 Lugares, personas y actividades.
 - 12.2 Ropa, calzado y complementos.
 - 12.3 Alimentación.
 - 12.4 Pagos.
- 13. Salud e higiene.
 - 13.1 Salud y enfermedades.
 - 13.2 Medicina y medicamentos.
 - 13.3 Higiene y estética.
- 14. Viajes, alojamiento y transporte.
 - 14.1 Viajes.
 - 14.2 Alojamiento.
 - 14.3 Transportes.
- 15. Economía e industria.
 - 15.1 Economía y dinero.
 - 15.2 Comercio, empresa e industria.

- 16. Ciencia y tecnología.
 - 16.1 Cuestiones generales.
 - 16.2 Biología, física, química.
 - 16.3 Matemáticas.
 - 16.4 Informática y nuevas tecnologías.
- 17. Gobierno, política y sociedad.
 - 17.1 Vida en comunidad y conducta social.
 - 17.2 Política y gobierno.
 - 17.3 Ley y justicia.
 - 17.4 Religión.
- 18. Actividades artísticas.
 - 18.1 Literatura y pensamiento.
 - 18.2 Música.
 - 18.3 Cine y artes escénicas.
 - 18.4 Arquitectura y artes plásticas.
- 19. Geografía y naturaleza.
 - 19.1 Universo y espacio.
 - 19.2 Geografía.
 - 19.3 Espacios urbanos y rústicos.
 - 19.4 Clima y tiempo atmosférico.
 - 19.5 Fauna y flora.
 - 19.6 Problemas medioambientales y desastres naturales.

Contenidos de Nociones generales

1. Nociones existenciales

A1	A2	B1	B2	C1
<p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (no) haber, tener <i>Tengo muchos juguetes.</i> ■ Vivir <i>Vivo en Londres.</i> ■ Ser <i>Ser un niño/una niña</i> 	<p>[v. Funciones 1.1., 1.2., 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ no haber ningún <i>No hay ninguna tienda de caramelos en esta calle.</i> ■ hacer <i>hacer un dibujo</i> 	<p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nacer, morir ■ existir <i>Esa palabra no existe en español.</i> ■ construir, destruir ■ crear, diseñar, inventar 	<p>[v. Funciones 1.1., 1.2., 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nacimiento ■ vida, muerte ■ inexistente <i>En este curso las becas son casi inexistentes.</i> ■ eliminar, borrar ■ ocasionar, provocar <i>ocasionar un problema</i> ■ establecer ~ una norma/una regla ■ dar a luz ■ surgir, idear ■ formar <i>formar un equipo</i> ■ anular ■ promover 	<p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <p>[v. Funciones 1.1., 1.2., 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (in)existencia ■ (im)perceptible, palpable <i>una tensión palpable</i> ■ existente ■ reencarnar(se), resucitar ■ generar, despertar <i>generar riqueza, despertar interés</i> ■ constituir, hacerse, formarse <i>constituir un gobierno, hacerse una idea general, formarse una imagen equivocada</i> ■ constituido por <i>El sistema solar está constituido por ocho planetas.</i> ■ constar de <i>La prueba consta de dos partes.</i> ■ concebir, parir <i>concebir un hijo</i> ■ fomentar, favorecer <i>fomentar el deporte</i> ■ suprimir, abolir <i>abolir una ley</i> ■ extinguir(se) <i>extinguir un incendio</i> <i>extinguirse una especie</i>

A1	B1	B2	C1
<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>
<p>1.2. Presencia, ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ haber <i>Hay cuatro niñas en la foto.</i> ■ (no) estar <i>Mi amiga no está aquí</i> 	<p>1.2. Presencia, ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ no haber ~ nadie/nada <i>No hay nada en la caja.</i> ■ vacío, lleno ■ (in)visible ■ perdido, encontrado ■ (des)aparecer ■ perder, encontrar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ presencia, ausencia, asistencia, participación ■ desaparición ■ asistente <i>los asistentes a una conferencia</i> ■ presente, ausente <i>Mi compañero está ausente.</i> ■ escondido, oculto ■ esconder(se) ■ asistir, participar, faltar <i>faltar a clase</i> ■ poner, quitar <i>poner una película, quitar un cuadro</i> ■ a distancia ■ a la vista <i>He dejado el móvil en la mesa, está a la vista.</i> 	<p>1.2. Presencia, ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aparición ■ presencial <i>un examen presencial</i> ■ abarrotado ■ reaparecer, extraviar(se) ■ ocultar(se), tapar(se) ■ difundir(se), propagar(se) <i>difundir una noticia, propagar una enfermedad</i> ■ frecuentar, acudir a <i>frecuentar un lugar</i> ■ pasar ~ desapercibido/inadvertido ■ aparecer ~ como por arte de magia/de la nada ■ hablar ~ frente a frente/cara a cara ■ ir/acudir/presentarse ~ de incógnito/en persona ■ no haber (ni) un alma ■ ser/haber ~ cuatro gatos <i>Éramos cuatro gatos.</i>
<p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener, haber <i>No hay leche.</i> <i>Tengo caramelos para todos.</i> ■ estar ~ preparado/listo <i>Ya estoy listo.</i> 	<p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ libre, ocupado <i>La silla está ocupada.</i> ■ ponerse/estar ~ al teléfono <i>Ahora mismo no se puede poner, ¿quieres dejar algún recado?</i> ■ tener/haber ~ suficiente 	<p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ disponible <i>El DVD estará disponible la semana próxima.</i> ■ dispuesto a <i>No estamos dispuestos a esperar tanto tiempo.</i> 	<p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ disponibilidad <i>tener disponibilidad</i> ■ (in)asequible, (in)accesible <i>un precio inasequible, una persona accesible</i> ■ carecer de, disponer de <i>carecer de educación, disponer de medios</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>1.4. Acontecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser <i>La clase es el lunes por la tarde.</i> 	<p>1.4. Acontecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ haber <i>Hay una película muy interesante.</i> 	<p>1.4. Acontecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser + [lugar], tener lugar <i>El concierto es en el teatro que está al lado de tu casa.</i> ■ pasar <i>¿Qué ha pasado?</i> ■ celebrar(se) <i>celebrar una fiesta</i> ■ cancelar <i>cancelar un concierto</i> 	<p>1.4. Acontecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ agoliado, a la venta, en el mercado <i>El CD aún no está a la venta.</i> ■ agolarse <i>El juego se agotó hace una hora en todas las tiendas.</i> ■ quedar, faltar, sobrar <i>Solo queda una botella de leche. Nos faltan 10 €. Sobran tres entradas.</i> ■ contar con <i>contar con ayuda</i> 	<p>1.4. Acontecimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar/tener ~ a mano ■ no estar para nadie
<p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar seguro ■ ser ~ verdad/mentira 	<p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ seguridad ■ imposible ■ evidente ■ verdadero ■ falso 	<p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ suceso, hecho, anécdota, acontecimiento, acto ■ casualidad, coincidencia <i>Fue una casualidad que nos encontramos ayer.</i> ■ ocurrir, suceder, producirse <i>Ocurrió hace muchos años.</i> ■ suspender <i>suspender una representación</i> 	<p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ improbable ■ certidumbre ■ (in)admissible, innegable, indudable ■ certificar ■ sospechar, temer(se) 	<p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ incidente, odisea <i>La excursión del domingo pasado fue una odisea.</i> ■ acto ~ conmemorativo/público/religioso/de clausura ■ suceso/hecho/acontecimiento ~ aislado/casual/decisivo/anecdótico ■ estallar, desencadenar(se) <i>La guerra estalló en marzo de ese año.</i> ■ dar(se) ~ la casualidad de/la circunstancia de <i>Se dio la casualidad de que ese día estaba allí el médico.</i>

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dudar ■ tener una duda ■ estar claro ■ posiblemente ■ tal vez, quizá(s) 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ asegurar(se), demostrar, afirmar ■ tener ~ dudas/la seguridad ■ haber/existir ~ la posibilidad ■ estar convencido ■ claramente, evidentemente ■ igual <i>Igual se ha olvidado de llamar.</i> ■ con seguridad ■ sin duda (alguna) <i>Este queso es mejor, sin duda alguna.</i> 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener ~ la sospecha/la certeza ■ plantear/resolver ~ una duda ■ saber ~ a ciencia cierta/con certeza/con seguridad <i>Sabemos con toda seguridad que no ha habido un malentendido.</i> ■ haber la posibilidad <i>Cabe la posibilidad de que se trate de un error.</i> ■ sin lugar a dudas, no cabe la menor duda <i>Sin lugar a dudas, se trata de su mejor novela.</i> ■ en el caso (hipotético) de
<p>1.6. Realidad, ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ real, imaginario ■ increíble 		<p>1.6. Realidad, ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ realidad, ficción, imaginación ■ realista ■ soñar, imaginar ■ tener un sueño 		<p>1.6. Realidad, ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ alucinación ■ sueño ~ inalcanzable/irrealizable ■ (in)existente, existente, virtual ■ (in)verosímil ■ alucinar ■ idealizar ■ hacer(se) realidad <i>El proyecto por fin se ha hecho realidad.</i> ■ tener/poner ~ los pies ~ en el suelo/en la tierra ■ tener alucinaciones ■ volver a la realidad ■ en apariencia ■ imaginarse, inventarse <i>Tiene mucha imaginación, siempre escribe las mejores historias.</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación [v. Funciones 2.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ necesitar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ necesario ■ tener suerte 	<p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación [v. Funciones 2.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ necesidad ■ (in)evitable ■ depender de ■ ser obligatorio ■ necesariamente, obligatoriamente ■ por suerte 	<ul style="list-style-type: none"> ■ imprescindible, esencial, fundamental ■ inevitablemente ■ por casualidad 	<p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación [v. Funciones 2.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ destino ■ oportuno, indispensable, vital ■ tener necesidad <i>Algunas personas tienen necesidad de estar siempre rodeadas de gente.</i> ■ tener una importancia ~ fundamental/decisiva/indiscutible/relativa ■ por necesidad, por circunstancias <i>Tuvo que actuar así por necesidad.</i> ■ no quedar/no haber ~ más remedio
<p>1.8. [-]</p>		<p>1.8. Generalidad, especificidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ mayoría, minoría ■ original <i>Es un bolso muy original.</i> ■ en general 	<ul style="list-style-type: none"> ■ propiedad, característica <i>una característica española</i> ■ particular, determinado, concreto, general, especial, individual <i>un caso concreto</i> ■ total, parcial, universal ■ personal <i>un objeto personal</i> ■ característico/típico ~ de ■ concretar, generalizar ■ fijarse en <i>fijarse en los detalles</i> ■ particularmente, concretamente, especialmente, generalmente ■ en particular, en concreto 	<p>1.8. Generalidad, especificidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ totalidad, conjunto <i>el conjunto de la población</i> ■ particularidad, rasgo ■ generalizado, extendido <i>una creencia generalizada, un rumor extendido</i> ■ peculiar, inconfundible ■ especificar ■ específicamente ■ en especial ■ en su totalidad <i>Esta información puede ser utilizada en su totalidad.</i> ■ por lo general, por regla general

2. Nociones cuantitativas

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.1. Cantidad numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ número ■ [números cardinales] <i>Tengo 8 años.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ [números cardinales] <i>Mi colegio tiene 250 alumnos</i> ■ [números ordinales hasta 10.º] <i>Vivimos en el cuarto piso.</i> 	<p>2.1. Cantidad numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [números ordinales de 11.º a 20.º] ■ cantidad, total ■ contar, sumar, restar, multiplicar, dividir ■ en total <i>Hay 75 euros en total.</i> ■ [número cardinal] + por ciento <i>Este año los precios han subido un 3 %.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ cifra ■ número decimal ■ [número cardinal] + de + [SN] <i>Fui de vacaciones con dos de mis primos.</i> ■ calcular 	<p>2.1. Cantidad numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ enumerar ■ hacer un cálculo ~ exacto/aproximado ■ calcular ~ por lo alto/por lo bajo
<p>2.2. Cantidad relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ gente ■ más, menos <i>Más pan, por favor.</i> ■ más o menos ■ muy, mucho ■ bastante, poco <i>Tengo bastantes amigos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ botella de, vaso de, paquete de, caja de, lata de, barra de ■ todo el mundo ■ más/menos ~ de + [número cardinal] <i>En la clase hay más de diez personas.</i> ■ precio 	<p>2.2. Cantidad relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ grupo, equipo, público ■ bote de, cucharada de, trozo de, ramo de <i>un trozo de tarta, un ramo de flores</i> ■ la mayoría/el doble/la mitad ~ de <i>la mayoría de los alemanes, la mitad de los alumnos</i> ■ aumentar, disminuir ■ unas/os + [número cardinal] <i>Tendrá unos 20 años.</i> ■ el + [número cardinal] + por ciento de <i>el 20% de los centros de secundaria</i> ■ casi todo, casi nada, casi nadie <i>Casi todos vinieron a la fiesta.</i> ■ nada de <i>nada de dinero</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ asociación, conjunto, banda, ejército <i>una asociación de vecinos, una banda de música</i> ■ parte, porción <i>una parte de la tarta, una porción de queso</i> ■ grano de, miga de ■ abundante, escaso, (i)limitado, (in)suficiente ■ muchos, algunos ~ de <i>muchos de mis amigos</i> ■ como ~ máximo/mínimo ■ alrededor de <i>El hotel tendría alrededor de cien habitaciones.</i> ■ al menos <i>Metimos al menos doce canastas en el primer cuarto.</i> ■ entre + [número cardinal] + y + [número cardinal] <i>Al maratón acudieron entre treinta y cuarenta mil personas.</i> 	<p>2.2. Cantidad relativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ muchedumbre, colectivo, asociación, pandilla, rebaño, manada, serie ■ rodaja de, trago de, sorbo de, copo de, puñado de, dosis de, lote de, pizca de <i>rodaja de merluza, trago de agua, sorbo de agua, copo de nieve, puñado de caramelos, dosis de paciencia, lote de productos, pizca de sal</i> ■ multitud de, cantidad de, montón de <i>un montón de gente</i> ■ montañas de, toneladas de <i>montañas de papeles, toneladas de residuos</i> ■ considerable, excesivo, numeroso <i>una cantidad considerable, un grupo numeroso</i> ■ incontable, incalculable <i>un valor incalculable</i> ■ reducido, ridículo <i>un descuento ridículo</i> ■ como ~ mucho/poco <i>Había como mucho diez personas.</i> ■ abundantemente, escasamente ■ fracción, décimo

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ proporción ■ distribución, reparto ■ proporcional ■ dividir, partir ■ distribuir, repartir ■ proporcionalmente 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ proporción ■ distribución, reparto ■ proporcional ■ dividir, partir ■ distribuir, repartir ■ proporcionalmente 	<p>C1</p> <p><i>una fracción de segundo, un décimo de litera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a partes iguales ■ [número cardinal] ~ tercio de/cuarto de dos tercios de la población
<p>2.3. [-]</p>		<p>2.3. Aumento, disminución</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ descuento <i>Las camisas tienen un 10% de descuento.</i> ■ aumentar, disminuir 	<p>2.3. Aumento, disminución</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aumento, disminución ■ crecer, caer ■ duplicar(se), triplicar(se) ■ cada vez ~ más/menos <i>Cada vez tiene más trabajo.</i> 	<p>2.3. Aumento, disminución</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ descenso, ascenso, caída <i>un ascenso de temperaturas, una caída de los precios</i> ■ disminución/aumento ~ moderado/gradual/espectacular/generalizado ■ recortar, descontar ■ agravarse, agudizarse <i>agravarse la crisis, agudizarse los síntomas</i> ■ sufrir, experimentar ~ un aumento/un descenso ■ ir en ~ aumento/disminución <i>La tensión en la zona va en aumento.</i> ■ [número cardinal] + veces ~ más/menos <i>Cuando estamos en casa de los abuelos salimos cinco veces más.</i>
<p>2.4. Grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ muy ■ mucho, bastante, un poco <i>Me gusta mucho.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ más, menos ■ demasiado, nada <i>Tengo demasiado calor.</i> ■ más...que, menos...que, tan...como <i>La habitación de Juan es tan grande como esta clase.</i> 	<p>2.4. Grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ casi nada <i>No ha comido casi nada.</i> ■ sobre todo <i>Me gustan mucho los deportes, sobre todo el tenis.</i> ■ qué + [adjetivo] <i>¡Qué interesante!</i> 	<p>2.4. Grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ especialmente, principalmente <i>Me gusta la música moderna, principalmente el pop.</i> ■ totalmente, completamente, absolutamente <i>Es totalmente falso.</i> ■ por completo <i>cambiar por completo</i> 	<p>2.4. Grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ lo + (adjetivo/adverbio) + que <i>¡Lo que nos hemos reído!</i> ■ Ni te imaginas lo grande que es. <i>Ya sabes lo mucho que te quiero.</i> ■ a muerte, a lo grande <i>odiar a muerte, disfrutar a lo grande</i> ■ en líneas generales, en detalle <i>presentar en líneas generales, explicar en</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> grande, pequeño largo, corto alto, bajo <p>Distancia, velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> rápido, lento despacio <p><i>No entiendo, más despacio, por favor.</i></p> <p>Peso</p> <ul style="list-style-type: none"> délgado, gordo <p>Superficie</p> <ul style="list-style-type: none"> grande, pequeño <p>Temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> caliente, frío hacer ~ frío/calor 	<p>Tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> mediano estrecho, ancho <p>Distancia, velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> centímetro(s), metro(s), kilómetro(s) kilómetros por hora <p>Peso</p> <ul style="list-style-type: none"> kilo(s), gramo(s) pesar <p><i>¿Cuánto pesas?</i></p> <p>Volumen, capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> litro <p>Temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> tener ~ frío/calor 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> muy + [adjetivo] + para <i>Está muy alto para su edad.</i> cuánto ~ [sustantivo/verbo] <i>¡Cuánta nieve!</i> <i>¡Cuánto se divierten!</i> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> tamaño menor, mayor enorme, profundo aumentar, disminuir, crecer caber <i>No cabe; es demasiado grande.</i> medir + [número cardinal] ~ metros/centímetros <i>La cama mide dos metros.</i> de tamaño ~ grande/pequeño/mediano/normal medida <i>Tienen las mismas medidas.</i> usar, llevar, calzar <i>¿Qué talla usas?</i> <i>¿Qué número calzas?</i> <p>Distancia, velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> distancia velocidad estar a + [número cardinal] ~ metros/kilómetros <i>La piscina está a 30 km. de aquí.</i> haber <i>Hay muchos kilómetros hasta mi pueblo.</i> 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> muy + [adjetivo] + para <i>Está muy alto para su edad.</i> cuánto ~ [sustantivo/verbo] <i>¡Cuánta nieve!</i> <i>¡Cuánto se divierten!</i> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> longitud, anchura, altura, estatura, profundidad, superficie, extensión, volumen enano, gigante, inmenso, amplio mínimo, máximo ampliar, reducir hacerse (más) ~ pequeño/grande tener/medir ~ de fondo/de largo/de ancho/de alto <i>El armario tiene 2 metros de alto, 1 de ancho y 60 cms. de fondo.</i> tener ~ de longitud/de anchura/de altura/de profundidad <i>La playa tiene unos 2 kilómetros de longitud.</i> a medida <i>Se hacen trajes a medida.</i> <p>Distancia, velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> extensión milímetro(s) rapidez, lentitud límite de velocidad frenar, acelerar darse prisa, 	<p>C1</p> <p><i>detalle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> en gran medida en la medida de sus ~ posibilidades/fuerzas por todo lo alto <i>celebrar por todo lo alto</i> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> tamaño ~ considerable/reducido/insignificante minúsculo, mayúsculo <i>una letra minúscula, un escándalo mayúsculo</i> microscópico, gigantesco de grandes proporciones/dimensiones agrandar, empequeñecer, alargar, acortar, estrechar, ensanchar, estirar, encoger tener un tamaño (de) <i>El cartel tiene un tamaño de 70 x 50 cm.</i> tener una ~ longitud/anchura/altura/profundidad <i>Tiene una anchura considerable.</i> <p>Distancia, velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ritmo ~ lento/acelerado/vertiginoso velocidad ~ media/máxima veloz ir/correr ~ a toda velocidad/a toda prisa velozmente <p>Peso</p> <ul style="list-style-type: none"> sobrecarga peso ~ bruto/neto exceso de peso

A1	A2	B1	B2	C1
		<ul style="list-style-type: none"> ■ ir/conducir ~ a + [número cardinal] + (kilómetros) por hora <i>Iba a 100 kilómetros por hora.</i> ■ de/prisa, rápidamente, lentamente <i>poco a poco</i> Peso ■ peso <i>Mi peso es normal, ni mucho ni poco.</i> ■ pesado, ligero Superficie ■ zona <i>En esta zona no se puede fumar.</i> ■ espacio <i>Mi casa tiene mucho espacio.</i> ■ medir + [número cardinal] + metros cuadrados <i>Mi habitación mide 10 metros cuadrados.</i> Volumen, capacidad ■ cucharada ■ lleno, vacío ■ llenar, vaciar ■ caber Temperatura ■ temperatura ■ grado(s) ~ centígrado(s)/bajo cero ■ ola de ~ frío/calor ■ templado ■ calentar(se), enfriar(se) ■ (des)congelar, hervir, cocer ■ subir/bajar ~ la(s) temperatura(s) ■ poner/subir/bajar ~ el aire 	<ul style="list-style-type: none"> ■ con ~ rapidez/lentitud Peso ■ tonelada ■ peso ~ exacto/aproximado ■ pesarse ■ (des)cargar Superficie ■ superficie ■ kilómetro(s) cuadrado(s) ■ superficie, extensión, área ■ amplio, inmenso ■ recorrer Volumen, capacidad ■ volumen, capacidad <i>El frigorífico tiene 20% más de capacidad.</i> ■ profundidad ■ fino, grueso ■ mínimo, máximo ■ contener ■ inundar (se) ■ tener ~ un volumen de/una capacidad de ■ llenar(se)/vaciar(se) ~ por completo/del todo/en parte <i>llenarse de agua</i> Temperatura ■ congelado, helado, fresco, cálido, caluroso <i>un alimento congelado, un viento</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sobrecargar ■ (ser) pesado como el plomo Superficie ■ longitud ■ reducido, extenso <i>una llanura extensa, un espacio reducido</i> ■ tener ~ una superficie/una extensión (de) <i>El terreno tiene una extensión de 2.000 hectáreas.</i> ■ recorrer/andar ~ de norte a sur/de arriba a abajo ■ a lo largo/a lo ancho ~ de Volumen, capacidad ■ centímetro(s)/metro(s) ~ cúbico(s) ■ grosor ■ pirámide, cubo ■ voluminoso ■ repleto, abarrotado ■ evacuar, (des)ocupar, abarrotar <i>Hubo que evacuar el edificio.</i> <i>Los libros ocupan toda la estantería.</i> <i>El público abarrotó el local.</i> ■ aumentar de ~ volumen/capacidad Temperatura ■ bochorno ■ frío ~ polar/invernal ■ calor ~ agobiante/asfixiante ■ temperatura ~ primaveral/moderada/elevada/extrema ■ tibio

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>acondicionado/la calefacción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar a + [número cardinal] + grados <i>Hoy estamos a 18 grados.</i> ■ del tiempo <i>un refresco del tiempo</i> 	<p><i>helado, un aire fresco, un clima cálido, un verano caluroso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ temperatura ~ máxima/mínima <i>Esta noche la temperatura mínima ha llegado a los 5 grados bajo cero.</i> ■ recalentar ■ (des)congelarse, helar(se), quemar(se) ■ pasar ~ frío/calor 	<ul style="list-style-type: none"> ■ arder ■ ascender/descender/mantener ~ la temperatura ■ resistir/soportar/combatir ~ el frío/el calor ■ coger/quedarse ~ frío ■ morir(se) de ~ frío/calor ■ entrarle (a alguien) ~ frío/calor <i>De repente me entró un calor homoso.</i>

3. Nociones espaciales

A1	A2	B1	B2	C1
		<p>3.1. Localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en/por ~ ninguna parte <i>No lo he visto en ninguna parte.</i> ■ en/por ~ todas partes <i>Habia gente por todas partes.</i> 	<p>3.1. Localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ situación, localización ■ situado, colocado, instalado, guardado, aparcado <i>El campamento está situado a pocos kilómetros del pueblo.</i> ■ quedar <i>Queda bastante lejos de aquí.</i> ■ hallarse, encontrarse <i>El director se encuentra fuera de la ciudad.</i> ■ en cualquier lugar 	<p>3.1. Localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ubicación <i>Ver ubicación en el plano.</i> ■ aislarse <i>Se aisló en un mundo de fantasía.</i> ■ situar(se) <i>La región menos desarrollada se sitúa en la zona norte del país.</i> ■ localizar(se) <i>Estoy tratando de localizar a Carlos. ¿lo has visto por ahí?</i> ■ estar/hallarse/encontrarse ~ en paradero desconocido
		<p>3.2. Posición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (estar) ~ levantado/acostado ■ céntrico ■ interior, exterior 	<p>3.2. Posición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ posición, postura ■ (estar) ~ recto/derecho/doblado ■ (estar) de rodillas, boca ~ 	<p>3.2. Posición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ inclinado, torcido, caído, apoyado ■ flexionado, estirado, extendido, cruzado, atravesado, echado <i>Para hacer bien el ejercicio hay que mantener</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ al lado (de) ■ dentro (de), fuera (de) ■ debajo (de), encima (de), ■ delante (de), detrás (de) ■ enfrente (de) ■ alrededor (de) <p><i>Hay cuatro sillas alrededor de la mesa.</i></p>	<p><i>Nuestra casa está en las afueras del pueblo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en, entre <p><i>Los libros están en la cartera.</i></p> <p><i>El parque está entre el supermercado y el hospital.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ al final (de) ■ al norte/al sur/al este/al oeste ~ (de) ■ en el centro (de) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ izquierdo, derecho <p><i>el lado izquierdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ separado (de) ■ junto a <p><i>Está junto a la ventana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en el interior (de), en el exterior (de) ■ a la derecha (de), a la izquierda (de) ■ en el medio (de) ■ en los alrededores (de) ■ al principio (de), al final (de) <p><i>al final de la calle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ al fondo (de) <p><i>al fondo del pasillo</i></p>	<p>arriba/abajo, lumbado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ del derecho, del revés <p><i>Me he puesto los calcetines del revés.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en (posición) ~ <p>vertical/horizontal/diagonal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ central, anterior, posterior ■ la fila central, la parte posterior ■ delantero, trasero <p><i>la parte delantera, el asiento trasero</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ cercano (a), lejano (a) <p><i>un pueblo cercano, un país lejano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ alejado (de), aislado (de) ■ unido (a) ■ adentro, afuera ■ a lo largo de, a través de <p><i>a través del bosque</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a este lado (de), al otro lado (de) <p><i>El campamento está al otro lado del río.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a/en ~ la orilla/el borde/el límite ~ (de) <p><i>a la orilla del mar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en medio (de) <p><i>Vive en medio del campo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ en lo alto (de) <p><i>en lo alto de la montaña</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ por ~ dentro/fuera/en cima/debajo/delante/detrás ~ (de) ■ por el ~ centro/medio/principio/final ~ (de) 	<p><i>las piernas juntas y estiradas.</i></p> <p><i>El árbol estaba atravesado en medio de la carretera.</i></p> <p><i>Diego está echado en la cama, descansando un rato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ inclinar(se), torcer ■ de lado, de perfil ■ perpendicular/paralelo ~ a ■ apartado (de) ■ pegado (a), fijo (a) ■ rodear ■ retirar(se) (de), aislar(se) (de) ■ hacer esquina con ■ más allá (de) <p><i>Vivo más allá del parque.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a continuación (de) <p><i>Está a continuación del cruce.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a la vuelta (de la esquina) ■ a la altura (de) <p><i>a la altura de la rotonda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ al alcance (de) <p><i>al alcance de la mano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a los pies (de) <p><i>a los pies de la cama</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ de frente (a), de espaldas (a) ■ ante, bajo, contra, tras <p><i>ante el altar, bajo el árbol, contra la pared, tras la puerta</i></p>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.3. Distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aquí, allí ■ cerca, lejos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ desde, hasta, entre <i>Hay 50 m desde la biblioteca hasta mi casa.</i> 	<p>3.3. Distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ separado ■ estar a + [número cardinal] + metros/kilómetros <i>Está a 300 metros.</i> ■ haber <i>¿Cuántos kilómetros hay al museo?</i> ■ acercarse (a), alejarse (de) ■ separar(se) (de) ■ ahí 	<p>3.3. Distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ trayecto, recorrido ■ separación ■ cercano, lejano, alejado, aislado ■ quedar, faltar <i>¿Cuántos kilómetros quedan para llegar?</i> ■ acercar (a), alejar (de) <i>Acerca la silla, por favor.</i> ■ aproximarse (a), apartar(se) (de) ■ juntar(se) ~ (al)con), pegar(se) (a), unir(se) (a), distanciar(se) (de) ■ a distancia <i>estudiar a distancia</i> ■ de cercanías, de larga distancia <i>un tren de cercanías</i> 	<p>3.3. Distancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aproximación, acercamiento, alejamiento <i>Aunque siguen enfadados, se ha producido un acercamiento entre ambos.</i> ■ cercanía, lejanía ■ tramo <i>Hay un tramo en obras.</i> ■ distancia ~ considerable/respetable ■ próximo, vecino, remoto <i>un lugar próximo, un país vecino, un lugar remoto</i> ■ apartado, retirado, distanciado ■ arimarse (a), pegarse (a) ■ distanciar(se) (de) ■ estar/encontrarse/hallarse a ~ un paso (de)/escasa distancia <i>El hotel se halla a escasa distancia de la carretera.</i>
<p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ir, volver ■ venir ■ viajar ■ salir, entrar ■ a pie, en coche, en metro, en autobús, en tren, en barco, en avión <i>Voy a pie al colegio.</i> <i>Me gusta mucho viajar en tren.</i> ■ levantar(se) ■ saltar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ subir, bajar ■ andar, caminar, pasear, correr <i>Para llegar a la playa hay que andar mucho.</i> ■ quedarse <i>El domingo me quedo en casa.</i> ■ llegar ■ sentarse, acostarse ■ hacer deporte ■ de ida y vuelta <i>un billete de ida y vuelta</i> 	<p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ actividad ■ salida, llegada ■ parada ■ irse <i>Hoy tengo que irme antes.</i> ■ conducir, aparcar <i>Mi hermano conduce muy bien.</i> ■ mover(se), parar(se) ■ caer(se) ■ escapar(se) ■ navegar ■ montar ~ en bicicleta/en moto/a caballo ■ hacer una pausa ■ dar una vuelta ■ tirar ~ al suelo/a la basura 	<p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ movimiento ■ recorrido, trayecto ■ calda ■ temblor <i>Tengo temblores de frío.</i> ■ (in)estabilidad ■ marcharse, partir, huir ■ trasladar(se) <i>A finales de ese año nos trasladamos a Santander.</i> ■ transportar ■ arrastrar ■ atravesar, recorrer ■ circular ■ avanzar, retroceder 	<p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ avance, retroceso ■ (in)movilidad, reposo ■ agitación, vibración ■ movimiento ~ brusco/pausado/incesante ■ movimiento ~ lineal/circular/ rítmico/ intermitente/irregular ■ inmóvil, estático ■ ascender, descender ■ desfilarse, marchar ■ vagar ■ cabalgar ■ desplazar(se), encaminar(se) ■ mecer(se), columpiar(se) ■ adentrar(se) en, zambullir(se) en, arrojar(se) a, deslizar(se)

A1	A2	B1	B2	C1
<p>3.5. Orientación, dirección</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ calle ■ ¿Dónde está tu calle? ■ todo recto ■ a la derecha, a la izquierda ■ venir 	<ul style="list-style-type: none"> ■ subir, bajar ■ Sube la escalera y coge el mapa. ■ llevar, traer ■ cruzar, seguir ■ Cruza la calle y sigue todo recto. 	<p>3.5. Orientación, dirección</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dirección ■ ¿En qué dirección tenemos que ir? ■ camino ■ enviar, mandar ■ acercarse (a), alejarse (de) ■ coger, tomar ~ la primera/la segunda/la tercera ~ calle ■ coger, tomar ~ el camino/la carretera/la autopista ■ seguir/continuar/cruzar/subir/bajar/girar ~ por ■ Hay que bajar por esas escaleras. ■ ir/conducir ~ por la derecha/por la izquierda 	<ul style="list-style-type: none"> ■ tropezar ■ montar(se) en, bajar(se) de ■ Nos dijo adiós y se montó en el coche. ■ Cuando me bajé del barco estaba mareado. ■ detener(se) ■ estar/quedarse ~ quieto/parado ■ hacer ~ ejercicio/gimnasia, dar un salto, echar una carrera ■ dar vueltas, darse la vuelta 	<ul style="list-style-type: none"> ■ elevar(se) ■ agitar ■ tambalearse ■ rodear, atajar ■ mantener el equilibrio ■ dar marcha atrás ■ coger un atajo, dar un rodeo ■ poner(se) ~ en marcha/en movimiento ■ andar ~ a (la) pata coja/de puntillas ■ echar(se) ~ a andar/a correr <p>3.5. Orientación, dirección</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ trayectoria ■ carril ~ derecho/bicic/contrario ■ apuntar ~ alhacia ■ indicar ■ (des)orientar(se) ■ La habitación está orientada al Sur. ■ más allá (de) ■ con/sin rumbo (fijo)/(a)

<p>A1</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>
<p>3.6. Orden</p> <ul style="list-style-type: none"> antes, después [números ordinales hasta 10.º] <i>la tercera estantería</i> antes de, después de delante, detrás (el) primero, (el) siguiente, (el) último <i>Soy el último.</i> <i>Es la primera</i> 	<p>3.6. Orden</p> <ul style="list-style-type: none"> orden, cola <i>una cola de gente</i> (des)ordenado, (des)organizado (des)ordenar, (des)organizar primero, luego, a continuación finalmente, por último al principio (de), al final (de) <i>Estoy al final de la lista.</i> en primer/en segundo/en último ~ lugar 	<ul style="list-style-type: none"> fila, columna puesto <i>La canción que te gusta está en el primer puesto de la lista.</i> (el) anterior, (el) próximo (des)colocado (des)colocar en su sitio, en su lugar en fila, en columna, en orden en primer/en segundo/en última ~ posición <i>Su nombre aparece en primera posición.</i> por el principio, por el final, por arriba, por abajo, por delante, por detrás por orden <i>por orden alfabético</i> 	<p>3.6. Orden</p> <ul style="list-style-type: none"> serie, secuencia <i>una serie de nombres, una secuencia de imágenes</i> penúltimo, antepenúltimo estar/ir/venir ~ delante/detrás, antes/después <i>Elisa va detrás de mí.</i> <i>¿Quién está antes?</i> estar/poner/colocar en ~ fila/columna/orden/línea sucesivamente ordenar de mayor a menor/de menor a mayor por orden de ~ alturallista/importancia/prioridad
<p>3.7. Origen</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ser + [nacionalidad] <i>Jaime es español.</i> ser de <i>Soy de Sevilla.</i> venir de <i>Vengo de Barcelona, acabo de llegar de vacaciones.</i> 	<p>3.7. Origen</p> <ul style="list-style-type: none"> origen <i>lugar de origen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> procedencia <i>la procedencia de una persona</i> proceder de <i>La mayor parte de los ingresos procede de las ventas por Internet.</i> 	<p>3.7. Origen</p> <ul style="list-style-type: none"> ser originario de <i>Este animal es originario de América central.</i> surgir de, partir de <i>El rumor surge de un programa de televisión.</i>
<p>4. Nociones temporales</p>			
<p>A1</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>
<p>4.1. Referencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> cuándo <i>¿Cuándo viene tu madre?</i> 	<p>4.1. Referencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> [hora] + en punto <i>Saldremos a las siete en punto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> [hora] + pasadas <i>Llegó a las siete y media pasadas.</i> 	<p>4.1. Referencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> van alacaban de ~ dar las [hora]

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ temprano, pronto, tarde <i>Los domingos comemos tarde.</i> ■ en + [mes/estación] ■ por la ~ mañana/tarde/noche ■ a mediodía ■ a, de <i>Son las siete de la tarde.</i> 	<p><i>Son las dos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ cumpleaños <i>El 6 de febrero es mi cumpleaños.</i> ■ tener tiempo <i>Ahora tenemos tiempo para jugar.</i> ■ en vacaciones, en Semana Santa, en Navidad ■ en este momento 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ segundo, década, siglo <i>Los Beatles son de la década de los 60. Fue en el siglo XX.</i> ■ estación (del año) <i>El invierno es mi estación del año favorita.</i> ■ fecha, santo, aniversario ■ calendario ■ día ~ festivo/laborable/natural ■ estar a + [fecha] <i>¿A qué estamos hoy? Estámos a 14 de febrero.</i> ■ perder /ganar ~ tiempo <i>Perdimos mucho tiempo en el autobús.</i> ■ de día, de noche ■ en Fin de Año, en Año Nuevo ■ en ese momento, en cualquier momento, en aquel momento <i>Puedes llamarme en cualquier momento.</i> ■ por, para <i>Vendrá a casa por Navidad.</i> ■ sobre <i>Llegará sobre las cinco.</i> 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tiempo, época <i>Mi padre siempre habla de los viejos tiempos.</i> ■ infancia, juventud, madurez, vejez, tercera edad ■ madrugada ■ amanecer, atardecer, anochecer ■ época/periodo ~ primavera/estival/otoñal/invernal ■ dar tiempo <i>No me dio tiempo a terminar el examen.</i> ■ (des)aprovechar/perder ~ el tiempo <i>Es mejor que te vayas, no pierdas el tiempo.</i> ■ a medianoche ■ a principios/medios/finales ~ de semana/de mes/de año ■ a primera/última ~ hora, en el último minuto <i>Jugamos el partido a primera hora de la mañana. Como siempre llegó en el último minuto.</i> ■ de madrugada ■ hace ~ unos/lunas (número cardinal) minutos/horas <i>Vicente no está, se fue hace unos tres cuartos de hora.</i> 	<p>C1</p> <p><i>Van a dar las cinco.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ era, edad <i>la era de la información, la Edad de Oro</i> ■ festividad, conmemoración ■ cronológico ■ instantáneo ■ cronometrar ■ (nunca) en mi vida <i>Nunca en mi vida había pasado tanta vergüenza.</i> ■ a lo largo ~ del día/de la semana/del mes/del año <i>Recibimos noticias a lo largo del día.</i> ■ a primeros/últimos ~ de mes/de año ■ en todo momento <i>Me sentí apoyado en todo momento.</i> ■ entre horas <i>comer entre horas</i> ■ a eso de <i>a eso de las cinco de la tarde</i>
4.2. Localización en el tiempo				
<p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ hoy, ahora <i>Hoy voy al cine con mis primos.</i> 	<p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ esta mañana, esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año 	4.2. Localización en el tiempo		
<p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ presente <i>Lo más importante es el presente.</i> 	<p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estos días <i>Estos días no sé qué me pasa, estoy</i> 	4.2. Localización en el tiempo		
<p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ modernidad, actualidad ■ novedad 				

A1	A2	B1	B2	C1
<p><i>Ahora dibujo y coloreo.</i></p> <p>Pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ayer <p>Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ mañana 	<p><i>Esta mañana estoy muy cansada.</i></p> <p>■ estar + gerundio</p> <p><i>Está hablando por teléfono.</i></p> <p>■ hace + [número cardinal] ~ minuto(s)/hora(s), hace ~ un momento/un rato</p> <p><i>Ha llegado hace cinco minutos.</i></p> <p><i>Ha llamado hace un momento.</i></p> <p>■ desde hace</p> <p><i>Estudio español desde hace dos meses.</i></p> <p>Pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ el + [día de la semana] el jueves ■ en + [mes/estación] en junio, en otoño ■ la semana pasada, el mes pasado, el año pasado ■ antes <i>Antes no me gustaba la fruta.</i> ■ en + [año] José nació en 1998. <p>Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año <i>Esta tarde llega mi hermano.</i> ■ el + [día de la semana] El domingo voy al parque. ■ en + [mes/estación] en enero, en primavera ■ la semana/el mes/el año ~ que viene ■ ir a + infinitivo <i>Este verano vamos a ir a la montaña.</i> 	<p>■ llevar + gerundio</p> <p><i>Llevamos tres años viviendo en esta casa.</i></p> <p>■ actualmente</p> <p>■ ya (no), todavía (no)</p> <p><i>Todavía no sé que voy a hacer este fin de semana.</i></p> <p>■ desde entonces, hasta ahora</p> <p>■ por el momento</p> <p><i>Por el momento no he dicho nada.</i></p> <p>Pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [fecha] el 23 de abril de 1940 ■ hace ~ días(s)/semana(s)/ mes(es)/año (s)/tiempo <i>hace tres semanas, hace muchos años</i> ■ pasado, historia, tradición ■ el otro día <i>El otro día me encontré con tu madre.</i> ■ la década de los + [década] la década de los cincuenta ■ antiguo, histórico, prehistórico ■ anteayer, anoche ■ en el + [año abreviado] Mis padres se casaron en el 88. ■ en el (año) + [año] Miguel de Cervantes murió en el año 1616. ■ en ese momento, en aquel momento <p>Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ futuro el futuro de Europa ■ plan ■ pasado mañana 	<p><i>un poco triste.</i></p> <p>■ actual, reciente, contemporáneo</p> <p><i>la situación actual, un hecho reciente, Historia Contemporánea</i></p> <p>■ llevarse, estar de moda</p> <p><i>Este año se llevan los gorros de lana.</i></p> <p>■ llevar sin + infinitivo</p> <p><i>Llevo tres semanas sin ver a Enrique.</i></p> <p>■ ahora mismo</p> <p><i>¿Alberto? Ahora mismo está comiendo.</i></p> <p><i>¿Puedes llamar más tarde?</i></p> <p>■ aún (no)</p> <p><i>Aún estoy estudiando.</i></p> <p><i>Aún no he leído esa novela.</i></p> <p>■ en la actualidad, en esta época, en estos días</p> <p>Pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ memoria, olvido ■ el día/la semana/el mes/el año ~ anterior <i>La semana anterior había estado en mi casa.</i> ■ los (años) + [década] los años veinte, los ochenta ■ recordar, olvidar ■ antiguamente <i>Antiguamente se pensaba que la Tierra era plana.</i> ■ de niño, de joven <i>De niño iba todos los veranos a España.</i> ■ en aquellos ~ días/años/tiempos <p>Futuro</p>	<p><i>¿Hay alguna novedad?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ actualizar <i>actualizar el sistema operativo</i> ■ estar de actualidad ■ estar/poner(se) ~ al día ■ de momento, hasta el momento, hasta la fecha <i>Hasta el momento no hay nada confirmado.</i> ■ en/de ~ nuestra era/nuestros días <i>El estrés es uno de los males de nuestros días.</i> <p>Pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ antigüedad ■ días/meses/años/tiempo ~ atrás ■ remoto, arcaico <i>un origen remoto, una costumbre arcaica</i> ■ anticuado ■ traer recuerdos <i>Esta canción me trae buenos recuerdos.</i> ■ en otros tiempos <i>En otros tiempos no se hablaba de estos temas.</i> ■ en (el/los) tiempo(s) de <i>En los tiempos de mis abuelos la gente apenas viajaba.</i> ■ en la época de <p>Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ porvenir ■ futuro ~ incierto/prometedor/inmediato ■ (estar) pendiente de <i>pendiente de confirmación</i> ■ haber/estar/quedar ~ por

A1	B1	B2	C1
<p>A2</p>	<p>■ la próxima ~ semana/década, el próximo ~ mes/año/siglo</p> <p>■ estar, a punto de + infinitivo, pensar + infinitivo</p> <p><i>Estamos a punto de llegar.</i></p> <p><i>Este año pienso hacer un curso de francés.</i></p> <p>■ dentro de</p> <p><i>Dentro de unos días estaré de vacaciones.</i></p> <p>■ en el futuro</p> <p><i>Nadie sabe lo que pasará en el futuro.</i></p>	<p>■ destino</p> <p>■ la semana/lá década ~ próxima, el mes/el año/el siglo ~ próximo</p> <p>■ futuro ~ próximo/lejano</p> <p>■ futuro</p> <p><i>un proyecto futuro</i></p> <p>■ próximamente</p> <p><i>La película se estrenará próximamente.</i></p> <p>■ ahora mismo</p> <p><i>Ahora mismo me voy.</i></p> <p>■ a corto/largo tiempo/largo ~ plazo</p> <p>■ a partir de ahora, desde ahora</p>	<p>C1</p> <p><i>Hay un montón de trabajo por hacer.</i></p> <p><i>Lo mejor está por llegar.</i></p> <p>■ mirar al futuro, mirar hacia el futuro</p> <p>■ tener (todo) el futuro por delante</p> <p>■ a la larga</p> <p><i>A la larga puede hacerse daño.</i></p> <p>■ a partir de este momento</p> <p>■ de un momento a otro</p> <p><i>Llegará de un momento a otro.</i></p> <p>■ de ahora/hoy ~ en adelante</p> <p>■ de aquí a ~ la semana/el mes/el año ~ que viene</p>
<p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p>	<p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p>	<p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p>	<p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p>
<p>Posterioridad</p> <p>■ después</p> <p><i>El domingo comemos en un restaurante y después vamos al cine.</i></p>	<p>Simultaneidad</p> <p>■ al mismo tiempo</p> <p><i>Estudio y trabajo al mismo tiempo.</i></p> <p>■ durante</p> <p><i>Escuché la canción durante la comida.</i></p> <p>Anterioridad</p> <p>■ anteayer</p> <p>■ antes de que</p> <p><i>Me voy antes de que lleguen.</i></p> <p>■ hace ~ un momento/un instante/dos minutos</p> <p>Posterioridad</p> <p>■ pasado mañana</p> <p>■ [número cardinal]unos/varios ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años/ ~ después/más tarde</p>	<p>Simultaneidad</p> <p>■ coincidencia</p> <p><i>coincidencia de gustos</i></p> <p>■ simultáneo</p> <p><i>una traducción simultánea</i></p> <p>■ coincidir</p> <p><i>coincidir en el tiempo</i></p> <p>■ mientras tanto, entretanto</p> <p><i>Entretanto el ladrón escapaba por la ventana.</i></p> <p>■ simultáneamente, a la vez</p> <p><i>Estudia y trabaja a la vez.</i></p> <p>Anterioridad</p> <p>■ [número cardinal] ~ minutos/horas/días/meses/años/siglos ~ antes</p> <p><i>Llegó dos días antes.</i></p>	<p>Simultaneidad</p> <p>■ simultaneidad</p> <p>■ contemporáneo</p> <p><i>Goya fue contemporáneo de Beethoven.</i></p> <p>■ sincronizado</p> <p><i>natación sincronizada</i></p> <p>■ sincronizar</p> <p>■ a coro</p> <p><i>cantar a coro</i></p> <p>■ a medida que</p> <p><i>Los niños se ponen nerviosos a medida que se acerca el día de Reyes.</i></p> <p>■ en el mismo momento/en el mismo instante ~ (en) que</p> <p><i>Vimos la llegada por televisión, en el mismo instante en que se produjo.</i></p> <p>Anterioridad</p>
<p>Anterioridad</p> <p>■ acabar de + infinitivo</p> <p><i>Mi padre acaba de llegar.</i></p> <p>■ ya, todavía no</p> <p><i>Ya tengo ocho años.</i></p> <p><i>Todavía no tengo nueve años.</i></p> <p>■ antes de</p> <p><i>antes de merendar</i></p> <p>Posterioridad</p> <p>■ después de</p> <p><i>Después de hacer los deberes</i></p>			

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p><i>unas horas después, dos años más tarde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ un/poco ~ rato/tiempo ~ después/más tarde ■ <i>poco tiempo después</i> ■ al día/a la semana/al mes/al año ~ siguiente ■ después de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años ■ <i>después de unas horas</i> ■ después de ~ un/mucho ~ tiempo/rato ■ luego, más tarde ■ <i>Jugamos y luego vamos a mi casa.</i> ■ inmediatamente ■ <i>Salí inmediatamente.</i> ■ a continuación 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ el día/a la semana/al mes/año ~ anterior ■ ser anterior a ■ anteriormente, previamente <p>Posteroridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ posterior ■ ser posterior a ■ posteriormente, seguidamente ■ enseguida ■ <i>Llegó enseguida.</i> ■ a los/las + [número cardinal] ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años ■ <i>a los diez minutos</i> ■ al cabo de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años/ un/mucho ~ tiempo/rato ■ <i>al cabo de varias semanas</i> ■ al rato, a la media hora, al poco tiempo 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ anterioridad ■ antecedente ■ <i>Tiene antecedentes penales.</i> ■ prólogo ■ antepasado, antecesor ■ preceder ■ con anterioridad, con antelación ■ <i>El pago deberá efectuarse con antelación.</i> <p>Posteroridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ el día después ■ mirar ~ al pasado/hacia atrás, volver la vista atrás ■ apenas, nada más ■ <i>Se desmayó apenas cruzó la línea de meta.</i> ■ <i>Me quedé dormido nada más cerrar los ojos.</i> ■ al instante ■ <i>Lo supe al instante.</i> ■ a la vuelta de ■ <i>a la vuelta de vacaciones</i> ■ con posterioridad ■ tras ■ <i>Decidió abandonar la prueba tras varios intentos fallidos.</i>
<p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Retraso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser tarde ■ <i>Es tarde.</i> ■ llegar/salir ~ tarde ■ <i>A veces mi hermano llega tarde.</i> 		<p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Puntualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ puntual ■ <i>El autobús llegó puntual.</i> ■ urgente ■ tardar ■ <i>¿Por qué has tardado tanto tiempo?</i> 		<p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ madrugador ■ adelantar ■ <i>He adelantado el reloj unos minutos.</i> ■ ganar tiempo ■ ir/estar ~ adelantado
<p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser ~ temprano/pronto ■ <i>Es temprano.</i> ■ llegar/salir ~ pronto/ temprano ■ <i>Los lunes salgo de clase temprano.</i> 		<p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ anticipación ■ madrugador ■ prevención, predicción, pronóstico ■ <i>prevención de enfermedades, pronóstico del tiempo</i> 		

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p>■ llegar a tiempo <i>Por suerte pudimos llegar a tiempo.</i></p> <p>Retraso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ retraso ■ falta de puntualidad ■ tener prisa, ■ llegar/salir/venir ~ con retraso <i>La película empezó con retraso.</i> 	<p>B2</p> <p><i>Creo que tu reloj está adelantado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ antes de tiempo, antes de la hora <i>El autobús llegó antes de la hora.</i> ■ con tiempo <i>Tendremos que salir de casa con tiempo si queremos llegar a mediodía.</i> ■ por adelantado <i>Recuerda que hay que pagar por adelantado.</i> <p>Puntualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ puntualidad ■ urgencia ■ retrasarse ■ cumplir/respetar ~ un plazo ■ puntualmente ■ sin/con ~ retraso <p>Retraso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ retrasar(se) <i>Lo siento, nos hemos retrasado un poco.</i> ■ darse prisa ■ más tarde de ~ lo previsto/lo habitual 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ prematuro, precoz <i>un cambio prematuro, un niño precoz</i> ■ previsto, pronosticado ■ anticipar(se), adelantarse ■ prevenir, prever, predecir, pronosticar ■ anticipadamente ■ con ~ antelación/anticipación <i>Es aconsejable planificar las vacaciones con anticipación.</i> ■ por anticipado <i>celebrar por anticipado</i> <p>Puntualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ llegar por los pelos ■ en hora ■ sin demora, sin tardanza <p>Retraso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ atraso ■ aplazamiento <i>un aplazamiento del examen</i> ■ posponer, aplazar <i>Hay que posponer la excursión.</i> <i>Aplazaremos la visita hasta la primavera.</i> ■ hacerse tarde <i>Lo siento, se me ha hecho tarde.</i> 	<p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nacimiento, inicio, nacimiento, creación <i>el comienzo de una novela</i> ■ inauguración, estreno 	<p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nacer ■ principio, origen ■ comenzar ■ primero 	<p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ empezar <i>El colegio empieza a las nueve.</i> <p>Finalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ terminar <i>La clase termina a la una.</i> 	<p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ apertura, estreno <i>la apertura de un acto, el estreno de una película</i> ■ emprender <i>emprender un camino</i>
------------------	------------------	---	---	---	---	--	---	--

A1	A2	B1	B2	C1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ desde <i>Esta estatua está en la plaza desde junio.</i> Finalización ▪ terminar de + infinitivo <i>Mi madre termina de trabajar a las tres.</i> ▪ hasta <i>Mis abuelos están aquí hasta el próximo mes.</i> 	<p><i>Primero llegaron tus amigos y luego tus hermanos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ al principio <i>Al principio no me di cuenta.</i> Finalización ▪ morir ▪ muerte ▪ final <i>el final del verano</i> ▪ acabar ▪ dejar <i>Ha dejado los estudios.</i> ▪ dejar de + infinitivo <i>Mi madre dejó de fumar hace unos meses.</i> ▪ estar ~ hecho/terminado ▪ finalmente <i>Finalmente se fue.</i> ▪ al final <i>Al final no vino a la fiesta.</i> ▪ por último 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ iniciar, fundar <i>iniciar un debate, fundar una revista</i> ▪ entrenar, inaugurar <i>entrenar unos zapatos, inaugurar una exposición</i> ▪ ponerse a + infinitivo <i>Se pusieron a estudiar.</i> ▪ inicialmente <i>Inicialmente el grupo musical lo formaban cuatro personas.</i> ▪ ¡venga! ▪ a + infinitivo <i>¡A estudiar!</i> Finalización ▪ fin <i>el fin de la civilización</i> ▪ acabado, agotado ▪ listo <i>¡Ya está listo!</i> ▪ fallecer ▪ finalizar ▪ acabarse, agotar(se) <i>Se han agotado todas las entradas.</i> ▪ cerrar <i>La tienda ha cerrado porque el dueño se jubiló.</i> ▪ abandonar <i>abandonar la huelga</i> ▪ conseguir/lograr/alcanzar ~ un objetivo/una meta ▪ parar de + infinitivo <i>Ha parado de llover.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ estallar, desencadenar(se) <i>El escándalo estalló cuando se publicaron unas fotos en una revista.</i> <i>Se desencadenó una crisis sin precedentes.</i> ▪ originar(se), surgir en <i>La infección se originó en el quirófano.</i> <i>La civilización surgió en distintos lugares hace unos 5.000 años.</i> ▪ dar comienzo <i>La conferencia dará comienzo a las 10.</i> ▪ poner(se) en marcha <i>poner en marcha un proyecto</i> ▪ echar(se) a + inf., romper a + inf., ir + ger. <i>echarse a reír, romper a llorar</i> <i>la andando, que ya os alcanzo.</i> Finalización ▪ conclusión, finalización, clausura, desenlace <i>la finalización del contrato</i> <i>la clausura del congreso, el desenlace de la película</i> ▪ cierre <i>el cierre de una fábrica</i> ▪ caducidad <i>fecha de caducidad</i> ▪ finalizado, caducado <i>Este yogur está caducado.</i> ▪ (in)agotable, (in)acabable <i>una fuente inagotable</i> ▪ concluir, clausurar ▪ extinguir(se) <i>extinguir un incendio</i> ▪ caducar ▪ al fin, por fin

A1	A2	B1	B2	C1
<p>4.6. Continuación</p> <p>[-]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ seguir <i>Sigue todo recto, la biblioteca está al final de la calle.</i> ■ todo el tiempo <i>María canta todo el tiempo cuando está en casa.</i> 	<p>4.6. Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ continuar ■ seguir + gerundio <i>Sigo yendo a natación.</i> ■ todavía <i>¿ Todavía juegas al tenis? </i> ■ sin parar <i>Estudiamos sin parar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ continuación ■ proceso ■ continuo, constante <i>un ruido continuo, un movimiento constante</i> ■ interminable <i>una historia interminable</i> ■ continuar + gerundio <i>La televisión continúa emitiendo noticias del mal tiempo.</i> ■ continuar/seguir ~ sin + infinitivo <i>Sigo sin saber nada de él.</i> ■ no dejar de + infinitivo, no parar de + infinitivo <i>La alarma del colegio no ha parado de sonar en toda la mañana.</i> ■ aún <i>Aún está enfadado.</i> ■ continuamente, constantemente ■ sin pausa, sin descanso 	<p>4.6. Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ prolongación ■ seguido, continuado, persistente ■ permanecer <i>permanecer callado</i> ■ mantenerse <i>La situación se mantiene sin cambios.</i> ■ retomar <i>Retomaremos este tema la próxima semana.</i> ■ pasarse la vida <i>Se pasa la vida quejándose por todo.</i> ■ no cansarse de <i>Mis hijos no se cansan de jugar.</i> ■ ir + gerundio <i>Voy acostumbrándome a esta forma de trabajar.</i> ■ ininterrumpidamente, continuamente ■ todo seguido <i>Aunque era larga, vimos la película toda seguida.</i> ■ sin interrupción, sin cesar <i>Hace días que nieva sin cesar.</i> ■ y así sucesivamente
<p>4.7. Duración, transcurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ momento, minuto, hora, día, semana, mes, año ■ mañana, tarde, noche ■ fin de semana ■ primavera, verano, otoño, invierno 	<ul style="list-style-type: none"> ■ estación (del año) ■ cuarto de hora, media hora ■ durar <i>¿Cuánto dura el viaje? </i> ■ toda la ~ mañana/tarde/noche, todo 	<p>4.7. Duración, transcurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rato, segundo, década, siglo ■ estación (del año) <i>Hemos tardado una hora en llegar.</i> ■ tardar ■ pasar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ instante, jornada, temporada ■ periodo, ciclo <i>el periodo de exámenes, un ciclo de 28 días</i> ■ etapa, fase 	<p>4.7. Duración, transcurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ espacio/intervalo ~ (de tiempo) ■ eternidad <i>Estuvimos esperando una eternidad.</i> ■ paso ~ del tiempo/de las horas/de los días/de los meses/de los años/de los siglos

<p>A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ mucho/bastante/poco ~ tiempo 	<p>A2</p> <p>el ~ dial/fin de semana La excursión dura todo el día.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ durante durante la tarde 	<p>B1</p> <p>¡Es increíble, ya han pasado cuatro años!</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pasar ~ rápido/despacio/rápidamente/ lentamente Las horas pasan rápidamente si estás ocupado. ■ llevar + gerundio Llevo dos semanas jugando al fútbol en el equipo del colegio. ■ temporalmente Mi tío vive temporalmente con nosotros. ■ entre Tardó entre 3 y 4 horas. 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ plazo un plazo de tres días ■ tiempo/periodo ~ largo/corto/breve/exacto/ aproximado ■ duración ~ exacta/aproximada Tiene una duración exacta de 20 minutos. ■ llevar Nos llevó cuatro horas llegar a la ciudad. ■ ganar/ahorrar ~ tiempo ■ ampliar(se) el plazo Han ampliado el plazo de entrega de la solicitud. ■ llevar sin + infinitivo Llevo dos meses sin ver a mis abuelos. ■ indefinidamente ■ para siempre, para toda la vida 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ momentáneo, pasajero, fugaz una sensación momentánea, una relación pasajera, una estrella fugaz ■ prolongado, duradero, crónico una actividad prolongada, un amor duradero, una enfermedad crónica ■ perpetuo, eterno cadena perpetua ■ provisional una medida provisional ■ extender(se)/prolongar(se) ~ (en el tiempo) Parece que se prolonga el plazo para presentar las solicitudes para la beca. ■ alargar/acortar ~ (el tiempo) Quiere acortar el tiempo de espera. ■ prolongadamente, eternamente, provisionalmente, permanentemente ■ en un tiempo ~ medio/récord Recibirá una respuesta en un tiempo medio de dos horas.
<p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ repetir No entiendo, ¿puedes repetir, por favor? 				
<p>Frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ normalmente ■ siempre, nunca Siempre desayuno en la cocina. Aquí nunca nieva en invierno. ■ a veces, algunas veces, muchas veces A veces voy con mi abuela al supermercado. ■ [número cardinal] + vez/veces ~ al día/la semana/al mes/al año Voy a la piscina dos veces a la 				
<p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ frecuencia ■ varias/pocas ~ veces He leído este libro varias veces. ■ habitual, frecuente ■ muy/bastante/poco ~ frecuente ■ diariamente ■ casi siempre, casi nunca ■ no siempre ■ (no) mucho 				
<p>Frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ frecuencia ~ regular/periódica ■ cotidiano, periódico una tarea cotidiana, una revisión periódica ■ diario, semanal, quincenal, mensual, anual una publicación quincenal, una convocatoria anual ■ semanalmente, mensualmente, anualmente ■ habitualmente, frecuentemente, 				
<p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ corriente Se trata de un fenómeno poco corriente. ■ ocasional una visita ocasional ■ bimensual, trimestral, cuatrimestral, semestral ■ frecuente frecuentar un local ■ ocasionalmente, raramente ■ rara/alguna ~ vez 				

A1	A2	B1	B2	C1
	<p><i>semana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ todos los ~ días/meses/años/fines de semana ▪ todas las ~ semanas/mañanas/tardes/noches ▪ todo el tiempo <p><i>En vacaciones juego con mi hermana todo el tiempo.</i></p> <p>Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ muchas veces, otra vez <p><i>Voy muchas veces a España.</i></p>	<p><i>[¿ Vas al teatro?]</i></p> <p>- No mucho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cada ~ día/semana/mes/año/siglo ▪ a menudo ▪ de vez en cuando ▪ en general ▪ con ~ (bastante/mucha) ~ frecuencia <p>Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ costumbre ▪ repetición, copia ▪ lo mismo ▪ repetido ▪ repasar <p><i>reparar los verbos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ copiar ▪ hacer una copia <p><i>Siempre es aconsejable hacer una copia de seguridad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ volver a + infinitivo <p><i>volver a casarse</i></p>	<p>periódicamente, constantemente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cada + [número cardinal] ~ segundos/minutos/horas/días/semanas/meses/años/siglos <p><i>La alarma suena cada dos segundos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ en ocasiones ▪ con ~ poca/cierta ~ frecuencia ▪ a todas horas <p><i>Tengo sueño a todas horas.</i></p> <p>Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ritmo, eco ▪ una y otra vez ▪ repetitivo, rítmico <p><i>un trabajo repetitivo, un sonido rítmico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ insistir <p><i>insistir en una idea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ nuevamente <p><i>Nuevamente nos encontramos con el mismo problema.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ repetidamente ▪ de nuevo <p><i>No me gusta mi proyecto, tengo que empezar de nuevo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ por segunda/tercera ~ vez 	<p>Rara vez vamos a esa discoteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ jamás ▪ siempre que, cada vez que, todas las veces que <p><i>Siempre que puedas.</i></p> <p><i>Cada vez que lo necesites.</i></p> <p><i>Todas las veces que quieras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ a cada ~ rato/instante ▪ por lo general <p><i>Por lo general me acuesto muy tarde.</i></p> <p>Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rutina, hábito, vicio, manía ▪ redundante, recurrente, rutinario, cíclico <p><i>una expresión redundante, un sueño recurrente, un procedimiento rutinario, un proceso cíclico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ reproducir ▪ reproducir un cuadro ▪ turnar(se) <p><i>Mi compañero y yo nos turnamos para utilizar el ordenador.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ insistentemente ▪ pedir insistentemente ▪ alternativamente ▪ con insistencia
<p>4.9. Cambio, permanencia</p>				
[-]	<p>Cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cambiar de ▪ cambiar de sitio 	<p>Cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aumentar, disminuir ▪ engordar, adelgazar, crecer ▪ ponerse ~ contento/nervioso/enfermo/de pie ▪ quedarse ~ dormido/embarazada 	<p>Cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cambio ~ total/parcial ▪ modificación, transformación ▪ traslado, mudanza ▪ modificar, transformar, ampliar, reducir 	<p>4.9. Cambio, permanencia</p> <p>Cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cambio ~ radical/repentino/para mejor/a peor ▪ avance, retroceso ▪ un avance científico, un retroceso histórico ▪ cambiante, alterable, transformable ▪ variar, evolucionar, progresar, transformarse

A1	A2	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ volverse loco ■ cambiar de ~ tema/idea <i>Perdona, he cambiado de idea, quiero el azul.</i> ■ dejar de + infinitivo <i>He dejado de tocar la guitarra.</i> ■ de repente, de pronto <i>Estábamos cenando. De repente se fue la luz y tuvimos que cenar con velas.</i> 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ avanzar, desarrollar(se) ■ trasladar(se) <i>trasladarse a otra ciudad</i> ■ convertirse ~ (en)al <i>La rana se convirtió en príncipe.</i> ■ ponerse ~ guapo/pálido/moreno/ colorado ■ quedarse ~ quieto/preocupado/ sordo/calvo ■ volverse ~ egoísta/encantador/ insoportable ■ hacerse ~ rico/mayor/budista ■ a partir de ahora, desde ahora <p>Permanencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estabilidad ■ permanente, estable, fijo <i>un horario permanente, un precio fijo</i> ■ inmortal ■ sobrevivir, resistir 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ de golpe <i>Entró de golpe y se dio cuenta de que estábamos hablando de él.</i> ■ dar un giro (de 180 grados) <i>La situación ha dado un giro de 180 grados.</i> <p>Permanencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ permanencia, inmortalidad ■ imborrable, indestructible <i>un recuerdo imborrable, un material indestructible</i> ■ invariable, inalterable ■ conservar(se), mantener(se) <i>conservar la calma, mantenerse joven, mantener el recuerdo</i> ■ aguantar, resistir(se) <i>aguantar el mayor tiempo posible, resistir la fuerza del viento, resistirse al paso del tiempo</i> ■ invariabilmente
----	----	--	---	---

5. Nociones cualitativas

A1	A2	<p>B1</p> <p>5.1. Calidad general</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ clase, tipo <i>No me gusta ese tipo de película.</i> ■ parecer <i>Este libro parece interesante.</i> ■ parecerse a 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ categoría, especie, familia ■ propiedad, característica <i>las propiedades de un material, las características de un producto</i> ■ manera/forma ~ de ser 	<p>C1</p> <p>5.1. Calidad general</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ naturaleza, sustancia, identidad <i>Son de distinta naturaleza.</i> ■ variedad, género <i>Esta seta es una variedad muy escasa en España.</i> ■ apatencia, pinta
----	----	--	--	--

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p><i>Me parezco a mi padre.</i></p>	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> característico compuesto/formado ~ por/de pertenecer a, formar parte de <i>pertenecer a una clase, formar parte de una categoría</i> consistir en, componerse de, caracterizarse por 	<p>C1</p> <p><i>Tiene pinta de artista.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> propio de <i>Ese comportamiento es propio de un niño pequeño.</i> presentar ~ un aspecto/unas características <i>Ambos presentan unas características similares.</i> 	
<p>5.2. Formas y figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> dibujo dibujar redondo, cuadrado 		<p>5.2. Formas y figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> punto, línea, forma, lado círculo, rectángulo, triángulo rectangular, triangular horizontal, vertical, diagonal plano, recto <i>Es plano.</i> igual, regular <i>Las dos partes son iguales.</i> parecer <i>Esa nube parece una jirafa.</i> tener forma (de) <i>Tiene forma de triángulo.</i> Tiene forma rectangular. cambiar de forma 		<p>5.2. Formas y figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> silueta, cara circunferencia, rombo, pentágono, diámetro molde, plantilla, patrón ondulado, curvado, redondeado, alargado aplastado, torcido terminado en ~ punta/pico moldear, modelar, dar forma, deformar torcer, aplastar 	
<p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> fuerte duro, blando 		<p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> sólido, líquido frágil flexible romper(se) 		<p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> poroso, compacto, macizo <i>una piedra porosa, un polvo compacto, una madera maciza</i> robusto, quebradizo <i>un árbol robusto, uñas quebradizas</i> tirante, tieso moldeable 	

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p> <p><i>Este reloj tiene gran resistencia al agua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tenso, flojo ■ rígido, elástico ■ resistente, delicado ■ denso, espeso, fluido ■ resistir 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ablandar(se), deformar(se) ■ espesar(se), fundir(se), derretir(se) ■ soportar ~ el peso/el calor/el frío <i>Este nuevo material es capaz de soportar temperaturas extremas.</i> ■ ser (fuerte) como un roble ■ ser (duro) como una piedra
<p>5.4. Textura, acabado</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ pintar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ tocar ■ suave ■ liso, rizado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ envolver ■ pintado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ textura ■ áspero ■ peludo ■ arrugado ■ mano, capa <i>una mano de pintura, una capa de barniz</i> ■ plastificado ■ plastificar 	<p>5.4. Textura, acabado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rugoso, sedoso ■ resbaladizo, pegajoso ■ adhesivo ■ (des)gastado ■ ondulado ■ al tacto <i>Es muy agradable al tacto.</i> ■ acabado ■ lijado, barnizado, empapelado, tapizado ■ impermeabilizado, aislado ■ (re)cubierto ■ lijar, barnizar, forrar, empapelar, tapizar ■ al natural, en bruto <i>una madera al natural, un diamante en bruto</i>
<p>5.5. Humedad, sequedad</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ mojado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ seco 	<p>5.5. Humedad, sequedad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ humedad ■ húmedo ■ hidratante <i>una crema hidratante</i> ■ secar(se), mojar(se) ■ regar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ sequía ■ vapor, gota, chorro ■ sudor, (des)hidratación ■ empapado, inundado <i>La ropa estaba empapada.</i> ■ absorbente 	<p>5.5. Humedad, sequedad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ secado ■ encharcado ■ árido, desértico <i>un terreno árido</i> ■ salpicar, gotear, chorrear ■ encharcar(se)

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.6. Materia</p> <p>[-]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ madera, piel, plástico, metal, tela, papel, cristal ■ ser de + [material] <p><i>La regla es de plástico.</i></p>	<p>5.6. Materia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ acero, aluminio, hierro, oro, plata ■ piedra, cuero, cartón ■ algodón, lana, seda ■ sintético, natural ■ fabricar ■ estar hecho de + [material] <p><i>El anillo está hecho de acero.</i></p>	<p>5.6. Materia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ material, materia (prima), mezcla ■ bronce, cobre, plomo ■ mármol, ladrillo, cerámica, barro ■ pana, ante, lino ■ cera, plumas ■ una vela de cera, un edredón de plumas ■ metálico ■ estar fabricado con + [material] <p><i>Está fabricado con una mezcla de algodón y lino.</i></p>	<p>5.6. Materia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ materia ~ orgánica/inorgánica ■ tejido, composición ■ platino, diamante ■ un disco de platino ■ corcho, goma ■ un tapón de corcho, unas botas de goma ■ descomponer(se) <p><i>La materia orgánica se descompone con el tiempo.</i></p>
<p>5.7. Visibilidad, visión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ gafas ■ claro, oscuro <p><i>Tiene los ojos claros.</i></p> <p><i>Tiene el pelo oscuro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ver <p><i>Me gusta ver el mar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ vistas <p><i>Mi habitación tiene vistas al parque.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ luz <p><i>La clase tiene mucha luz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ mirar <p><i>Mira, es tu hermano.</i></p>	<p>5.7. Visibilidad, visión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ punto de vista ■ (in)visible ■ luminoso <p><i>La casa es muy luminosa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ observar ■ ver ~ bien/mal/nada ■ tener ~ buenas/malas ~ vistas ■ ciego 	<ul style="list-style-type: none"> ■ claridad, oscuridad ■ visión ~ nocturna/total/partial ■ óptica, óptico ■ vista <p><i>Mi abuela tiene ya 90 años y conserva una vista estupenda.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ceguera ~ total/partial ■ luminosidad ■ perspectiva 	<p>5.7. Visibilidad, visión</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ visibilidad ~ buena/escasa/nula <p><i>Por culpa de la niebla, la visibilidad es nula en las carreteras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ojeada <p><i>Echaré una ojeada al libro cuando tenga tiempo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ apariencia, pinta <p><i>Tienes pinta de estar cansada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ visión/imagen ~ panorámica/de conjunto ■ borroso, nítido

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sombra 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aspecto <i>Tenia un aspecto extraño.</i> ■ transparente ■ (in)definido <i>un color indefinido</i> ■ oculto ■ distinguir, enfocar, fijarse <i>distinguir de lejos, fijarse en las palabras subrayadas</i> ■ echar un vistazo ■ a primera/la simple ~ vista ■ de cerca, de lejos <i>Mi madre no ve bien de cerca. La torre se ve de lejos.</i> 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ una foto borrosa ■ (in)perceptible <i>un gesto imperceptible</i> ■ contemplar, examinar, vigilar, espiar, notar(se), disimular <i>contemplar el paisaje, examinar los resultados, notarse las marcas, disimular los defectos</i> ■ oscurecer(se), nublarse(se) ■ tapar, ocultar ■ recorrer con ~ la vista/la mirada ■ mirar ~ de arriba abajo/con lupa/por encima del hombro ■ a la vista, a la luz <i>Esta a la vista de todos. He salido a la luz.</i> 			
<p>5.8. Audibilidad, audición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ escuchar <i>Me gusta escuchar música.</i> 		<p>5.8. Audibilidad, audición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ruido <i>Hay mucho ruido en la clase.</i> ■ oír 		<p>5.8. Audibilidad, audición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ silencio, sonido, voz, grito ■ silencioso, ruidoso ■ gritar ■ oír ~ bien/mal/hada ■ sonar ~ el teléfono/la música ■ estar/hablar/sonar ~ alto/bajo <i>La tele está demasiado alta.</i> ■ ser/estar ~ callado ■ en voz alta, en voz baja <i>leer en voz alta, hablar en voz baja</i> 		<p>5.8. Audibilidad, audición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ oído ■ Tiene un problema de oído ■ alarma, timbre ■ rumor, eco, grabación ■ banda ~ sonora <i>Me encanta la banda sonora de esta película.</i> ■ sordo, mudo ■ sonido ~ grave/agudo ■ grabar ■ silbar ■ estar/quedarse ~ sordo ■ a voces, a gritos <i>No me gusta que me hablen a gritos.</i> ■ a todo volumen 	
<p>5.8. Audibilidad, audición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ murmullo, susurro ■ silbido, chillido ■ acústica ■ auditivo <i>un problema auditivo</i> ■ ruido/sonido ~ ensordecedor/estridente/sordo/armonioso ■ voz ~ ronca/dulce/melodiosa/chillona ■ murmurar, susurrar ■ chillar, pitar ■ emitir/(re)transmitir(se) ~ un sonido ■ insonorizar, aislar ■ guardar silencio, dar voces ■ pegar gritos 							

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.9. Sabor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rico, bueno, malo 	<p>[-]</p>	<p>5.9. Sabor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dulce, salado, amargo, ácido, picante, suave, fuerte ■ probar ■ saber ~ bien/mal/fenomenal/fatal ■ tener sabor a <ul style="list-style-type: none"> <i>Tiene sabor a manzana.</i> saber a <i>Sabe a pescado.</i> ■ no saber a nada 	<p>5.9. Sabor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ gusto ~ raro/familiar/exótico ■ sabor ~ <ul style="list-style-type: none"> (des)agradable/delicioso/exquisito/asqueroso/tradicional/intenso ■ sabroso, insípido, soso ■ agrio, agri dulce 	<p>5.9. Sabor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ saborear ■ estar para chuparse los dedos
<p>5.10. Olor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ oler ~ bien/mal/fenomenal/fatal 	<ul style="list-style-type: none"> ■ olor ~ suave/fuerte 	<p>5.10. Olor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ oler a <ul style="list-style-type: none"> <i>olor a gas</i> ■ oler a <ul style="list-style-type: none"> <i>Huele a tortilla.</i> ■ no oler a nada ■ perfume 	<p>5.10. Olor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ olfato ■ aroma ■ olor ~ (des)agradable/intenso/asqueroso ■ perfumado ■ tener ~ (buen/mal) ~ olfato 	<p>5.10. Olor</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ peste <ul style="list-style-type: none"> <i>¡Qué peste!</i> ■ fragancia, esencia ■ olor ~ apestoso/aromático/penetrante ■ oloroso ■ olfatear ■ apestar ■ despedir/desprender ~ un olor
<p>5.11. Color</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rojo, amarillo, azul, verde, naranja, marrón, blanco, negro, gris ■ color <ul style="list-style-type: none"> <i>¿De qué color es?</i> ■ pintar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ [color] ~ claro/oscuro ■ ser de color + [color] <ul style="list-style-type: none"> <i>Es de color naranja.</i> 	<p>5.11. Color</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pintura ■ pintado de + [color] <ul style="list-style-type: none"> <i>Mi dormitorio está pintado de verde.</i> ■ vino ~ tinto/blanco 	<p>5.11. Color</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tono ■ arcoris ■ color ~ alegre/triste/brillante/mate/frío/cálido ■ verde limón, azul marino, azul cielo, gris perla ■ plateado, dorado 	<p>5.11. Color</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tonalidad ■ mechas ■ gama ~ de color/de grises ■ color ~ <ul style="list-style-type: none"> pálido/pastel/llamativo/chillón/desteñido ■ desteñir, aclarar, oscurecer, colorear ■ perder/dar ~ color

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.12. Edad, vejez</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ niño, chico, señor ■ año, mes ■ nuevo, viejo ■ tener + [número cardinal] ~ meses/años 	<ul style="list-style-type: none"> ■ adulto ■ cumpleaños ■ joven, viejo, mayor <i>Mi madre es joven.</i> <i>Mi abuelo es mayor.</i> ■ antiguo, moderno 	<p>5.12. Edad, vejez</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ edad ■ aniversario ■ parecer ~ (un) niño/un adolescente/un viejo ■ cumplir + [número cardinal] ~ meses/años <i>Mi hermana pequeña cumplió cuatro años ayer.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ teñido ■ teñir ■ combinar/mezclar ~ colores ■ en color, en blanco y en negro 	<p>5.12. Edad, vejez</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ crío, chaval, abuelo <i>Estás hecho un abuelo.</i> ■ novato, veterano ■ deterioro, envejecimiento ■ novedad, tendencia, innovación, renovación, actualidad, modernidad <i>está de actualidad</i> ■ antigüedad <i>tener años de antigüedad en el puesto</i> ■ mayor de edad ■ generacional <i>conflicto generacional</i> ■ innovador, novedoso, anticuado, (des)gastado ■ envejecer, rejuvenecer ■ estropear(se), desgastarse ■ conservar(se) ~ bien/mal ■ reformar, actualizar, renovar <i>reformar la casa, actualizar los conocimientos, renovar el pasaporte</i>
		<p>5.12. Edad, vejez</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ infancia, adolescencia, juventud, madurez, vejez, tercera edad ■ arruga, cana ■ generación <i>la generación de mis padres</i> ■ recién ~ ■ nacido/casado/comprado/hecho ■ actual, contemporáneo ■ fresco, podrido <i>pescado fresco, fruta podrida</i> ■ usado, de segunda mano ■ maduro, anciano, de mediana edad ■ juvenil <i>un aspecto juvenil</i> ■ aparentar ~ más/menos ~ edad (de la que tiene) ■ pudrirse ■ estrenar <i>estrenar un vestido</i> ■ estar (pasado) de moda 		

6. Nociones evaluativas

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.1. Evaluación general</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser ~ bueno/malo/guapo/feo/bonito ■ (muy) ~ bien/mal ■ regular ■ limpio, sucio 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ser ~ mejor/peor ■ increíble, impresionante ■ estar ~ bien/mal/regular 	<p>6.1. Evaluación general</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ precioso, horrible ■ parecerle (a alguien) ~ bonito/feo ■ desastre, maravilla <i>Este partido ha sido un desastre.</i> ■ nota <i>tener una buena nota</i> ■ buenísimo, malísimo, original, fantástico, horrible, estupendo, fatal, fenomenal ■ perfecto ■ parecerle algo (a alguien) <i>Me parece muy divertido.</i> ■ ver (algo) <i>Lo veo un poco pequeño.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ crítica, informe ■ tontería <i>Lo que te ha dicho Marta es una tontería.</i> ■ excelente, magnífico, genial, maravilloso, atractivo, encantador ■ horroroso, ridículo, absurdo, terrible, espantoso, asqueroso ■ objetivo, subjetivo ■ (in)justo, personal <i>una valoración injusta, una opinión personal</i> ■ salirle algo (a alguien)/ite algo (a alguien) ~ bien/mal <i>Les ha ido muy bien el examen.</i> ■ pasárselo ~ genial/fenomenal ■ valer la pena ■ no estar ~ nada mal/del todo mal ■ ser de ~ bueno/excelente/mala ~ calidad 	<p>6.1. Evaluación general</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ valoración, apreciación, evaluación ■ calificación <i>obtener una calificación alta</i> ■ (im)parcial/(des)favorable <i>un juicio imparcial</i> ■ satisfactorio, extraordinario, insuperable, recomendable, brillante, exquisito ■ vulgar, basto, antiestético ■ notable, sobresaliente <i>un trabajo notable, un esfuerzo sobresaliente</i> ■ lamentable, desastroso, catastrófico, pésimo, penoso ■ evaluar, calificar ■ elogiar, alabar ■ despreciar, rechazar <i>despreciar a una persona, rechazar una oferta</i> ■ poner ~ una calificación ■ resultar ~ bien/mal/un desastre ■ calidad ~ superior/medial/alta ■ estar hecho ~ un asco/una porquería
<p>6.2. Valor, precio</p> <p>[-]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ costar, valer <i>¿Cuánto vale?</i> ■ precio ■ barato, caro 	<p>6.2. Valor, precio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ser ■ ¿Cuánto es? ■ pagar ■ rebajas, oferta ■ estar a <i>¿A cuánto están los tomates?</i> ■ subir/bajar ~ el precio 	<ul style="list-style-type: none"> ■ rebajado ■ cobrar ■ disminuir/aumentar ~ el precio ■ calcular el precio ■ estar ~ en oferta/de oferta 	<p>6.2. Valor, precio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tarifa, tasa ■ ganga, oportunidad ■ valor ~ aproximado/exacto/ extraordinario/ incalculable/insignificante ■ precio ~ (in)asequible/simbólico/ económico/módico ■ costoso ■ valorado en

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (muy) bien ■ sí, no, de acuerdo ■ estar ~ bien/mal ■ vale ■ claro 	<p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar/parecerle (a alguien) ~ mal/bien/perfecto/correcto ■ ser/parecerle (a alguien) ~ suficiente ■ aceptar ■ está bien así, gracias. ■ nada más, gracias. 	<p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ adaptación <i>período de adaptación</i> ■ apropiado ■ adaptar(se) a ■ aceptable ■ prohibir ■ acuerdo ■ vale así 	<p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ adecuación, moderación, tacto <i>actuar con tacto</i> ■ aprobación, consentimiento ■ (in)apropiado, (in)oportuno, ((in)adecuado, (des)proporcionado ■ (in)compatible con, contrario a ■ adecuarse a, ajustarse a ■ tolerancia, aceptación ■ (des)acierto, disparate, incoherencia ■ razonable, (in)admisible, (in)coherente, absurdo, ilógico ■ hacer algo/comportarse ~ como es debido/como debe ser ■ conformarse con, aguantar(se) con ■ actuar ~ con resignación/con paciencia ■ No ~ haber/quedar ~ otro remedio/otra salida ■ No ~ haber/quedar ~ más remedio 	<p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El retrato fue valorado en 5.000 €. ■ regatear ■ estar tirado (de precio)
<p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (muy) ~ bien/mal 	<p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar ~ bien/mal/perfecto 	<p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ error ■ corregir ■ claro, sencillo, complicado ■ (des)orden, (des)organización ■ (des)ordenado, (des)organizado ■ (des)ordenar, (des)organizar 	<p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ falta, fallo, equivocación ■ corrección, perfección ■ imperfecto ■ equivocado ■ perfeccionista ■ confundirse, equivocarse, acertar 	<p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ exactitud, precisión, descuido, despiste, defecto ■ acierto <i>Has tenido un gran acierto al elegir esta película.</i> ■ rectificación ■ descuidado, torpe, desastroso, defectuoso ■ minucioso, detallista, preciso

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>
<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aburrido ■ interesante ■ interesar <i>Me interesa el cine.</i> <p>Importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ importante 				
<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ interés ■ rollo <i>¡Qué rollo!</i> <p>Importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ importar ■ dar igual <i>¡Me da igual!</i> 				
<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ aburrimiento, motivación <i>¡Esto es un aburrimiento!</i> ■ sorprendente, entretenido ■ aburrir <i>Me aburre ver siempre la misma película.</i> <p>Importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ influencia ■ imprescindible, secundario ■ grave, serio ■ fundamental, básico ■ tener importancia ■ dar lo mismo <i>Me da lo mismo lo que haga.</i> 				
<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ atracción, fascinación, indiferencia ■ fastidio, pesadez ■ asombroso, apasionante, ameno, excepcional ■ vulgar, pesado, monótono, molesto, insoportable ■ carecer de/despertar ~ interés ■ interesarse por, sentirse atraído por ■ atraer, fascinar ■ rechazar ■ motivar(se) ■ morirse de aburrimiento <p>Importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ trascendencia, fuerza, intensidad, repercusión, gravedad ■ crucial ■ importante (a alguien) ~ un pimiento 				
<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rectificar, reparar <i>rectificar una decisión, reparar un defecto</i> ■ cometer ~ un disparate/una irregularidad/una equivocación ■ provocar/reconocer/confesar/declarar ~ un error ■ sencillez, transparencia ■ confusión, flo, ambigüedad ■ innegable, indudable, obvio ■ confuso, contradictorio, ambiguo, (in)determinado, (in)comprensible, caótico 				

A1	A2	B1	B2	C1
<p>6.6. [-]</p>		<p>6.6. Éxito, logro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ competición, concurso ▪ victoria, éxito, premio, resultado ▪ ganador, perdedor ▪ intentar, conseguir ▪ ganar, perder 	<p>6.6. Éxito, logro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ triunfo, trofeo, medalla, aplauso, fama, meta ▪ triunfar, fracasar, lograr, vencer, eliminar ▪ suspender, aprobar ▪ llegar a ser ▪ salirle/ríle ~ algo (a alguien) ~ bien/mal 	<p>6.6. Éxito, logro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ logro, conquista ▪ reto, aspiración ▪ reconocimiento, reputación, prestigio ▪ rival, adversario, competidor ▪ fracaso, derrota, frustración ▪ victoria/éxito ~ abrumador/apoteósico/aplastante ▪ competir, concursar, combatir, rendir(se) ▪ empatar <i>empatar a goles</i> ▪ superar, progresar <i>superar las dificultades, progresar en los estudios</i> ▪ merecer/obtener ~ el éxito/el triunfo ▪ llevar/sacar ~ ventaja ▪ obtener/tener ~ la satisfacción de ▪ aspirar ~ a ganar/al premio ▪ llegar ~ a la cima/lo más alto ▪ aprobar/vencer/ganar ~ por los pelos
<p>6.7. Utilidad, uso</p> <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ hacer falta 		<p>6.7. Utilidad, uso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ práctico, útil ▪ ser/servir/utilizar(se)/usar(se) ~ para ▪ funcionar 	<p>6.7. Utilidad, uso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uso, servicio, funcionamiento ▪ inútil, imprescindible, ▪ esencial ▪ gastar, consumir ▪ utilizar(se)/emplear(se) ~ (para) ▪ estar fuera de ~ uso/servicio ▪ dedicar ~ tiempo/energías ~ a ▪ herramienta, utensilio, instrumento 	<p>6.7. Utilidad, uso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (in)utilidad ▪ función ▪ conveniente, aprovechable, (in)utilizable ▪ (in)eficaz, eficiente, válido, valioso, perjudicial, inservible ▪ innecesario ▪ explotar, malgastar, desaprovechar, abusar <i>abusar de los recursos</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>■ saber <i>Sé español.</i> <i>Sabemos nadar.</i></p>	<p>■ poder <i>Puedo estudiar con música.</i> <i>No podemos mover el armario.</i></p>	<p>■ ser ~ bueno/malo ~ en/para/con ■ ser ~ un genio/un desastre ~ para ■ practicar</p>	<p>■ (in)competente, inútil, (in)capaz ■ dominar, entrenar(se) ■ saber de memoria ■ tener ~ capacidad/habilidad/facilidad ~ para/con ■ ser perfecto ~ en/para ■ ser un experto en ■ ser (in)capaz de ■ dársele ~ bien/mal ~ algo (a alguien)</p>	<p>■ recurrir a, hacer uso de <i>recurrir al diccionario, hacer uso de las instalaciones</i> ■ prescindir de <i>prescindir de una ayuda</i> ■ tener ~ una función ■ ser ~ un trasto/un estorbo/una molestia ■ poner en práctica, llevar a la práctica ■ no ~ valer/servir ~ para nada ■ inútilmente</p>
<p>6.8. Capacidad, competencia [v. Funciones 2.11., 2.12.]</p>				
<p>6.8. Capacidad, competencia [v. Funciones 2.11., 2.12.]</p>				
<p>6.9. Normalidad</p> <p>■ normal, diferente</p> <p>■ increíble</p>				
<p>6.9. Normalidad</p> <p>■ frecuente, natural ■ raro, extraño, especial, único ■ ser/parecerle (a alguien) ~ normal/raro</p> <p>■ excepción ■ lógico, curioso, sorprendente, anormal, universal ■ sorprender(se) ■ seguir ~ la normal/el modelo ■ por norma</p>				
<p>■ vocación, aptitud, talento ■ eficacia ■ torpe, válido ■ superdotado, eficaz ■ capacitado, dotado, entrenado, formado ■ formar(se), capacitar ■ ser la persona indicada para ■ tener (buena) mano para ■ ser ~ un manitas/un manazas ■ ser ~ un fiero/una máquina/un hecha</p> <p>6.9. Normalidad</p> <p>■ usual, corriente, excepcional, vulgar ■ inesperado, inusual ■ sensacional, asombroso, admirable, extraordinario ■ convencional, estándar ■ atenerse/ajustarse ~ a la normal/el modelo</p>				

A1	A2	B1	B2	C1
			<p><i>Por norma, todas las puertas deben permanecer cerradas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> con normalidad 	<ul style="list-style-type: none"> naturalmente raramente, excepcionalmente, inesperadamente ser algo fuera de lo común, ser un fuera de serie
6.10. Facilidad				
		<p>sencillo, simple, complicado</p>	<p>complejidad, simplicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> complejo, duro facilitar, complicar tener ~ facilidad(es)/dificultad(es) ~ para/con hacer algo con ~ facilidad/dificultad fácilmente, difícilmente 	<ul style="list-style-type: none"> (in)asequible, (in)comprensible, confuso <i>Tus instrucciones son un poco confusas.</i> (in)realizable fácil/difícil + de + [inf.] <i>Es difícil de hacer.</i> difícultar, agilitar, aclarar

7. Nociones mentales

A1	A2	B1	B2	C1
7.1. Reflexión, conocimiento				
	<ul style="list-style-type: none"> saber poder 	<ul style="list-style-type: none"> crear idea, duda, imaginación, sueño <i>cambiar de idea</i> inteligente entender, comprender, conocer acordarse de, soñar imaginar, adivinar, suponer crear en estar seguro de darse cuenta de 	<ul style="list-style-type: none"> conocimiento, recuerdo inteligencia, reflexión, memoria <i>actuar con inteligencia</i> pensativo, preocupado, atento, comprensivo preguntarse, dudar de, imaginarse, recordar analizar preocuparse por, reflexionar (sobre) creerse algo ocurrírsele algo (a alguien). 	<ul style="list-style-type: none"> despiste, distracción, desconocimiento, ignorancia pesadilla, alucinación ilusión, ideales, fe, creencias sensación, intuición, sospecha <i>dar la sensación de</i> sabiduría <i>sabiduría popular</i> juicio, criterio, valoración <i>juicio de valor, criterio propio, hacer una valoración</i>

A1	A2	B1	B2	C1
<p>7.2. Expresión verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ hablar, escribir ■ pregunta, respuesta ■ decir ■ hacer una pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> ■ preguntar, contestar 	<p>7.2. Expresión verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ palabra, frase, expresión, texto, diálogo ■ explicación, conversación ■ redacción, resumen ■ historia, noticia, cuento, entrevista, chiste ■ llamado ■ gritar ■ explicar ■ entrevistar ■ dar/pedir/escuchar/esperar ~ una respuesta/una opinión ■ contar ~ un chiste/un cuento/una historia ■ poner/escribir/mandar/enviar ~ un correo/una nota ■ dejar ~ un mensaje/un recado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ afirmación, negación ■ verdad, mentira ■ recomendación, sugerencia, propuesta, observación ■ agradecimiento, amenaza, petición, solicitud, aclaración, crítica ■ debate ■ versión <i>versión definitiva</i> ■ tema, asunto <i>tratar un tema</i> ■ anécdota ■ discurso, informe, recado, aviso ■ introducción, conclusión ■ exposición, presentación, publicación ■ introducir, concluir, resumir 	<p>7.2. Expresión verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dicho, frase hecha ■ argumentación ■ proposición, planteamiento, argumento, postura, protesta, advertencia <i>reflejar una postura</i> ■ intervención ■ charla, confesión, confidencia ■ charlatán ■ conversar, dialogar, debatir, sostener, mantener, charlar, intervenir, contradecir, rectificar, rechazar <i>sostener una opinión, mantener una conversación</i> ■ aclarar, especificar, señalar, manifestar, plantear, adelantar, declarar ■ referirse a, indicar ■ relatar

A1		A2		B1		B2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ redactar, describir ▪ añadir, comentar, destacar, definir, subrayar, consultar ▪ anunciar, asegurar, comunicar, informar, criticar, avisar, solicitar ▪ insistir (en), confirmar, proponer, sugerir ▪ afirmar, negar, confesar ▪ considerar, opinar ▪ amenazar ▪ dar/pedir ~ una explicación/una aclaración 	C1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ exponer, sintetizar ▪ nombrar, exclamar, difundir, prevenir, transmitir ▪ <i>transmitir una noticia</i> ▪ admitir, reconocer, justificar(se) ▪ reclamar ▪ reñir, reprochar, regañar ▪ murmurar, susurrar ▪ emitir ~ gritos/quejas/sonidos ▪ poner algo en claro
----	--	----	--	----	--	----	--	----	---

Contenidos de Nociones específicas

1. Individuo: dimensión física

A1	A2	B1	B2	C1
1.1. Partes del cuerpo	[v. Nociones específicas 13.] <ul style="list-style-type: none"> ■ cuello, hombros, pecho, cintura, ombligo ■ rodilla, tobillo, codo, muñeca, uñas ■ frente, mejillas, barbilla, cejas, pestañas ■ corazón, cerebro 	1.1. Partes del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ músculos, huesos, piel ■ pulmones, vientre 	[v. Nociones específicas 13.] <ul style="list-style-type: none"> ■ cabello ■ hígado, riñones, intestinos ■ esqueleto, columna, costillas ■ nervio, articulación, arteria, tendón 	1.1. Partes del cuerpo [v. Nociones específicas 13.] <ul style="list-style-type: none"> ■ puño, palma de la mano, pulgar, índice ■ cráneo, vértebra ■ páncreas, colon ■ tímpano, córnea ■ aparato digestivo, sistema circulatorio
1.2. Características físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ ser ~ alto/bajo/gordo/delgado/ guapo/feo ■ ser ~ rubio/moreno/calvo 	1.2. Características físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ llevar/tener ~ barba/bigote/gafas ■ tener el pelo ~ rubio/moreno/blanco ■ tener/llevar ~ el pelo ~ liso/rizado/largo/corto ■ tener los ojos ~ claros/oscuros/azules/verdes/marrones ■ tener los ojos ~ grandes/pequeños ■ llevar ~ una gorra/un sombrero 	1.2. Características físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ ser/estar ~ calvo ■ postura, mirada ■ ciego, sordo, mudo, minusválido ■ parecerse ~ a su padre/a su hermano/entre ellos ■ tener la piel ~ clara/oscura/sensible/suave ■ estar moreno ■ ser ~ blanco/moreno (de piel) ■ tener ~ buen/buena ~ tipo/figura 	1.2. Características físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ saliva, lágrima, sudor ■ gesto, expresión ■ ser de ~ estatura/altura ~ normal/media/mediana ■ tener ~ arrugas/una cicatriz ■ tener ~ buen/mal ~ color/aspecto ■ ser ~ clavados/idénticos/como dos gotas de agua 	1.2. Características físicas <ul style="list-style-type: none"> ■ ojeras, pecas, caspa ■ ondas, remolinos, rizos ■ constitución ~ fuerte/normal ■ ojos ~ saltones/rasgados ■ nariz ~ aguilena/respingona/chata ■ labios ~ finos/gruesos/carnosos ■ piel ~ tersa/arrugada ■ barba ~ recortada/poblada ■ rechoncho, regordete, rellenito, esquelético ■ peludo, imberbe, canoso
1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ lavarse, bañarse, ducharse, peinarse, vestirse ■ sentarse, ponerse de pie, agacharse, saltar ■ mirar, escuchar ■ abrir, cerrar 	1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ levantarse, acostarse ■ hacer ~ ejercicio/gimnasia/deporte ■ besar, abrazar ■ llorar, oler 	1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ caminar, dar un paseo ■ estar ~ sentado/de pie ■ respirar ■ levantar/bajar/mover ~ las manos/los brazos/la cabeza ■ soltar 	1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ tumbarse, tirarse, incorporarse, alzarse ■ cruzar ~ los brazos/las piernas ■ estar ~ agachado/derecho ■ ponerse ~ de espaldas/de perfil/de frente/de rodillas ■ quedarse ~ quieto/dormido 	1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ■ pestañear, parpadear, tiritar ■ encogerse de hombros, fruncir el ceño, arrugar ~ la nariz/la frente, guifiar un ojo, hacer muecas ■ mirar ~ de reajo/de frente/de lado/fijamente ■ alzar/bajar/mantener ~ la mirada ■ cruzarse ~ de brazos/de piernas

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ coger, tomar ■ andar, pasear, correr ■ subir, bajar ■ ver, oír, tocar ■ señalar 			<ul style="list-style-type: none"> ■ rasarse, arañar, acariñar ■ afeitarse ■ dar ~ una patada/una torta/un puñetazo ■ estornudar, bostezar, sudar ■ masticar, escupir ■ aguantar, sujetar ■ aplaudir 	
<p>1.4. [-]</p>		<p>1.4. Ciclo de la vida y reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nacer, dar a luz, vivir, crecer, morir ■ estar embarazada, tener/esperar un hijo ■ vida, muerte ■ fallecer ■ cementerio ■ cadáver, tumba ■ sexo 		
		<p>1.4. Ciclo de la vida y reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ parto ~ natural/prematuro/por cesárea ■ maternidad, paternidad ■ fallecimiento, entierro, incineración ■ enterrar, incinerar ■ difunto, fallecido ■ parir, tener una cría ■ fecundación, embarazo, aborto, parto ■ ser virgen, hacer el amor, tener relaciones sexuales ■ tener la regla 		

2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ inteligente, cariñoso, alegre, simpático, divertido ■ trabajador, estudioso, vago, travieso 	<ul style="list-style-type: none"> ■ carácter, personalidad ■ (in)tranquilidad, (des)orden, (im)paciencia, (in)sinceridad, timidez, generosidad ■ tranquilo, (des)ordenado, (im)paciente, sincero, tímido, generoso, agradable, amable ■ tener sentido del humor 	<ul style="list-style-type: none"> ■ optimismo pesimismo curiosidad, (im)puntualidad, egoísmo, (ir)responsabilidad, seriedad, temura ■ optimista, pesimista, curioso, (in)puntual, egoísta, (ir)responsable, serio, tierno ■ tener un/ser de ~ carácter ~ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ambición, (in)constancia, cobardía, discreción, indiferencia, valentía, (in)sensibilidad, valentía, , solidaridad, (in)seguridad ■ ambicioso, constante, cobarde, discreto, valiente, solidario, (in)seguro, justo, abierto, reservado, tacaño ■ (no) tener/carecer de ~ 	<p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>[v. Nociones específicas 4.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ arrogancia, tolerancia, austeridad, humildad, integridad, hospitalidad, intransigencia, impertinencia ■ arrogante, tolerante, austero, humilde, íntegro, hospitalario, intransigente, prepotente, impertinente ■ dulcificar(se)/fortalecer(se) ~ el carácter ■ ser ~ un mimado/un peñal/un plasta
<p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>[v. Nociones específicas 4.4.]</p>		<p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>[v. Nociones específicas 4.4.]</p>		

A1	A2	B1	B2	C1
<p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estar ~ triste/contento ■ gustar ■ tener miedo 	<ul style="list-style-type: none"> ■ estar ~ enfadado/nervioso/preocupado ■ encantar, odiar 	<p>fuerte/débil/fácil/difícil/tranquilo/serio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener ~ mucho/poco/mal ~ carácter 	<p>personalidad/carácter/temperamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener ~ curiosidad/ambición ■ superarse, mejorar, progresar, evolucionar 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener/carecer de ~ principios/valores/escrúpulos/ moral/ética ■ ser ~ un caradura/un blando/un cielo/un gallina/un lince/un zorro
<p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ admiración, emoción, felicidad, orgullo, sorpresa ■ dolor, enfado, estrés, odio, temor, tristeza, envidia, arrepentimiento ■ (des)animado, (des)ilusionado, satisfecho, sorprendido, apenado, avergonzado, disgustado, dolido, arrepentido ■ disfrutar, hacer ilusión ■ amar, adorar ■ sorprenderse, ruborizarse, sonrojarse ■ arrepentirse, asustarse, estresarse, avergonzarse, cansarse, lamentar, tener envidia ■ dar ~ asco/pánico/terror/igual ■ ponerse ~ furioso/histérico ■ sentir ~ alegría/angustia ■ sentirse ~ animado/agobiado 				
<p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas</p> <p>[v. Nociones generales 5.7., 5.8., 5.9., 5.10.]</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ■ tener ~ calor/frío/sueño/sed/hambre ■ doler ~ la cabeza/el cuello ■ estar cansado ■ ver, mirar, oír, escuchar, tocar 	<p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas</p> <p>[v. Nociones generales 5.7., 5.8., 5.9., 5.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sentir ~ calor/frío/sueño/sed/hambre ■ estar/sentirse/encontrarse ~ bien/mal/regular ■ cansarse 			
<p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas</p> <p>[v. Nociones generales 5.7., 5.8., 5.9., 5.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ vista, oído, gusto, tacto, olfato ■ estar ~ agotado/hambriento/helado ■ agotarse ■ estar ~ malo/mareado ■ estar ~ consciente/inconsciente 				
<p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas</p> <p>[v. Nociones generales 5.7., 5.8., 5.9., 5.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dar ~ calor/frío/sueño/sed/hambre/náuseas/lun dolor/un pinchazo ■ morirse ~ de sed/de hambre/de cansancio/de frío/de sueño ■ estar ~ congelado/irritando (de frío)/muerto ~ de frío/de miedo/de cansancio 				

A1	A2	B1	B2	C1
				<ul style="list-style-type: none"> ■ caerse de sueño, cerrársele a uno los ojos, entrafte a uno ~ hambre/sueño/frío ■ estar/sentirse/encontrarse ~ fatigado/hecho polvo ■ fatigarse ■ sentir ~ malestar/molestias/náuseas ■ encontrarse ~ bien/mal/fatal ■ saborear ■ ruborizarse, sonrojarse

3. Identidad personal

A1	A2	B1	B2	C1
3.1. Datos personales [v. Nociones generales 5.12.]				
Nombre <ul style="list-style-type: none"> ■ nombre, (primer/segundo) ~ apellido ■ llamarse Dirección <ul style="list-style-type: none"> ■ calle, avenida, plaza, piso, número ■ país, ciudad, pueblo Número de teléfono <ul style="list-style-type: none"> ■ número de teléfono ■ móvil Edad <ul style="list-style-type: none"> ■ edad ■ niño, chico, joven, viejo tener ~ [número cardinal]/muchos/pocos ~ años	Dirección <ul style="list-style-type: none"> ■ vivir ~ en las afueras/en el centro ■ cambiar de dirección Edad <ul style="list-style-type: none"> ■ recién nacido, persona madura, anciano Sexo <ul style="list-style-type: none"> ■ varón, hembra ■ sexo ~ masculino, femenino Nacionalidad <ul style="list-style-type: none"> ■ tener/pedir ~ la nacionalidad Estado civil <ul style="list-style-type: none"> ■ boda ~ civil/religiosa ■ divorcio, separación ■ estado civil Profesión <ul style="list-style-type: none"> [v. Nociones específicas 7.] 	Dirección <ul style="list-style-type: none"> ■ vivir ~ por el nombre/por el apellido ■ tratar ~ de tú/de usted, tutear Dirección <ul style="list-style-type: none"> ■ vivir ~ en la periferia/en el centro/ en el casco antiguo ■ mudarse ~ de barrio/de zona ■ residir, habitar Edad <ul style="list-style-type: none"> ■ niñez, madurez, vejez ■ madurar, envejecer, hacerse mayor Sexo <ul style="list-style-type: none"> ■ heterosexual, homosexual, bisexual, transexual ■ gay, lesbiana Estado civil <ul style="list-style-type: none"> ■ quedarse viudo 	Nombre <ul style="list-style-type: none"> ■ nombre ~ de pila/artístico ■ apellido ~ compuesto/de soltero ■ seudónimo, mote Edad <ul style="list-style-type: none"> ■ treintañero, cuarentón Lugar y fecha de nacimiento <ul style="list-style-type: none"> ■ ser de origen ~ francés/peruano/oriental Estado civil <ul style="list-style-type: none"> ■ esposo ■ matrimonio ~ civil/religioso/de conveniencia ■ pedir/solicitar/obtener/tramitar/conceder ~ el divorcio/la separación ■ enviudar Profesión <ul style="list-style-type: none"> [v. Nociones específicas 7.] 	3.1. Datos personales [v. Nociones generales 5.12.]

<p>A1</p> <p>Lugar y fecha de nacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lugar de nacimiento ▪ fecha de nacimiento <p>Sexo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ hombre, mujer ▪ niño, niña, chico, chica, señor, señora <p>Profesión</p> <p>[v. Nociones específicas 7.]</p>	<p>A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ español, alemán, mexicano, japonés, marroquí ▪ ser ~ de Madrid/de Valencia/de París <p>Estado civil</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ casarse, separarse, divorciarse ▪ marido, mujer ▪ soltero, casado, viudo, separado, divorciado <p>Profesión</p> <p>[v. Nociones específicas 7.]</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ matrimonio ~ homosexual/heterosexual ▪ pareja de hecho <p>Profesión</p> <p>[v. Nociones específicas 7.]</p>	<p>C1</p>
<p>3.2. [-]</p>		<p>3.2. Documentación</p> <p>[v. Cultura 2.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tarjeta ~ de estudiante/de la biblioteca ▪ documento ▪ burocracia, administración, funcionario ▪ Documento Nacional de Identidad (DNI) ▪ tener/solicitar/renovar/perder ~ un documento ▪ pasaporte, carné ~ de identidad 		<p>3.2. Documentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ expedir/sacarse ~ el carné de conducir ▪ sellar ~ un documento ▪ traspapelarse ~ un documento
<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mochila, estuche ▪ gafas, ordenador, videojuego ▪ juguete ▪ balón, muñeca, peluche, peonza, cuerda, goma ▪ bicicleta, patinete, patines, raqueta, balón 		<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ diario, álbum de fotos ▪ joya, anillo, collar, pendientes, pulsera 		<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agenda
<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cartera, bolso ▪ llaves, maleta, móvil ▪ paraguas 		<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ alianza/colgante/gargantilla/cadena ~ de oro/de plata ▪ reloj ~ de pulsera/digital/análogo ▪ lentillas, gafas ~ de sol/graduadas/de cerca/de lejos 		<p>3.3. Objetos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ agenda

4. Relaciones personales

A1	A2	B1	B2	C1
4.1. Relaciones familiares <ul style="list-style-type: none"> ▪ familia ▪ papá, mamá ▪ hijo, hermano, tío, sobrino, abuelo, nieto, primo ▪ marido, mujer 	[v. Cultura 2.2.1.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ padres, padre, madre ▪ hijo único, (hermanos) gemelos ▪ pareja, novio 	4.1. Relaciones familiares <ul style="list-style-type: none"> ▪ ex marido, ex mujer ▪ vivir ~ juntos/con la pareja ▪ madre soltera, padres adoptivos, niño adoptado ▪ adoptar un niño, educar a un hijo ▪ obedecer/desobedecer ~ a los padres ▪ discutir ~ con los padres/con los hermanos/con los hijos ▪ crecer ~ feliz/fuerte/sano 	[v. Cultura 2.2.1.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ cónyuge, cuñado, suegro, yerno, nuera ▪ bisabuelo, tatarabuelo ▪ mellizos, trillizos ▪ familiar ~ cercano/lejano ▪ familia ~ numerosa/adoptiva ▪ hijo adoptivo, niño huérfano ▪ maternidad, paternidad ▪ ser de familia ~ humilde/trabajadora/rica ▪ estar en familia, ser como de la familia ▪ educar(se), crecer 	4.1. Relaciones familiares [v. Cultura 2.2.1.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ primo ~ hermano/segundo, esposo, bisnieto, tataranieto ▪ padrastro, madrastra ▪ padrino, madrina ▪ antepasados, parientes ▪ árbol genealógico, generación ▪ relación ~ maternal/paternal/fraternal ▪ convivir con ~ la pareja/el novio ▪ matrimonio ~ homosexual/heterosexual, pareja de hecho ▪ formar/crear/mantener/sacar adelante ~ una familia ▪ quedarse huérfano, perder ~ a un hijo/a un hermano/a los padres/a un ser querido
4.2. Relaciones sociales [v. Cultura 2.2.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ amigo, vecino ▪ compañero ▪ saludar, despedirse 	[v. Cultura 2.2.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ compañero ~ de clase ▪ visitar, invitar, conocer a alguien 	4.2. Relaciones sociales [v. Cultura 2.2.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ jefe, colega ▪ buen/gran ~ amigo ▪ tener ~ novio/pareja ▪ tener una relación ~ de amistad/de amor/de trabajo ▪ caer(se)/llevarse ~ bien/mal ▪ dar ~ la mano/un abrazo/un beso ▪ abrazarse, besarse ▪ felicitar 	[v. Cultura 2.2.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ antiguo/viejo/íntimo ~ amigo ▪ miembro, invitado, enemigo, rival ▪ relación ~ amorosa/amistosa/laboral/personal/ profesional/sentimental ▪ conocer(se) ~ de vista/bien/por casualidad ▪ relacionarse/tratar ~ con alguien, hacer amigos ▪ empeñar/mantener/romper/acabar/terminar ~ una relación ▪ saludar ~ calurosamente/afectuosamente ▪ hacer una visita, ir de visita ▪ ligar 	4.2. Relaciones sociales [v. Cultura 2.2.] <ul style="list-style-type: none"> ▪ amigo ~ entrañable/inseparable/de toda la vida ▪ admirador, fan ▪ anfitrión, huésped ▪ relación ~ (in)estable/ duradera/ esporádica ▪ reunión ~ de vecinos/de socios/de antiguos alumnos ▪ iniciar/cortar/enfriarse/acabar con ~ una relación ▪ tener/mantener ~ una relación fluida/ cordial/ estable ▪ crear/mantener/estrechar ~ lazos (de amistad) ▪ conectar/andar ~ con alguien ▪ dar(se) ~ un apretón de manos/una palmada en el hombro/ dos besos ▪ felicitar ~ efusivamente/de (todo) corazón

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>		
<p>4.3. Celebraciones y actos familiares y sociales [v. Cultura 2.3.3.]</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ■ fiesta ■ cumpleaños ■ regalo 	<ul style="list-style-type: none"> ■ fiesta ~ de cumpleaños/de fin de curso/de disfraces ■ regalar, hacer un regalo ■ hacer una fiesta ~ (de cumpleaños/de fin de curso) ■ envolver/abrir ~ un regalo ■ felicitar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ fiesta ~ típica/popular/tradicional ■ nacimiento, aniversario, boda ■ bodas ~ de oro/de plata ■ fiesta/reunión ~ (in)formal ■ cumplir años 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ceremonia, banquete ■ fiesta ~ nacional/local/religiosa/oficial ■ fiesta ~ animada/apagada ■ celebración ■ desenvolver/(des)empaquetar ~ un regalo ■ hacer/dar/invitar a ~ una fiesta de fin de curso ■ montar una fiesta ~ a lo grande/por todo lo alto 	<ul style="list-style-type: none"> ■ padrino/madrina ~ (de boda), testigo ■ despedida de soltero ■ irse/estar ~ de viaje de novios/de luna de miel ■ inauguración, clausura ■ conmemorar ~ un aniversario/una fecha ■ conmemoración ■ acto/ceremonia ~ oficial/religioso/solemne/académico ■ celebrar una boda ~ por lo civil/por la Iglesia ■ inaugurar/comenzar/clausurar ~ las fiestas ■ dar ~ el pésame/la enhorabuena ■ organizar/celebrar/cancelar/asistir a ~ una celebración/una fiesta/un funeral 		
<p>4.4. Actitudes y formas de comportarse [v. Nociones específicas 2.1.]</p>						
<p>[--]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ portarse ~ bien/mal ■ ser ~ educado/maleducado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ tratar ~ bien/mal ~ a alguien ■ comportarse ~ bien/mal/fatal ■ estar ~ bien/mal ~ educado 		<ul style="list-style-type: none"> ■ actitud ~ agradable/positiva/extraña ■ conducta/comportamiento ~ prudente/discriminatorio ■ habilidad, cuidado, imprudencia ■ hablar ~ bien/mal ~ de alguien ■ mostrar/tener ~ un comportamiento/una actitud ~ adecuado/injusto ■ tener ~ una buena/una mala ~ actitud ■ dar/mostrar ~ apoyo/armistad/cariño/compreensión 		<ul style="list-style-type: none"> ■ diligencia, (im)previsión, ineptitud, torpeza ■ adoptar/mantener/manifiestar ~ una actitud ~ abierta/tolerante ■ mostrar/tener ~ una confianza ~ ciega/absoluta/total/plena ■ inspirar ~ confianza/afecto/cariño ■ tratar con ~ cordialidad/amabilidad/afecto ■ merecer/perder ~ la confianza de alguien ■ ser ~ cortés/correcto/considerado/respetuoso ■ ser ~ (un) maleducado/(un) grosero 	

A1	A2	B1	B2	C1
			<ul style="list-style-type: none"> ■ mostrar/sentir/tener ~ confianza/respeto ■ ser atento ■ tener ~ buenos/malos ~ modales ■ (no) tener ~ modales/educación 	<ul style="list-style-type: none"> ■ comportarse ~ correctamente/diplomáticamente ■ tener unos modales ~ exquisitos/delicados/bruscos/pésimos

5. Alimentación

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ desayuno, comida, merienda, cena ■ desayunar, comer, merendar, cenar ■ tener hambre 	<ul style="list-style-type: none"> ■ vitaminas 	<p style="text-align: center;">[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ alimentación ~ sana/equilibrada ■ producto ~ natural/para diabéticos ■ alimento/comida ~ pesado/ligero ■ alimentar(se) ■ ser vegetariano 	<p style="text-align: center;">[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ calorías, proteínas, fibra, hierro, calcio ■ alimento ~ sin conservantes/sin colorantes ■ alimento/producto ~ fresco/congelado/orgánico/dietético ■ comida ~ escasa/abundante ■ ponerse malo, pudrirse, caducar ■ estar ~ malo/podrido/caducado ■ tener apetito, devorar ■ comer ~ moderadamente/excesivamente 	<p>5.1. Dieta y nutrición</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ alimento ~ básico/nutritivo/de primera necesidad ■ alimento bajo ~ en calorías/en sal/en azúcar ■ alimento rico ~ en vitaminas/en proteínas/en fibra/en calcio ■ comer ~ de forma ~ austeramente/abundante ■ ser ~ de buen/de mal ~ comer ■ estropearse/descomponerse ~ un alimento ■ ayunar, hacer ayuno
<p>5.2. Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ agua (mineral) ■ leche, té, café ~ ■ beber 	<p style="text-align: center;">[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ agua ~ con gas/sin gas ■ bebida ~ con/sin ~ hielo ■ zumo ~ de naranja/de tomate/de frutas ■ botella, lata ■ tener sed ■ tomar algo 	<p>5.2. Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ infusión ~ de tila/de manzanilla/de poleo ■ vino ~ blanco/tinto/rosado ■ servir/probar ~ una bebida ■ bebida ~ con/sin ~ alcohol ■ cerveza, vino ■ estar borracho 	<p style="text-align: center;">[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ refresco, licor, cóctel ■ vino ~ seco/dulce, agua ~ potable/del grifo, cerveza de barril ■ horchata, orujo, mosto ■ abrebottellas, sacacorchos ■ corcho/tapón ~ (de la botella) ■ dar/quitar la ~ sed 	<p>5.2. Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ bebida ~ refrescante/alcohólica/estimulante ■ cuello ~ de la botella ■ descorchar una botella ■ estar ~ sobrio/ebrio ■ ser (un) ~ abstemio/alcohólico ■ tomar una copa ■ emborracharse

A1	A2	B1	B2	C1
<p>5.3. Alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ carne, pescado, fruta, verdura, leche, huevos, pan ■ bocadillo, sándwich, hamburguesa 	<p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ lechuga, tomate, zanahoria ■ patata, ajo, cebolla ■ plátano, manzana, naranja ■ queso, yogur, mantequilla, salsa ■ pasta, arroz ■ chocolate, galletas, cereales ■ azúcar, sal, pimienta, aceite ■ carne de ~ ternera/cerdo/cordero/pollo ■ filete ■ jamón ~ serrano/de York ■ helado de ~ chocolate/fresa/vainilla ■ tarta de ~ manzana/crema/chocolate ■ golosinas, chucherías, dulces, caramelo 	<p>5.3. Alimentos</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ merluza, salmón, sardina, atún, gambas, marisco ■ perejil ■ especias ■ embutido, lomo, salsichón, chorizo ■ berenjena, calabacín, espinacas, guisantes, setas ■ lentejas, judías (blancas), garbanzos, alubias ■ bizcocho, magdalena ■ cereza, piña, kiwi ■ yogur ~ natural/desnatado/con frutas ■ aceite ~ de oliva/de girasol, vinagre, mostaza ■ clara/yema/cáscara ~ de huevo 	<p>5.3. Alimentos</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ legumbres ■ frutos secos, almendras, nueces, avellanas ■ piel, hueso ■ pechugas/muslos/alas ~ de pollo/de pavo ■ costilla de cordero, chuleta de cerdo, pechuga de pollo ■ langosta, langostino, mejillón, almeja ■ queso ~ fresco/azul/de cabra/de oveja ■ pan ~ integral/de molde ■ leche ~ entera/descremada/desnatada, nata, mantequilla, margarina 	<p>5.3. Alimentos</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ tener resaca ■ acelgas, col ■ miga ■ pulpa, pepita, gajo ■ salsa ~ vinagreta/de soja/roquefort/verde ■ corteza ~ de limón/de pan ■ pescado ~ fresco/congelado/ azul/blanco
<p>5.4. Recetas y platos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ primer/segundo ~ plato, postre ■ sopa, ensalada, paella, tortilla, bocadillo, flan ■ carne/filete ~ con patatas ■ bueno, rico 	<p>5.4. Recetas y platos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ receta ■ cocinar ■ llevar ~ salsa/arroz ■ sopa ~ de pescado/de verduras, gazpacho, cocido, croquetas 	<p>5.4. Recetas y platos</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ receta, ingredientes, modo de preparación ■ carne/pescado ~ a la plancha/frito/hervido ■ blando, duro, crudo, poco/muy ~ hecho ■ dulce, salado, soso, dulce, picante, ácido, amargo ■ freír, hervir, cocer, asar ■ tapa, aperitivo ■ plato combinado 	<p>5.4. Recetas y platos</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ carne ~ a la brasa/asada/guisada ■ aliñar, condimentar ■ cocer ~ arroz/pasta, hervir ~ agua/leche, batir huevos, freír ~ patatas/huevos, pelar ~ fruta/patatas, cortar ~ el pan/carne, aliñar una ensalada, quemarse la comida ■ preparar/servir ~ una comida, cocinar ~ un plato/un alimento ■ pincho, ración ■ sabroso, delicioso, exquisito 	<p>5.4. Recetas y platos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ exprimir un limón, rallar queso, picar carne, trocear una manzana ■ cortar ~ en trozos/ en rodajas/en rajas/en pedazos ■ aperitivo, empalagoso, insulso, insipido ■ acidez, dulzor, amargor ■ paladear, saborear, apreciar ~ una comida/un plato

A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> plato cuchara, tenedor, cuchillo vaso, taza, botella servilleta 	<p>poner/recoger/quitar ~ los platos/la mesa</p> <p>[v. Cultura 2.1.4.]</p>	<ul style="list-style-type: none"> sentar ~ bien/mal 	<ul style="list-style-type: none"> disfrutar (de) ~ una comida bacalao al pilpil, fabada, arroz con leche, macedonia de frutas 	<p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p>
<p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> fuente olla (a presión), cacharro, cazuela (de barro), recipiente cuenco, ensaladera, salsera, sopera sacacorchos, abrelatas 	<ul style="list-style-type: none"> sartén, cazo mantel copa ~ de vino/de champán, taza ~ de café/de té/de desayuno, vaso de agua, jarra de ~ agua/cerveza fregar los platos, poner el ~ lavavajillas/lavaplatos 	<p>5.6. Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> restaurante ~ sencillo/de lujo comida ~ casera/tradicional cocina ~ india/andaluza/internacional barra tomar/pedir ~ algo/el menú/una sopa/el plato del día pedir/traer ~ la carta/el menú (del día)/la cuenta traer/llevarse/servir ~ el primer/el segundo ~ plato tomar ~ un aperitivo/una ración para ~ tomar (equi)/llevar 	<p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> vajilla, cristalería, cubertería, juego ~ de café/de té cucharilla, cucharón colador, trapo/paño ~ de cocina plato ~ sopero/hondo/lloano/de postre 	<p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p>
<p>[~]</p> <ul style="list-style-type: none"> primer/segundo ~ plato, postre el menú bar, cafetería, pizzería restaurante ~ chino/italiano/mexicano/vegetariano comida ~ china/japonesa/rápida camarero, cocinero, chef 	<p>5.6. Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> autoservicio, hamburguesería, restaurante ~ de fama internacional/de cuatro tenedores banquete, bufé comedor, salón comer ~ de menú/a la carta tapear atender/servir ~ una mesa tomar nota sentarse a la mesa ir de tapas 	<p>5.6. Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> tasca, chiringuito, mesón, taberna restaurante de renombre internacional cocina ~ imaginativa/de autor entrante, entremés reservar una mesa 	<p>5.6. Restaurante</p>	<p>5.6. Restaurante</p>

6. Educación		A1	A2	B1	B2	C1
6.1. Sistema educativo		[v. Cultura 1.1.6., 2.1.5.]				
<ul style="list-style-type: none"> ■ clase, biblioteca ■ comedor, patio ■ hacer/tener ~ un examen ■ profesor, maestro, director ■ estudiante, compañero 	<ul style="list-style-type: none"> ■ colegio, academia/escuela ~ de idiomas/de ballet/de música ■ biblioteca ~ pública ■ gimnasio, aula ■ programa (del curso) ■ hacer un curso ■ asignatura ■ clase ~ de español/de matemáticas/de historia ■ horario ■ alumno 	<ul style="list-style-type: none"> ■ instituto, universidad ■ centro de recursos, aula multimedia ■ colegio ~ público/privado/ concertado ■ guardería, jardín de infancia ■ asignatura/clase ~ teórica/práctica ■ matrícula, beca ■ matricularse ■ hacer ~ un intercambio/unas prácticas ■ jefe de estudios, administrador, tutor ■ bachillerato, carrera ■ estudiar/hacer/tener/tempezar/acabar/terminar ~ el bachillerato/una carrera ■ (no) tener estudios 	<ul style="list-style-type: none"> ■ secretaría, administración, jefatura de estudios ■ colegio ~ bilingüe/religioso/laico ■ asignatura ~ obligatoria/común ■ curso ~ elemental/obligatorio/optativo ■ educación/enseñanza ~ primaria/secundaria/universitaria/superior/a adultos ■ estudios ~ primarios/secundarios/superiores/universitarios ■ enseñanza/curso ~ presencial/virtual/a distancia ■ solicitar/conceder/conseguir/obtener ~ una beca/una plaza ■ tener ~ un buen/un mal ~ expediente ■ alumado, profesorado ■ delegado de curso, repetidor ■ abandonar/dejar/continuar/completar ~ los estudios 	<ul style="list-style-type: none"> ■ universitario, catedrático, rector, decano, lector, becario, licenciado, doctor ■ rectorado, decanato ■ máster, doctorado ■ curso ~ preparatorio/de acceso a la universidad ■ estudios de grado ~ medio/superior ■ taller, cursillo, charla ■ fracaso escolar ■ formalizar la matrícula ■ optar a/otorgar/denegar ~ una beca/una plaza ■ convalidar ~ una asignatura/unos estudios ■ inaugurar/clausurar ~ un curso ■ hacer/tener ~ estudios primarios/secundarios/universitarios ■ licenciarse, titularse, doctorarse ■ tener ~ una licenciatura/una diplomatura/un doctorado/la especialidad en ■ ser ~ licenciado/doctor en ~ Empresariales/Filología 		
6.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación		[v. Cultura 1.1.6., 2.1.5.]				
<ul style="list-style-type: none"> ■ aprender, estudiar ■ ir a clase ■ hacer/tener ~ un examen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ dar clases ■ aprobar, suspender 	<ul style="list-style-type: none"> ■ saber/aprender/estudiar ~ de memoria ■ pensar, memorizar, recordar, olvidar ■ enseñar ■ diploma, certificado ■ test, control, notas ■ hacer/tener/aprobar/suspender ~ un examen oral/un test escrito/un control ■ examinarse 	<ul style="list-style-type: none"> ■ educación, enseñanza, aprendizaje ■ didáctico, educativo ■ reflexionar, deducir, sacar conclusiones, quedarse en blanco ■ formarse, educarse ■ recibir/tomar ~ clases ■ examen/prueba ~ final/cuatrimestral/anual ■ nota ~ media/final/justa/injusta/alta/baja ■ evaluación ~ final 	<ul style="list-style-type: none"> ■ didáctica, pedagogía ■ proceso/sistema/método ~ de aprendizaje/enseñanza ■ aprendizaje ~ formal/académico/autónomo ■ conocimiento ~ adquirido/formal/teórico/práctico ■ técnica de estudio, estrategia de aprendizaje ■ experto/especialista ~ en la materia ■ calificación ~ media/final/global/justa/injusta/alta/baja/oficial ■ examinar, evaluar, puntuar 		

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> tener ~ un [número cardinal]/buena nota/mala nota aprobar/repetir ~ el curso sacar ~ buenas notas/malas notas/un sobresaliente/un notable/un [número cardinal] 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> autoevaluación preparar(se)/pasar/presentarse a ~ un examen corregir ~ un examen poner notas, calificar pasar de curso 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> examen/prueba ~ de recuperación/tipo test mejorar/subir/bajar/recuperar ~ una nota revisar/superar ~ un examen/una prueba sacar(se) ~ el curso/una asignatura obtener ~ buenos/malos ~ notas/resultados 	
<p>6.3. Lenguaje de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ejercicio, actividad lección, unidad, página pregunta profesor, compañero solo, en parejas, en grupos hablar, escuchar, leer, escribir aprender, estudiar, saber, jugar, adivinar repetir, practicar mirar, deletrear, cantar hacer ~ un dibujo 		<p>6.3. Lenguaje de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> tener una duda, equivocarse hacer ~ un esquema/un resumen tomar ~ notas/apuntes, subrayar un libro escoger/elegir ~ un tema/un compañero/un libro levantar la mano, levantarse, sentarse, cambiar(se) de sitio salir ~ voluntario/a la pizarra explicar ~ un tema/una lección relacionar, comparar, buscar diferencias corregir ~ una redacción/un ejercicio/los deberes hacer ~ un descanso/una pausa 		<p>6.3. Lenguaje de aula</p> <p>[-]</p>	
<p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> Internet, libro lápiz, bolígrafo, rotulador libreta, cuaderno, papel, hoja, goma, regla mesa, silla, armario, estantería pizarra, ordenador, mapa, juego 		<p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> enciclopedia, apuntes, manual folio, papel ~ reciclado carpeta, pluma, grapadora, grapa, clip 		<p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> retroproyector, transparencia, diapositiva papel cuadriculado rotulador ~ fluorescente/de punta fina/de punta gruesa poner/proyectar ~ una transparencia/una diapositiva 	

7. Trabajo

A1	A2	B1	B2	C1
7.1. Profesiones y cargos <ul style="list-style-type: none"> ▪ ser ~ camarero/profesor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dependiente, abogado, médico, profesor, taxista, ama de casa ▪ jefe, director ▪ trabajar (en) ▪ tener ~ una tienda/un negocio/una peluquería 	7.1. Profesiones y cargos <ul style="list-style-type: none"> ▪ funcionario, comercial, empresario ▪ trabajar/hacer ~ de canguro ▪ empleado de banca, responsable de ventas, auxiliar administrativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tener un trabajo en un banco 	7.1. Profesiones y cargos <ul style="list-style-type: none"> ▪ contratado, interino, trabajador en prácticas, asalariado ▪ trabajador ~ de la construcción/del sector servicios ▪ aprendiz, aspirante, suplente, becario
7.2. Actividad laboral <p>[-]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ trabajo, profesión ▪ trabajar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ negocio ▪ dedicarse a ▪ estar en paro ▪ tener/buscar ~ trabajo ▪ anuncio de trabajo ▪ tener ~ formación/experiencia ▪ tener vacaciones ▪ ganar dinero ▪ estar jubilado ▪ jubilarse 	7.2. Actividad laboral <ul style="list-style-type: none"> ▪ empleo, ocupación, oficio ▪ ejercer ~ una profesión/un oficio ▪ hacer/presentar ~ el currículum vitae ▪ hacer/realizar ~ una entrevista (de trabajo) ▪ despedir ▪ (des)empleo, ocupación, despido ▪ subir/bajar ~ el paro/el desempleo ▪ contratar a alguien ▪ conseguir un ~ trabajo/puesto/empleo ▪ tener/ganar ~ un sueldo ▪ subir/bajar ~ el sueldo ▪ estar de vacaciones ▪ hacer huelga ▪ entrar ~ en un trabajo/en una empresa ▪ contrato 	7.2. Actividad laboral <ul style="list-style-type: none"> ▪ contrato ~ indefinido/fijo/temporal/de prácticas ▪ trabajar ~ por cuenta propia/por cuenta ajena/a tiempo completo/a tiempo parcial/como autónomo/media jornada/por horas ▪ negociar/firmar/ampliar/renovar ~ un contrato ▪ trabajar en ~ buenas/malas/óptimas ~ condiciones ▪ perder el empleo, ser despedido, estar desempleado ▪ cese, dimisión, destitución ▪ dimitir, presentar la dimisión ▪ haber/quedarse ~ un puesto ~ libre/vacante/disponible ▪ sacar(se) unas oposiciones, obtener una plaza ▪ sindicato ▪ jornada ~ laboral/de trabajo ▪ día ~ laborable/festivo 	

8. Ocio

A1	A2	B1	B2	C1
8.1. Tiempo libre y entretenimiento [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ vacaciones ■ viajar ■ ver ~ la televisión/una película ■ escuchar ~ música/la radio/una canción ■ ir ~ /a un restaurante/a un museo ■ ir ~ al cine/al teatro/al parque/al circo ■ cantar, bailar 	[v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ leer ~ el periódico/un libro/una revista ■ tiempo libre ■ afición, hobby ■ parque ~ de atracciones/zoológico, zoo ■ invitar, quedar ■ ir ~ de paseo/de compras/de excursión, pasear, caminar 	8.1. Tiempo libre y entretenimiento [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ descanso, vacación ■ cocina, jardinería, bricolaje ■ ir de camping, hacer un picnic, hacer turismo ■ tener tiempo libre, estar ~ ocupado/libre ■ aburrirse, pasar(se)lo ~ bien/mal, divertirse ■ hacer un curso ~ de jardinería/de cocina ■ ser aficionado a ■ hacer crucigramas ■ coleccionar ~ sellos/monedas 	8.1. Tiempo libre y entretenimiento [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ inscribirse ~ en un club/en una asociación ■ tener ~ un compromiso/una cita/planes, salir con amigos ■ pasatiempo, ocio ■ parque ~ natural/temático/acuático ■ fuegos artificiales, cohetes ■ entretenerse, pasar el rato ■ resolver pasatiempos ■ ser coleccionista de ■ pasar(se)lo ~ fenomenal/en grande 	8.1. Tiempo libre y entretenimiento [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ entretenimiento, distracción ■ fiesta ~ animada/concurrida/espectacular ■ distraerse, hacer algo por diversión, dejar pasar el tiempo ■ trasnochar ■ vagarear, hacer el vago ■ estar ~ desocupado/ocioso ■ ir/salir/estar ~ de juerga/de fiesta/marcha ■ tomar ~ algo/un café/una caña/una copa
8.2. Espectáculos y exposiciones [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ película, teatro, cine, circo ■ espectáculo ~ de mimo/de marionetas/de títeres/de guiñol 	[v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ concierto ■ entrada, invitación ■ programa 	8.2. Espectáculos y exposiciones [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ exposición, obra de teatro, ópera, musical, concierto ~ de música clásica/de rock ■ asiento/fila ~ de un cine/de un teatro ■ espectador, público, escenario ■ poner una película ■ hacer cola 	8.2. Espectáculos y exposiciones [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ desfile, muestra, presentación ■ sala ~ de exposiciones/de cine/de conciertos ■ función ~ de teatro/de circo, sesión de cine ■ espectáculo deportivo, representación teatral, festival de música, estreno ■ estrenar, inaugurar ■ galería (de arte), plaza de toros 	8.2. Espectáculos y exposiciones [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ acomodador, guardarropa, taquilla, butaca ■ proyección de cine, feria (de muestras), certamen (de música), recital ■ grada, palco ■ presenciar/acudir a ~ un espectáculo ■ hacer/representar ~ un número ■ comprar/reservar ~ una entrada ~ (por teléfono/por Internet)
8.3. Deportes [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ andar, correr, nadar, esquiar ■ hacer ~ deporte/ejercicio/gimnasia ■ jugar ~ al fútbol/al baloncesto/al 	[v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ gimnasio, polideportivo, piscina ■ practicar un deporte, montar en bicicleta 	8.3. Deportes [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ árbitro, entrenador ■ deportista, jugador ■ perdedor, ganador ■ balón ~ de fútbol/de baloncesto, 	8.3. Deportes [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ instalaciones deportivas, palacio de deportes, estadio ■ aficionado, socio, fan ■ deporte ~ de invierno/de equipo/de 	8.3. Deportes [v. Cultura 2.1.7.] <ul style="list-style-type: none"> ■ liga, torneo, encuentro, certamen ■ final, semifinal, cuartos de final, eliminatoria ■ hinchas, forofos, seguidores ■ oponente, adversario

<p>A1</p> <p>tenis</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p> <p>pelota ~ de tenis/de golf, raqueta, esquíes</p> <ul style="list-style-type: none"> partido/equipo ~ de fútbol/de baloncesto, carrera ~ ciclista/de motos/de coches ganar, perder, empatar jugador ~ al balonmano/al voleibol/al béisbol hacer ~ atletismo/ciclismo/natación campo de fútbol, pista de tenis 	<p>B2</p> <p>riesgo/de competición</p> <ul style="list-style-type: none"> juegos olímpicos (J.J. OO.), olimpiada, Comité Olímpico Internacional (COI) entrenar, calentarse, participar en el entrenamiento lesionar(se), sufrir/tener/hacerse ~ una lesión eliminar, vencer, aceptar, fallar ser de un equipo, hacerse socio ~ de un club/de una asociación (deportiva) ser (sub)campeón 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> empate, victoria, triunfo disputar ~ un partido/un torneo/un encuentro clasificarse ~ para la (semi)final/para la eliminatoria/para el campeonato subir al podio quedar ~ (sub)campeón ~ de liga/de copa/del mundo ganar/conseguir ~ la copa/una medalla
<p>8.4. Juegos [v. Cultura 2.1.7.]</p>				
<ul style="list-style-type: none"> juego juego ~ de mesa/de palma/de patio jugador ~ a la comal/al corro/al escondite compañero (de juego) montar ~ en los columpios/en el tobogán 				
<p>8.4. Juegos [v. Cultura 2.1.7.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ficha, dado, tablero, casilla concurso videojuego, consola juego ~ de mesa/de cartas jugador, pareja jugador ~ a los bolos/a los dardos/al billar tocar ~ un premio/el Gordolla lotería 				
<p>8.4. Juegos [v. Cultura 2.1.7.]</p> <ul style="list-style-type: none"> rompecabezas, puzzle jugador ~ una partida, tocarle el turno a alguien barajar, repartir, sacar/lechar ~ una carta jugador a la lotería, hacer quinielas, hacer una apuesta, apostar sacar/tirar/comer/avanzar con ~ una ficha, tirar ~ el dado/los dados seguir/entender/explicar/saltarse ~ las reglas del juego, hacer trampas 				
<p>8.4. Juegos [v. Cultura 2.1.7.]</p> <ul style="list-style-type: none"> comprar/compartir/llevar ~ un décimo/una participación de lotería hacer/anticipar/ensayar/fallar/planear/preparar ~ una jugada jugador ~ socio/limpio echar/jugarse algo ~ a cara o cruz/a suertes ser un jugador ~ empedernido/asusto/amateur superar/aceptar/admitir ~ la derrota juego ~ de azar/de ingenio 				

9. Información y medios de comunicación

<p>A1</p>	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p>	<p>C1</p>
<p>9.1. Información y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> televisión, teléfono radio, correo electrónico recibir/responder a ~ una postal/una llamada/un correo 				
<p>9.1. Información y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> medios de ~ comunicación/información informar 				
<p>9.1. Información y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> comunicación ~ telefónica/audiovisual/escrita comentar, comunicar, declarar, 				
<p>9.1. Información y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> rumor, dato, anécdota, declaraciones, primicia comunicación/noticia/comunicado ~ fiable/oficial/extraoficial/de última hora 				

<p>A1</p>	<p>A2</p> <ul style="list-style-type: none"> preguntar, contestar 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> dar/tener ~ información dar ~ una noticia estar/mantenerse ~ bien/mal ~ informado dejar ~ un recado/un mensaje comunicarse con alguien ~ por carta/por correo (electrónico)/por teléfono/por correo/por fax 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> manifestar, anunciar, opinar mantener/establecer ~ la comunicación/el contacto comunicarse ~ personalmente/diariamente, oralmente/por escrito enterarse de una noticia ~ por casualidad/casualmente/por la prensa comentario, opinión 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> aviso, comunicado, notificación, declaración información ~ de primera mano/confidencial comunicación ~ fluida/continua notificar, declarar, exponer confirmar/contrastar/difundir/ hacer circular ~ una información/una noticia/un rumor estar ~ al tanto de opinar ~ abiertamente/imparcialmente
<p>9.2. Correspondencia escrita</p>				
<ul style="list-style-type: none"> sobre, sello, papel escribir ~ una postal/una carta/un mensaje electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> enviar/recibir/responder a ~ una postal/una carta/un mensaje electrónico 			<ul style="list-style-type: none"> remitente, destinatario posdata, firma, saludo, despedida carta ~ formal/personal fax cerrar ~ un sobre, echar ~ una carta dejar/escribir ~ una nota mandar ~ por correo
<p>9.3. Teléfono</p>				
<ul style="list-style-type: none"> número de teléfono 	<ul style="list-style-type: none"> teléfono ~ fijo/móvil cabina ~ de teléfono llamar/hablar ~ por teléfono dejar ~ un mensaje 			<p>9.3. Teléfono</p> <ul style="list-style-type: none"> articular: timbre, teclado, botón, tecla, almohadilla, asterisco, antena teléfono ~ inalámbrico/supletorio telefonía ~ fija/móvil centralita, locutorio abonado, usuario manos libres/desvío de llamadas/identificación de llamada llamar a cobro revertido

A1	A2	B1	B2	C1
<p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>[v. Cultura 1.1.7., 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ quiosco, librería ▪ ver la televisión ▪ escuchar la radio 	<p>[v. Cultura 1.1.7., 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ programa, noticia, entrevista ▪ periodista ▪ anuncios, publicidad ▪ presentador ▪ leer ~ un periódico/una revista, ver un programa de televisión, escuchar un programa de radio 	<p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>[v. Cultura 1.1.7., 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ periodismo, prensa ▪ publicar/redactar ~ una noticia/un reportaje/una entrevista/un artículo ▪ editorial, cartelera, anuncios (por palabras), (sección de) ~ economía/cultural/deportes ▪ locutor ▪ cadena/canal/emisora ~ público/privado/regional/nacional ▪ capítulo, episodio ▪ serie, culebrón, telenovela, concurso, debate, documental ▪ programa ~ de información ~ general/deportiva ▪ película ~ en versión original/con subtítulos ▪ cambiar de ~ canal/cadena/ 	<p>[v. Cultura 1.1.7., 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ suplemento ~ cultural/de economía ▪ periódico ~ de la mañana/de la tarde ▪ prensa ~ escrita/rosa/del corazón/deportiva/amanilla/económica/gratuita ▪ libertad ~ de prensa/de expresión, censura ▪ noticias de actualidad ▪ suscribirse a ~ un periódico/una revista ▪ periodismo ~ de investigación/independiente ▪ audición, emisión ▪ oyente, telespectador ▪ televisión ~ por cable/vía satélite/digital/análoga ▪ seguir/grabar ~ un programa ▪ zapear 	<p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>[v. Cultura 1.1.7., 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ titular, subtítulo, pie de foto ▪ portada, primera página, páginas centrales ▪ crónica, crítica, artículo, carta al director ▪ editor, redactor (jefe), corresponsal, enviado especial, reportero ▪ edición, redacción ▪ hojear, leer entre líneas ▪ salir/sacar ~ en portada/en primera página ▪ dar una rueda de prensa ▪ medio ~ audiovisual/periodístico ▪ boletín, parte meteorológico, informativo, espacio publicitario ▪ dirección, montaje, producción, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje ▪ cámara, productor, guionista, director, realizador, técnico ~ (de sonido/de iluminación) ▪ índice/cuota/récord ~ de audiencia ▪ emitir/televisar/retransmitir/transmitir ~ una noticia/un programa
<p>9.5. Internet</p>	<p>[v. Nociones específicas 16.4., Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ página web ▪ (dirección de) correo electrónico ▪ navegar ~ por Internet/por la red 	<p>9.5. Internet</p> <p>[v. Nociones específicas 16.4., Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ asunto, cuerpo del mensaje ▪ virus, (programa) antivirus ▪ buscar/intercambiar ~ información/imágenes/documentos ▪ consultar/entrar en/acceder a ~ una página web/de Internet ▪ conectarse a/tener conexión a ~ Internet ▪ chat ▪ chatear 	<p>[v. Nociones específicas 16.4., Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ navegador, buscador ▪ equipo informático, servidor, proveedor ~ (de acceso/de conexión) ▪ adjuntar/(re)enviar ~ un documento ▪ entrar en/acceder a/pinchar en ~ un enlace ▪ comunicarse ~ por correo electrónico/por videoconferencia ▪ foro (de discusión) ▪ colgar ~ una fotografía/un documento/un texto ~ en Internet 	<p>9.5. Internet</p> <p>[v. Nociones específicas 16.4., Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ participar/inscribirse/apuntarse ~ en una lista de distribución ▪ internauta, pirata (informático) ▪ ciberespacio, intranet ▪ tienda/realidad/entorno/centro/campus ~ virtual ▪ bloquearse/saturarse ~ la red/el correo ▪ blog, red social

A1	A2	B1	B2	C1
		<ul style="list-style-type: none"> ■ descargar/bajarse ~ un programa/un archivo/música ■ abrir(se) una cuenta de correo 		
10. Vivienda				
A1	A2	B1	B2	C1
<ul style="list-style-type: none"> ■ vivir ~ en una casa/en un apartamento/en un piso 	<ul style="list-style-type: none"> ■ cambiarse de casa 	<ul style="list-style-type: none"> ■ construir/hacer ~ una casa/un edificio ■ dueño ■ empresa/camión ~ de mudanzas ■ hacer ~ una mudanza/un traslado 	<ul style="list-style-type: none"> ■ albañilería, fontanería, electricidad, carpintería ■ hacer una reforma, reformar ■ pagar ~ el alquiler/la hipoteca/el piso ■ vivir/estar ~ de alquiler ■ vivienda, alojamiento, hogar ■ compra, alquiler ■ comprar/vender/alquilar/ir a ver ~ un piso/un apartamento ■ buscar ~ piso ■ convivir, residir, trasladarse a ■ pagar ~ (el recibo de) ~ la luz/la comunidad/el gas/el agua/el teléfono ■ compartir piso 	<p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda [v. Cultura 2.1.9.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rehabilitar una vivienda ■ inmobiliaria, cooperativa, constructora ■ arreglar/reparar/tapar ~ una grieta/una gotera ■ derribar/levantar/edificar/construir ~ una vivienda/un edificio/una casa ■ firmar ~ una hipoteca/un contrato (de alquiler) ■ dar ~ de alta/de baja ~ la luz/el agua/el teléfono/el gas ■ pagar ~ una entrada/una señal ■ residencia, domicilio ■ casero, propietario
<p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda [v. Cultura 2.1.9.]</p>				
<p>10.2. Características de la vivienda [v. Cultura 2.1.9.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ casa, piso, apartamento ■ habitación ■ ascensor, escalera ■ ventana, puerta ■ cuarto de estar, dormitorio, 	<ul style="list-style-type: none"> ■ edificio, chalé ■ pasillo, recibidor ■ suelo, techo, pared ■ piso ~ exterior/interior/céntrico ■ tener ~ ascensor/teléfono/aire 	<ul style="list-style-type: none"> ■ casa de vecinos ■ bloque de pisos, edificio de apartamentos ■ portero ■ dar ~ a la calle/a un patio/a un jardín 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ático, dúplex, buhardilla, casa de campo ■ vivienda ~ de alquiler/en propiedad ■ escalera de incendios, salida de emergencia 	<p>10.2. Características de la vivienda [v. Cultura 2.1.9.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ chabola, choza, cabaña ■ piso ~ de estudiantes, residencia universitaria ■ propiedad, solar, terreno ■ casa rústica, palacete, mansión
<p>10.2. Características de la vivienda [v. Cultura 2.1.9.]</p>				

<p>A1</p> <p>cocina, (cuarto de) baño, salón, garaje, terraza, jardín</p> <ul style="list-style-type: none"> vecino 	<p>A2</p> <p>acondicionado/calefacción (central/individual)</p> <ul style="list-style-type: none"> piso ~ de [número cardinal] habitaciones 	<p>B1</p>	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> administrador, conserje, presidente (de la comunidad), comunidad (de vecinos) piso ~ acogedor, lujoso, espacioso/amueblado/sin amueblar, en buen/mal ~ estado piso ~ de segunda mano/ luminoso/soleado/bien/mal ~ comunicado 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> vecindario huésped, casero, inquilino piso de nueva construcción, casa en ruinas
<p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>[v. Cultura 2.1.9.]</p>		<p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>[v. Cultura 2.1.9.]</p>		<p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>[v. Cultura 2.1.9.]</p>
<p>[--]</p> <ul style="list-style-type: none"> limpiar ~ la casa/la cocina/el baño lavar ~ los platos/la ropa hacer ~ la cama 		<ul style="list-style-type: none"> fregar ~ el suelo/los platos, barrer hacer ~ la compra pasar ~ el aspirador, sacar la basura, planchar, tender la ropa poner/quitar ~ la mesa reparto ~ de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> escoba, recogedor, fregona, trapo leja, detergente, lavavajillas arreglar/recoger ~ la casa quitar el polvo 	<ul style="list-style-type: none"> lavado, secado, planchado desinfectar, frotar, aclarar quitar/eliminar/frotar ~ una mancha limpiar ~ por encima/la fondo/de arriba abajo/en seco pasar ~ la bayeta/el trapo/el plumero
<p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p> <ul style="list-style-type: none"> mesa, silla, cama, sofá sillón, armario, librería, estantería ducha, lavabo, bañera radio, televisión (TV), vídeo, DVD 		<p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p>		<p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p>
<ul style="list-style-type: none"> lámpara nevera, lavadora, lavaplatos, microondas, cocina ~ eléctrica/de gas frigorífico, congelador, horno, cafetera, equipo de música 		<ul style="list-style-type: none"> cómoda, mesilla de noche, electrodoméstico funcionar/estar roto ~ un electrodoméstico encender/apagar/poner/quitar/ conectar(des)enchufar ~ un electrodoméstico alfombra, cortina, visillo florero, póster, espejo decoración decorar, pintar 	<ul style="list-style-type: none"> exprimidor, picadora, batidora timbre, bombilla, enchufe, interruptor estropearse/averiarse ~ un electrodoméstico recuerdo, adorno ambiente ~ cálido/intimo/acogedor iluminación/luz ~ directa/indirecta/ tenue amueblar ~ una habitación estilo ~ moderno/clásico 	<ul style="list-style-type: none"> mesa ~ de centro/de comedor/auxiliar mesa camilla, vitrina mantenimiento, advertencias de uso, garantía ~ de un electrodoméstico televisor ~ de pantalla plana/de plasma electrodoméstico ~ de bajo consumo, de fácil manejo, de pequeñas dimensiones, de diseño pintura ~ mate/brillante empapelar

11. Servicios		A1	A2	B1	B2	C1
11.1. Servicio postal						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ carta, postal ▪ sobre, sello, papel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ enviar/recibir ~ una carta/una postal ▪ código postal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ repartidor, cartero comercial ▪ envío, entrega, gastos de envío ▪ empresa de mensajería ▪ correo ~ ordinario/postal/aéreo ▪ carta ~ certificada/urgente ▪ paquete ~ postal 	11.1. Servicio postal			
11.2. Servicios de transporte [v. Nociones específicas 14.3.]						
11.3. Servicios sanitarios						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ hospital ▪ médico, enfermera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ambulancia ▪ Cruz Roja ▪ ir ~ al hospital/ al médico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ centro de salud, ambulatorio ▪ ir de/estar en ~ urgencias ▪ Seguridad Social ▪ dentista, ginecólogo, oculista, psicólogo, cirujano ▪ consulta ~ del médico/del dentista/del ginecólogo ▪ paciente ▪ especialista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ médico/hospital/farmacia ~ de guardia ▪ médico ~ de cabecera/de familia/especialista/ privado ▪ clínica, consultorio, sanatorio, maternidad ▪ botiquín, camilla, quirófano ▪ hospitalizar, operar, anestesiar, curar ▪ pedir ~ hora/cita 	11.3. Servicios sanitarios [v. Cultura 2.1.12.]		
11.4. Servicios de protección y seguridad [v. Cultura 2.1.10.]						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ policía ▪ bombero 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ayuda, socorro ▪ llamar ~ a la policía/a los bomberos ▪ coche de policía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comisaría (de policía) ▪ vigilante ▪ ladrón, asesino ▪ robo, muerte ▪ robar, matar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ policía ~ municipal/de tráfico ▪ inspector/agente ~ (de policía), comisario ▪ (servicio) de seguridad ▪ sospechoso, delincuente, secuestrador 	11.4. Servicios de protección y seguridad [v. Cultura 2.1.10.]		
11.2. Servicios de transporte [v. Nociones específicas 14.3.]						
11.3. Servicios sanitarios [v. Cultura 2.1.12.]						
11.4. Servicios de protección y seguridad [v. Cultura 2.1.10.]						

A1		A2		B1		B2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vigilancia, protección, seguridad (ciudadana) ▪ delito ▪ poner una denuncia, denunciar ▪ detener ~ a un delincuente 	C1	<p>investigación (policial)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fuerzas ~ de seguridad/del orden ▪ entregarse, firmar/hacer ~ una declaración ▪ estar bajo ~ vigilancia/protección/sospecha
11.5. Servicios sociales		11.5. Servicios sociales		11.5. Servicios sociales		11.5. Servicios sociales		11.5. Servicios sociales	
[-]		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ teléfono de emergencia 		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ psicólogo, voluntario de ONG ▪ servicios sociales ▪ ayuda (económica), apoyo, cooperación, colaboración ▪ cuidar, ayudar ▪ colaborar como voluntario 		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ asistente/trabajador ~ social, monitor de actividades ▪ menores, inmigrantes ▪ personas ~ mayores/discapacitadas/sin recursos (económicos)/sin trabajo/sin hogar/en paro ▪ vejez, inmigración, tercera edad ▪ apoyar, cooperar, colaborar ▪ marginar 		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ voluntariado ▪ auxilio, asistencia, socorro, asilo ▪ adaptación, integración, marginación ▪ asistir, socorrer ▪ programa ~ social/de promoción/de inserción ▪ centro ~ de mujeres/de menores/de animales (abandonados) ▪ centro de día, residencia~ para discapacitados/para personas mayores ▪ asistencia ~ a domicilio/domiciliaria ▪ cotizar a la Seguridad Social, cobrar el subsidio de desempleo 	
11.6. [-]				11.6. Servicios de abastecimiento público		11.6. Servicios de abastecimiento público		11.6. Servicios de abastecimiento público	
				<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ baños/aseos ~ públicos, W.C. ▪ acera, semáforo, papelera 		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ farola, contenedor ~ de basuras/de vidrio/de papel/de plástico ▪ compañía ~ eléctrica/telefónica/de gas/de agua ▪ servicio ~ de limpieza/de recogida de basura ▪ recoger la basura, barrer las calles, regar ~ los jardines/las zonas verdes 		<p>[v. Cultura 2.1.10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fuente de agua potable, carril para bicicletas (carril bici) ▪ servicio ~ de alumbrado/de alcantarillado/de asfaltado ▪ suministro/abastecimiento ~ de electricidad/de agua/de gas ▪ alcantarilla, asfaltado ▪ haber/producirse un corte (en el suministro) ~ de electricidad/de agua 	

12. Compras, tiendas y establecimientos

A1	A2	B1	B2	C1
<p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>[v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (super)mercado, tienda, centro comercial, quiosco ▪ salida ▪ comprar, vender 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dependiente, cliente ▪ frutero, carnicero, panadero ▪ papelería, peluquería ▪ estanco, tabaco ▪ frutería, carnicería, panadería ▪ tienda de ~ ropa/ de deportes/ de regalos/ de decoración/ de discos ▪ agencia de viajes ▪ salida de emergencia, escaleras mecánicas, aparcamiento, información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprador, vendedor ▪ oferta, descuento, garantía ▪ tener/hacer ~ un descuento ▪ subir/bajar ~ el precio ▪ estar de oferta ▪ tener garantía ▪ comprar/vender ~ por catálogo/por Internet ▪ devolver, cambiar ▪ ir ~ de compras/ de tiendas ▪ ir a/hacer ~ la compra 	<p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>[v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ negocio, establecimiento, comercio, cadena ▪ artículo, producto, mercancía ▪ cliente, consumidor, comercial ▪ etiqueta, alarma ▪ horario ~ comercial/continuo ▪ hacer ~ una devolución/un cambio ▪ salir de/ir de/poner/haber/tener ~ rebajas ▪ dar/pedir ~ la vez 	<p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>[v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ escaparate, mostrador, estante, vitrina ▪ pedido, lote, entrega, ▪ fabricante, productor, comerciante, negociante ▪ encargado, proveedor ▪ cliente ~ habitual/potencial ▪ comercializar, distribuir, proveer ▪ traspasar/inaugurar ~ un comercio ▪ poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones
<p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pantalones, (pantalones) vaqueros, falda, vestido, camisa, jersey, abrigo, blusa ▪ zapatos, botas, sandalias ▪ bolso, gorra, gorro, pañuelo, guantes, bufanda ▪ pijama, bragas, calzoncillos, medias, calcetines ▪ bañador, biquini ▪ llevar puesto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ traje, cazadora, sombrero, sujetador ▪ botas, sandalias ▪ probador, percha ▪ ropa ~ de hombre/ de mujer/ de niño ▪ ponerse, quitarse, probarse ▪ liso, de rayas, de cuadros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ropa ~ interior/ de verano/ de invierno/ de deporte ▪ talla ▪ zapatos ~ planos/ de tacón, zapatillas de deporte ▪ vestido/traje ~ de fiesta/ de noche/ de novia ▪ minifalda, falda ~ cortallarga ▪ lana, algodón, lino ▪ quedar ~ bien/ mal/ ancho/ estrecho/ grande/ pequeño/ largo/ corto ▪ coser 	<p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>[v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ complementos ▪ conjunto ▪ albornoz, bata, camisión, delantal ▪ aguja, alfiler, hilo, cremallera ▪ ropa ~ de temporada/ de calle/ de cama/ de montaña ▪ quedar ~ ajustado/ apretado/ amplio/ flojo ▪ apretar ~ los zapatos/ la cintura ▪ hacer daño/ rozar ~ los zapatos 	<p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>[v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cuello ~ redondo/ alto/barco/chimenea/ de pico ▪ zapatos ~ abiertos/ cerrados/ de fiesta ▪ bordado ▪ desteñir, encoger, darse de si ▪ limpiar en seco, llevar al tinte ▪ vestir ~ de corto/ largo/ gala ▪ arreglar/ coger/ meter ~ la manga/ el dobladillo/ la cintura ▪ estar pasado de moda

A1	A2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ docena de huevos, lata ~ de tomate/de atún, paquete ~ de harina/de arroz, caja ~ de leche/de galletas, bote ~ de mermelada/de tomate, litro ~ de leche/de agua, kilo ~ de patatas/de filetes 	<p>12.4. Pagos [v. Nociones generales 6.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dinero ▪ moneda, billete ▪ precio ▪ euro, céntimo (de euro) 	B1	B2	<p>12.3. Alimentación [v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ un/medio/un cuarto de ~ kilo, cien/doscientos... ~ gramos ▪ carro/carrito/cesta/bolsa ~ (de la compra) ▪ (sección de) ~ congelados/lácteos/bebidas ▪ loncha ~ de jamón/de queso, trozo ~ de tarta/de pan ▪ hacer la lista de la compra ▪ pesar 	<p>12.4. Pagos [v. Nociones generales 6.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cambio, vuelta ▪ pagar ~ en efectivo/en metálico/con tarjeta ▪ pasar por la caja ▪ tarjeta ▪ dejar/dar ~ una propina ▪ factura, recibo, presupuesto ▪ pagar ~ a plazos/al contado, dejar una señal ▪ salir/ser ~ gratis, dos por (el precio de) uno ▪ tener/hacer ~ (un) descuento ▪ subir/bajar/aumentar/disminuir ~ el precio 	C1	<p>12.3. Alimentación [v. Cultura 2.1.11.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ alimento de primera necesidad ▪ lote ▪ fecha de caducidad ▪ estropearse, descomponerse ▪ estar ~ envasado al vacío/ enlatado/en conserva 	<p>12.4. Pagos [v. Nociones generales 6.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ con/sin ~ IVA ▪ pagar/cobrar ~ intereses ▪ hacer/pedir ~ una factura/un recibo/un presupuesto ▪ precio de venta al público (PVP) ▪ abonar ▪ efectuar/realizar/hacer efectivo/aplazar/reclamar ~ un pago
A1	A2	<p>13.1. Salud y enfermedades [v. Cultura 2.1.12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ estar ~ enfermo/malo/cansado ▪ sentirse ~ bien/mal ▪ tener ~ gripe/alergia/fiebre/tos ▪ tener dolor ~ de cabeza/de 	<p>13.1. Salud y enfermedades [v. Cultura 2.1.12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ponerse ~ enfermo/malo/bien ▪ tener una enfermedad ▪ tener ~ buena/mala ~ salud ▪ cuidar/curar ~ a un enfermo ▪ diagnóstico, tratamiento ▪ contagiar(se), transmitir ▪ estar sano ▪ diagnosticar 	B1	B2	<p>13.1. Salud y enfermedades [v. Cultura 2.1.12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ enfermedad ~ crónica/leve/grave/terminal/mental/contagiosa/hereditaria ▪ contagio, transmisión, curación, recaída, convalecencia, epidemia 	<p>13.1. Salud y enfermedades [v. Cultura 2.1.12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ enfermedad ~ crónica/leve/grave/terminal/mental/contagiosa/hereditaria ▪ contagio, transmisión, curación, recaída, convalecencia, epidemia 	C1	<p>13.1. Salud y enfermedades [v. Cultura 2.1.12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ enfermedad ~ crónica/leve/grave/terminal/mental/contagiosa/hereditaria ▪ contagio, transmisión, curación, recaída, convalecencia, epidemia 	

13. Salud e higiene

<p>A1</p>	<p>A2</p> <p>espalda/de estómago</p> <ul style="list-style-type: none"> doler 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> hacer (un) régimen llevar una vida sana estar ~ agotado/estresado/resfriado/ mareado quemadura, corte, herida caer(se), dar(se) un golpe quemar(se)/cortar(se) ~ un dedo/una mano hacerse una herida, romperse ~ una pierna/un brazo 	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> cuidarse, reponer fuerzas padecer/sufrir/pasar ~ una enfermedad coger/contagiar ~ un virus/un catarro estar ~ a régimen/a dieta sintoma, cansancio, debilidad, mareos, náuseas fiebre ~ alta /baja vomitarse, marearse sentir ~ cansancio/dolor escayolar, vendar, dar puntos herida ~ grave/profunda/superficial/leve curar(se) una herida inflamar(se), infectar(se) 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> fractura, esguince, inflamación, infección, picor, trastorno, indisposición tener ~ ansiedad, escalofríos, mareos, malestar, molestias picar, escocer salud ~ débil/delicada/frágil dar/sufrir ~ un infarto/una reacción alérgica/un desmayo/ataque ~ al corazón producirse/extenderse ~ una epidemia dolor ~ sordo/agudo/crónico/abdominal desmayarse, perder ~ el conocimiento/el sentido, estar inconsciente hacerse un esguince, torcerse ~ un tobillo cicatrizarse 	
<p>13.2. Medicina y medicamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> farmacia tomar ~ una medicina 		<p>13.2. Medicina y medicamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> antibiótico, aspirina, gotas, pastilla inyección, pomada, calmante gasa, venda, esparadrapo recetar vacunarse receta (médica) medicamento 		<p>13.2. Medicina y medicamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> dosis ~ mínima/diaria/recomendada comprimido, cápsula, píldora medicamento ~ genérico/homeopático medicina ~ general/alternativa/natural/preventiva/deportiva inyectar, dosificar, ingerir hacer efecto/surtir efecto/tolerar/ser alérgico a ~ un medicamento 	
<p>13.3. Higiene y estética</p> <ul style="list-style-type: none"> agua, jabón lavarse ~ la cara/las manos/el pelo/los dientes secarse ~ la cara/las manos/el pelo ducharse, bañarse ducha, bañera, toalla champú, gel, crema, colonia, desodorante 		<p>13.3. Higiene y estética</p> <ul style="list-style-type: none"> albornoz, zapatillas, gorro de ~ ducha/baño afeitarse espuma/gel/maquimia/cuchilla ~ de afeitar pastilla de jabón corte de pelo, peinado melena 		<p>13.3. Higiene y estética</p> <ul style="list-style-type: none"> perfume, maquillaje, barra de labios, sales de baño, hilo/seda ~ dental crema ~ hidratante/suavizante/solar tijeras, lima, cortaúñas pelo ~ graso/sano/brillante dientes ~ blancos/amarillentos/sanos darse una ducha ~ caliente/fría/rápida, darse un baño ~ caliente/relajante/de 	

<p>A1</p> <ul style="list-style-type: none"> cepillo/pasta ~ de dientes 	<p>A2</p>	<p>B1</p>	<p>B2</p> <ul style="list-style-type: none"> espuma cortarse/limarse/cepillarse ~ las uñas (des)entredarse/recogerse/cepillarse ~ el pelo pintar(se) ~ los ojos/los labios cambiar ~ de peinado/de aspecto 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> pelo ~ lacio/fino/fuerte/ondulado /sedoso/ teñirse ~ de rubio/de moreno desinfección ponerse/hacerse ~ una coleta/una trenza/un moño dejarse ~ flequillo/barba/penilla
---	------------------	------------------	--	---

14. Viajes, alojamiento y transporte

<p>A1</p> <p>14.1. Viajes</p> <ul style="list-style-type: none"> vacaciones ir/viajar ~ a Madrid/a la playa/a la montaña/al campo maleta, bolso, mochila, toalla, botas (de montaña) bañarse arena, olas cubo, pala, rastrillo, flotador, pelota 	<p>A2</p> <p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> (des)hacer las maletas plano, mapa, gafas (de sol), cámara (de fotos) horario viaje ~ corto/largo irse/marcharse/estar ~ de viaje/de excursión/de vacaciones viajar ~ en avión/en barco/en tren/en coche/en autobús jugar ~ a las palas/al balón hacer ~ fotos/una foto 	<p>B1</p> <p>14.1. Viajes</p> <ul style="list-style-type: none"> pasaporte equipaje, bolsa ~ de viaje mapa ~ de carreteras, plano ~ turístico, callejero billete ~ de ida/de ida y vuelta turista, viajero irse/marcharse/salir ~ de puente/de fin de semana veraneante, veraneo veranear hacer turismo subir(se) /bajar(se) de ~ un tren/un autobús/un avión perder ~ el tren/el autobús/el avión tomar el sol paseo, excursión estar el agua ~ fría/caliente/buena/limpia/sucial transparente 	<p>B2</p> <p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> exceso de equipaje facturar/perder ~ el equipaje/las maletas hacer/contratar ~ un viaje organizado oficina de información y turismo, agencia de viajes guía turístico, socorrista viaje ~ de novios/de placer/de estudios viajar ~ en clase turista/en clase preferente/en primera (clase) hacer ~ un crucero/un safari nadar ~ a brazas/a crol/de espaldas quemarse ~ la espalda/los hombros sierra, monte, colina, valle tripulación, pasajero 	<p>C1</p> <p>14.1. Viajes</p> <p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> organizar ~ un viaje reservar/comprar/anular/cambiar ~ un billete seguro de viaje brújula, cantimplora, termo turismo ~ rural/de aventura/cultural/de montaña ruta, trayecto, itinerario orientarse, tener (buen) sentido de la orientación playa ~ tranquila/desierta/privada subir/bajar ~ la marea ascenso, subida, descenso, escalada ascender, descender, escalar hacer ~ senderismo/una marcha/una escalada montañero, senderista, escalador cruzar la frontera, pasar la aduana, declarar
--	---	---	--	---

A1	A2	B1	B2	C1
<p>14.2. Alojamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ hotel, habitación 	<p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ir de/hacer ~ camping ▪ saco de dormir 	<p>14.2. Alojamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ habitación ~ doble/sencilla ▪ alojamiento, hostel, pensión, residencia, tienda de campaña ▪ recepción, entrada, salida de emergencia ▪ recepcionista, conserje 	<p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ habitación ~ doble/sencilla/con ~ baño/teléfono/aire acondicionado ▪ vestíbulo, consigna ▪ acampar, ir de acampada, hacer una acampada ▪ registrarse, alojarse ~ en un hotel/en un apartamento ▪ (des)montar/recoger ~ la tienda de campaña 	<p>[v. Cultura 2.1.13.]</p> <p>14.2. Alojamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ reservar ~ una habitación, hacer una reserva ▪ pensión completa, media pensión, alojamiento y desayuno ▪ motel ▪ huésped ▪ cama supletoria ▪ poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones
<p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ir ~ en coche/metro/tren/autobús/taxi/moto/andando ▪ calle, carretera ▪ estación ~ de tren/de metro/de autobuses ▪ garaje <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ barco ▪ puerto ▪ ir ~ en barco <p>Transporte aéreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ir ~ en avión ▪ avión, aeropuerto 	<p>[v. Cultura 1.1.8., 2.1.13.]</p> <p>Transporte por tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conductor, taxista, ciclista ▪ coger/tomar ~ un taxi/el metro/el tren ▪ parada ~ de autobús/de taxi/de metro ▪ montar ~ en bicicleta/en moto <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ coger un barco <p>Transporte aéreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ piloto, azafata ▪ viajar en avión ▪ coger/tomar ~ un avión 	<p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tranvía, camión ▪ asiento, fila, pasillo, ventanilla ▪ autopista, vía, andén, túnel ▪ semáforo, paso ~ de cebra/de peatones ▪ conducir, aparcar, parar, girar ▪ aparcamiento, garaje, gasolinera ▪ subir(se) al/montar(se) en/bajar(se) de ~ una bicicleta/un moto/un coche ▪ circulación, tráfico ▪ ponerse ~ el cinturón de seguridad/el casco <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ marino, capitán ▪ navegar ▪ subir(se) al/bajar(se) de ~ un barco <p>Transporte aéreo</p>	<p>[v. Cultura 1.1.8., 2.1.13.]</p> <p>Transporte por tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ peatón ▪ compartimento, vagón ▪ arrancar, acelerar, frenar, adelantar ▪ autovía, carretera ~ nacional/comarcal/secundaria, autopista de peaje ▪ autobús ~ urbano/interurbano ▪ circulación, tráfico, caravana, atasco <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ barco ~ de pasajeros/de vela/pesquero, ferry ▪ submarino ▪ hacer escala, (des)embarcar ▪ hacer un crucero <p>Transporte aéreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ puente/transporte/accidente ~ aéreo ▪ vuelo ~ charter/directo/con escalas/(inter)national/de líneas regulares 	<p>[v. Cultura 1.1.8., 2.1.13.]</p> <p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ furgoneta, camioneta, caravana ▪ carril ~ bus/bici ▪ tren ~ de cercanías/de largo recorrido/de alta velocidad (AVE)/directo ▪ calle/carril/carretera ~ de sentido único/de doble sentido, paso a nivel ▪ vehículo, automóvil ▪ área de descanso, puesto de socorro, peaje ▪ estación de servicio, surtidor, túnel de lavado <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ portaviones, transatlántico ▪ camarote ▪ bote (salvavidas), vela ▪ puerto ~ fluvial/natural/pesquero/marítimo/comercial/deportivo ▪ embarcadero, muelle <p>Transporte aéreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ copiloto, aviador, comandante

A1	A2	B1	B2	C1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ tarjeta/puerta ~ de embarque ▪ despegar, aterrizar, hacer escala ▪ subir(se) /bajar(se) de ~ un avión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ piloto ▪ anunciar/cancelar/retrasar ~ un vuelo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tomar tierra, tomar/perder ~ altura ▪ hacer un aterrizaje ~ de emergencia/forzoso ▪ pista ~ de aterrizaje/de emergencia, torre de control, terminal

15. Economía e industria

A1	A2	B1	B2	C1
	<p>[v. Nociones específicas 12.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ euro, céntimo (de euro) ▪ caro, barato ▪ rico, pobre ▪ banco 	<p>[v. Nociones específicas 12.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gastar, ahorrar ▪ pobreza, riqueza ▪ Tercer Mundo, países ~ ▪ ricos/pobres/en vías de desarrollo ▪ tener/llevar ~ cambio/suelto ▪ cheque, tarjeta (de crédito) ▪ prestar/dejar ~ dinero ▪ cajero automático ▪ cambiar dinero 	<p>[v. Nociones específicas 12.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ economía, economista ▪ gasto, ahorro, ingresos, ganancias, pérdidas ▪ moneda extranjera, cheque de viaje ▪ recursos (económicos) ▪ deber dinero ▪ caja ~ fuerte ▪ hipoteca, crédito, préstamo ▪ cobrar/firmar ~ un cheque ▪ abrir/cerrar ~ una cuenta (corriente) 	<p>15.1. Economía y dinero</p> <p>[v. Nociones específicas 12.4.; Cultura 1.1.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ banca, caja de ahorros, entidad/oficina/sucursal ~ bancaria ▪ saldo, importe, tarifa, tasa, impuestos ▪ cobro, ingreso, abono, pago ▪ hacer ~ un ingreso/una transferencia (bancaria) ▪ domiciliar ~ un recibo/un pago ▪ patrimonio, bienes, renta, acción, participación, inversión ▪ pedir/solicitar/conceder/pagar/denegar ~ una hipoteca/un crédito/un préstamo ▪ ingresar/retirar ~ dinero ▪ abonar, remunerar, retribuir ▪ estar ~ arruinado/en la ruina/en números rojos/sin fondos ▪ hacer/presentar ~ la declaración de la renta ▪ cheque ~ al portador/nominativo/sin fondos/en blanco ▪ cobrar intereses, subir/bajar ~ los intereses
	<p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprar, vender ▪ cliente ▪ jefe, director 	<p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presidente, trabajador, empresario, empleado ▪ comerciante ▪ organización, sociedad, compañía 	<p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ consumo, oferta, demanda, competencia ▪ fabricante, productor, proveedor, importador, 	

A1	A2	B1	B2	C1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ oficina ▪ empresa ▪ anuncio ▪ fábrica ▪ agricultor, pescador 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ producción, fabricación ▪ producir, fabricar ▪ negocio ▪ compra, venta ▪ comercio, importación, exportación ▪ cartel, folleto, catálogo ▪ publicidad ▪ publicitario ▪ industria, agricultura, ganadería, pesca, construcción, deportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ artículo, producto, pedido, mercancía ▪ distribución, reparto ▪ factura, recibo ▪ obtener un descuento ▪ campaña publicitaria, lanzamiento de un producto ▪ propaganda ▪ anunciar, comunicar, publicar ▪ puesto de trabajo ▪ huelga ▪ ganado ▪ huerta, huerto ▪ energía ~ nuclear/solar/eléctrica 	<p style="text-align: center;">C1</p> <ul style="list-style-type: none"> exportador ▪ actividad/desarrollo/crecimiento ~ industrial ▪ importación, exportación ▪ importar, exportar ▪ mercancía, máquetin, estudio de mercado ▪ patrocinar, propagar, difundir ▪ gestión, dirección, administración ▪ plantilla (de trabajadores) ▪ industria ~ textil/siderúrgica ▪ cuadra, establo, gallinero, pociuga, pajar ▪ siembra, riego, recolección ▪ labrador, ganadero, pastor ▪ sembrar, labrar, cosechar ▪ pesca ~ marítima/fluvial

16. Ciencia y tecnología

A1	A2	B1	B2	C1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ciencia, tecnología ▪ científico 	<p style="text-align: center;">B1</p> <p style="text-align: center;">16.1. Cuestiones generales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ invento, descubrimiento ▪ laboratorio ▪ análisis/investigación/ conocimiento/experimento ~ científico ▪ conocer, inventar <p style="text-align: center;">16.2. Biología, física, química</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ecología, biología, veterinaria, genética, física, química ▪ biólogo, veterinario, físico, químico 	<p style="text-align: center;">B2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ biólogo, físico, químico, matemático, astrónomo ▪ investigación, investigador ▪ nuevas tecnologías ▪ avance ~ científico/tecnológico ▪ analizar, investigar ▪ desarrollar/introducir ~ una técnica <p style="text-align: center;">16.2. Biología, física, química</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ virus ▪ genético, biológico, orgánico, inorgánico 	<p style="text-align: center;">C1</p> <p style="text-align: center;">16.1. Cuestiones generales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ley, principio, fórmula, símbolo, teoría ▪ objeto/método/técnica ~ de estudio/de análisis ▪ área ~ de estudio/de conocimiento ▪ saber, disciplina, materia ▪ alta tecnología, tecnología punta ▪ innovación ~ tecnológica/científica <p style="text-align: center;">16.2. Biología, física, química</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ neurona, célula, ADN, gen ▪ especie ~ única/autóctona/protegida ▪ atómico, neuronal, celular

A1	A2	B1	B2	C1
<p>16.3. Matemáticas [v. Nociones generales 2.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ número ▪ Matemáticas ▪ suma, resta ▪ sumar, restar 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ ecológico ▪ energía, electricidad ▪ oro, plata, hierro ▪ electrónico ▪ congelar(se), evaporarse <p>16.3. Matemáticas [v. Nociones generales 2.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ matemático ▪ multiplicación, división ▪ círculo, triángulo ▪ multiplicar, dividir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ estado ~ sólido/líquido/gaseoso ▪ aluminio, oxígeno, calcio, nitrógeno ▪ microscopio, termómetro <p>[v. Nociones generales 2.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cálculo ▪ número ~ par/impar/decimal, cifra ▪ línea ~ recta/diagonal/horizontal/vertical ▪ fórmula (matemática) ▪ ángulo (recto) ▪ calcular ~ una cantidad/un porcentaje ~ con precisión/mentalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ evolucionar/extinguirse ~ una especie ▪ masa, fuerza ▪ sales minerales, ácidos, óxidos ▪ dureza/elasticidad/fragilidad <p>16.3. Matemáticas [v. Nociones generales 2.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ álgebra, fracción, ecuación, estadística ▪ resolver una ecuación ▪ comprobar/efectuar ~ un cálculo ▪ probar/demostrar ~ matemáticamente
<p>16.4. Informática y nuevas tecnologías [v. Nociones específicas 9.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ ordenador, (ordenador) portátil, PC ▪ informática, informático ▪ página web ▪ CD-ROM, DVD ▪ (dirección de) correo electrónico ▪ página web 		<p>16.4. Informática y nuevas tecnologías [v. Nociones específicas 9.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ teclado, tecla, pantalla, ratón ▪ cibercafé ▪ virus, antivirus ▪ programa ▪ hacer clic (con el ratón), pulsar ▪ abrir/cerrar/guardar/eliminar ~ un documento ▪ copiar/cortar/pegar/insertar/seleccionar/buscar ~ una palabra ▪ usuario, contraseña 	<p>16.4. Informática y nuevas tecnologías [v. Nociones específicas 9.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ disco duro, monitor, altavoz, escáner, módem, pantalla plana, salvapantallas, cursor ▪ inteligencia artificial ▪ impresora ~ láser/en color ▪ pinchar, hacer doble clic, arrastrar ▪ cambiar ~ el tipo/el tamaño ~ de letra ▪ grabar un archivo ▪ (des)instalar ~ un programa ▪ bajar(se)/descargar(se) ~ un programa 	<p>16.4. Informática y nuevas tecnologías [v. Nociones específicas 9.5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ base de datos, hoja de cálculo ▪ sistema ~ operativo/interactivo/multimedia ▪ aplicación ▪ lector/grabadora ~ de CD-ROM/de DVD ▪ configurar, cambiar la configuración ▪ (re)iniciar/bloquear(se) ~ el ordenador ▪ informatizar una empresa ▪ comprimir/recuperar ~ información ▪ actualizar ~ una página web/un programa

17. Gobierno, política y sociedad

A1	A2	B1	B2	C1
<p>17.1. [-]</p> <p>17.2. Política y gobierno</p>	<p>[v. Cultura 1.1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ país, capital ▪ rey, reina ▪ príncipe, princesa 	<p>17.1. Vida en comunidad y conducta social</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la sociedad ▪ derechos, deberes ▪ crisis, progreso ▪ público, privado ▪ social ▪ amabilidad ▪ educado, buena persona ▪ respetar ▪ educación, respeto <p>17.2. Política y gobierno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gobierno, política, partido político ▪ presidente, (primer) ministro, ministro ~ (de Interior/de Defensa/de Educación), jefe de Estado, vicepresidente, alcalde ▪ ayuntamiento ▪ Unión Europea (UE), Organización de las Naciones Unidas (ONU) ▪ república, monarquía, democracia, dictadura ▪ gobernar ▪ ejército ▪ capitán, general, militar, soldado 	<p>[v. Cultura 1.1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sociología, historia, política ▪ ciudadano, comunidad ▪ sociólogo, historiador, político ▪ clase ~ social/trabajadora ▪ minoría/mayoría ~ étnica/social/religiosa ▪ derechos ~ humanos/ constitucionales/ del ciudadano ▪ civil, estatal, comunitario ▪ ser de clase ~ alta/media/baja ▪ (in)justicia social, (des)igualdad ▪ cortesía, descortesía <p>[v. Cultura 1.1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ senado, congreso, parlamento, Ministerio ▪ diputado, senador, parlamentario ▪ diplomático, embajador, cónsul, embajada, consulado ▪ dictador ▪ nación, estado, región, provincia, distrito ▪ candidato, líder, votante, electorado ▪ hacer campaña, votar, abstenerse ▪ elecciones ~ generales/autonómicas/municipales/locales ▪ estar en guerra, haber paz ▪ batalla 	<p>17.1. Vida en comunidad y conducta social</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ norma, regla, normativa ▪ poder, participación, rebeldía ▪ miembro, socio ▪ foro, asociación ~ de vecinos/de padres/de empresarios/deportiva ▪ pluralidad/diversidad/identidad ~ lingüística/cultural ▪ unirse, asociarse, agruparse ▪ convivir, cooperar, integrar(se), marginar ▪ convivencia, cooperación, integración social, discriminación, explotación ▪ inadaptación, marginalidad ▪ marginado <p>17.2. Política y gobierno</p> <p>[v. Cultura 1.1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ estado ~ de derecho/democrático/federal/autonómico ▪ himno (nacional) ▪ celebrar/convocar/ganar/perder/presentarse a ~ (las) elecciones ▪ pertenecer a/ser de ~ un partido político ▪ comunista, socialista, conservador, demócrata, liberal, republicano, monárquico ▪ poder ~ judicial/legislativo/político ▪ gobierno ~ nacionalista/independiente/central/democrático/progresista/liberal/totalitario ▪ guerra ~ civil/mundial/de independencia ▪ conflicto (bélico) ▪ arma ~ de fuego/atómica/biológica/química/nuclear ▪ declarar la guerra, firmar la paz

A1	A2	B1	B2	C1
<p>17.3. [-]</p>		<p>17.3. Ley y justicia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ abogado, juez ▪ constitución, ley, justicia ▪ ladrón, terrorista, asesino ▪ ser ~ (i)legal ▪ ir a la cárcel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ secuestrador, criminal, testigo, víctima ▪ secuestro, asesinato, atentado ▪ inocente, culpable ▪ tribunal, juicio, sentencia ▪ fiscal, acusado ▪ jurado (popular) 	<p>17.3. Ley y justicia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ banda ~ organizada/terrorista/armada/de delincuentes ▪ terrorismo, atentado ~ terrorista/suicida ▪ condenar a ~ años de cárcel ▪ aprobar/reformar/derogar ~ una ley ▪ ganar/perder ~ un juicio ▪ legalidad, legislación ▪ condena, pena, sanción ▪ legislar ▪ declarar, testificar ▪ cumplir una pena, obtener un indulto ▪ estar en libertad ~ vigilada/bajo fianza/provisional ▪ dictar ~ (una) sentencia
<p>17.4. [-]</p>		<p>17.4. Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ religión ▪ ir ~ a la iglesia/a la mezquita/a la sinagoga ▪ Navidad, Ramadán, Sabbath ▪ rezar 	<p>[v. Cultura 2.3.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cristiano, judío, musulmán, budista ▪ católico, protestante, ortodoxo ▪ creyente, ateo ▪ religión ~ mayoritaria/minoritaria ▪ practicar la religión ▪ celebrar una boda ▪ tener fe, creer 	<p>17.4. Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cristianismo, islamismo, budismo, judaísmo, hinduismo ▪ rabino, imán, cura, párroco, monja ▪ ateísmo ▪ pecado ▪ pecar ▪ oración, procesión, peregrinación, peregrino ▪ templo, convento, monasterio ▪ sagrado, divino ▪ reencarnarse, resucitar, salvarse, condenarse ▪ peregrinar ▪ hacer ~ penitencia/un sacrificio/un milagro ▪ convertirse ~ al cristianismo/al hinduismo/al islamismo, hacerse ~ católico/budista

18. Actividades artísticas

A1	A2	B1	B2	C1
<p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ libro ■ cuento, poesía ■ escribir, leer 	<p>[v. Cultura 1.3.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ literatura, escritor ■ novela, obra de teatro 	<p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ poeta, novelista, ■ personaje, protagonista ■ poema, (auto)biografía ■ literatura ~ clásica/moderna ■ novela ~ policíaca/histórica/de amor/de ciencia ficción/de aventuras ■ contar (la historia de), tratar de 	<p>[v. Cultura 1.3.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ autor, traductor, filósofo ■ prosa, verso ■ filosofía ■ narración, diálogo, monólogo, relato, leyenda, diario ■ argumento, tema ■ literatura ~ contemporánea/medieval/romántica/realista ■ obra/texto/concurso/revista/premio ~ literario ■ novela ~ negra/policíaca ■ narrar, describir, relatar ■ componer, rimar, recitar ■ publicar/agotarse ~ un libro ■ inspiración 	<p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <p>[v. Cultura 1.3.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ dramaturgo, narrador, historiador, pensador, editor, corrector, ilustrador ■ ensayo, crónica, memorias, fábula, reseña ■ metáfora, ironía ■ trama, intriga ■ manuscrito ■ dedicatoria, prólogo ■ género ~ literario ■ libro ~ de cabecera/de consulta/de bolsillo ■ análisis/comentario ~ de texto ■ editar/imprimir/distribuir ~ un libro ■ filosófico, ideológico, metafísico ■ pensar, razonar, meditar, reflexionar ■ ética, lógica, metafísica, estética, teología ■ pensamiento/doctrina/razonamiento ~ filosófico
<p>18.2. Música</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ música ■ cantante ■ cantar ■ tocar ~ (un instrumento) 	<p>[v. Cultura 1.3.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ músico ■ canción ■ música ~ clásica/moderna ■ guitarra, piano, violín ■ escuchar música ■ concierto 	<p>18.2. Música</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ orquesta, grupo (musical) ■ letra (de una canción) ■ flamenco, ópera, rock, pop, jazz ■ compositor, director de orquesta, guitarrista, pianista, violinista 	<p>[v. Cultura 1.3.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ festival ■ clarinete, saxofón, trompeta, contrabajo, violonchelo, batería ■ ritmo, compás, armonía 	<p>18.2. Música</p> <p>[v. Cultura 1.3.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ música ~ barroca/tradicional/ popular/religiosa ■ sinfonía, himno, ópera ■ nota (musical) ■ componer, dirigir, grabar, actuar ■ coro, banda ■ solista, dúo, trío, cuarteto ■ conservatorio, auditorio ■ instrumento ~ de cuerda/de viento/de percusión

A1	A2	B1	B2	C1					
<p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ cine, teatro ■ película, actor ■ ir ~ al cine/al teatro ■ bailar 	<p>[v. Cultura 1.3.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ director ■ obra de teatro 	<p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ espectáculo ■ comedia, drama ■ asiento, pantalla, escenario ■ personaje, protagonista ■ película ~ romántica/de amor/de terror/de risa/de acción/de aventuras/de dibujos animados ■ película ~ en versión original/doblada/subtitulada ■ poner ~ una película/una obra de teatro ■ baile, bailarín, ballet 	<p>[v. Cultura 1.3.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ función, sesión, taquilla, cartelera, estreno ■ butaca, asiento ■ largometraje, corto(metraje) ■ argumento, guión, tema ■ papel/actor ~ principal/secundario ■ hacer/interpretar ~ un papel ■ hacer/dirigir/rodar/echar/estrenar ~ una película ■ representar/escenificar/poner en escena ~ una obra teatral ■ (compañía de) danza ~ clásica/contemporánea 	<p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <p>[v. Cultura 1.3.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ iluminación, decorado, banda sonora, efectos especiales, vestuario, maquillaje ■ coreografía, acto, escena ■ secuencia, cámara lenta, plano ~ general, primer plano ■ actuación, interpretación ■ representación/temporada ~ teatral ■ planteamiento, nudo, desenlace ■ realizador, productor, guionista, cámara, especialista, extra ■ dirección, rodaje, montaje, doblaje, proyección, producción, distribución ■ escuela ~ de Arte Dramático 	<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ museo, iglesia ■ foto ■ dibujar, pintar 	<p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ edificio, monumento, palacio, castillo, catedral ■ pintor, fotógrafo ■ pintura, dibujo, cuadro, estatua, fotografía 	<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ arte, artista, arquitecto, diseñador, escultor ■ arquitectura, escultura, estatua, retrato ■ ver/visitar ~ una exposición/un museo ■ diseñar, pintar ~ un cuadro/un paisaje/un retrato ■ construir ~ un acueducto/una muralla/una mezzquita ■ foto(grafía) ~ digital/en color/en blanco y negro ■ fotografiar 	<p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pirámide, fachada, columna ■ estilo/obra/conjunto ~ arquitectónico/escultórico/pictórico ■ arte/estilo ~ románico/gótico/barroco/impresionista/abstracto ■ estatua/escultura ~ de bronce/de mármol/de barro ■ fotografía ~ artística/abstracta/orientada/de estudio ■ flash, zum ■ enfocar, apretar el botón, disparar ■ obra/galería ~ de arte 	<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ original, copia, falsificación ■ arte ~ figurativo/vanguardista ■ artista ~ reconocido/de primera fila ■ hacer/dibujar ~ un esquema/un plano/un proyecto ■ ciudad/conjunto/zona ~ monumental ■ pintar ~ al óleo/la acuarela ■ valorar/tasar/falsificar/subastar ~ una obra de arte ■ esculpir en ~ escayola/yeso
<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ museo, iglesia ■ foto ■ dibujar, pintar 	<p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ edificio, monumento, palacio, castillo, catedral ■ pintor, fotógrafo ■ pintura, dibujo, cuadro, estatua, fotografía 	<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ arte, artista, arquitecto, diseñador, escultor ■ arquitectura, escultura, estatua, retrato ■ ver/visitar ~ una exposición/un museo ■ diseñar, pintar ~ un cuadro/un paisaje/un retrato ■ construir ~ un acueducto/una muralla/una mezzquita ■ foto(grafía) ~ digital/en color/en blanco y negro ■ fotografiar 	<p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pirámide, fachada, columna ■ estilo/obra/conjunto ~ arquitectónico/escultórico/pictórico ■ arte/estilo ~ románico/gótico/barroco/impresionista/abstracto ■ estatua/escultura ~ de bronce/de mármol/de barro ■ fotografía ~ artística/abstracta/orientada/de estudio ■ flash, zum ■ enfocar, apretar el botón, disparar ■ obra/galería ~ de arte 	<p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>[v. Cultura 1.3.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ original, copia, falsificación ■ arte ~ figurativo/vanguardista ■ artista ~ reconocido/de primera fila ■ hacer/dibujar ~ un esquema/un plano/un proyecto ■ ciudad/conjunto/zona ~ monumental ■ pintar ~ al óleo/la acuarela ■ valorar/tasar/falsificar/subastar ~ una obra de arte ■ esculpir en ~ escayola/yeso 					

19. Geografía y naturaleza

A1	A2	B1	B2	C1
<p>19.1. Universo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sol ■ cielo, estrella, luna <p>19.2. Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ país, pueblo, ciudad, capital ■ Norte, Sur, Este, Oeste ■ montaña, mar, río, playa 	<ul style="list-style-type: none"> ■ mundo, tierra, planeta ■ Tierra, Marte, Mercurio, Venus, Júpiter, Urano, Saturno, Mercurio, Plutón ■ universo, espacio ■ astronauta ■ cohete, satélite, viaje espacial ■ aterrizar 	<p>19.1. Universo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ atmósfera ■ universal, mundial <p>19.2. Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ continente, península, valle, lago, selva ■ geografía ■ sitio, zona ■ paisaje, vista ■ provincia, comunidad autónoma ■ población ■ hemisferio/polo ~ norte/sur ■ Oriente, Occidente ■ oriental, occidental ■ internacional, nacional, regional ■ geográfico ■ Europa, Asia, África, América, Oceanía 	<p>19.1. Universo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ telescopio ■ astronomía, astrología ■ constelación, galaxia, cometa ■ eclipse ~ total/parcial/de sol/de luna ■ luna llena ■ salir/ponerse ~ el sol <p>19.2. Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ estado, nación ■ población ~ joven/adulta/lactiva/urbana ■ emigración, inmigración ■ urbano, rural ■ ecuatorial, tropical ■ estar situado ■ limitar ~ al norte/al sur/al este/al oeste ■ océano ~ Atlántico/Pacífico/Ártico, mar ~ Mediterráneo/Báltico/Rojo ■ horizonte, relieve ■ cabo, golfo, estrecho, pantano, laguna, cascada ■ cordillera, llanura, monte ■ orilla ~ del río/del mar 	<p>19.1. Universo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ observatorio, telescopio ■ astro, estrella fugaz, meteorito, agujero negro ■ año luz ■ Osa Mayor, Osa Menor ■ girar (un planeta) ■ brillar/apagarse ~ (una estrella) ■ entrar en órbita <p>19.2. Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ índice de ~ población/natalidad/mortalidad ■ habitantes por metro cuadrado ■ zona/área/región ~ (super)poblada/despoblada/urbanizada ■ comarca, condado, distrito, municipio, localidad ■ emigrante, inmigrante, movimiento migratorio ■ territorial, continental, provincial, local ■ paisaje ~ natural/urbano/industrial/ tropical/ volcánico/desértico ■ costero, insular, peninsular ■ subir/bajar ~ la marea ■ accidente geográfico ■ desembocadura/cauce/afluente/nacimiento/ corriente/caudal ~ de un río

A1	A2	B1	B2	C1										
<p>19.3. Espacios urbanos y rústicos [v. Cultura 1.1.4.]</p> <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ casa, calle, plaza, edificio, parque, restaurante, tienda, centro comercial, hospital, iglesia, colegio, escuela, museo <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (el) campo, pueblo 	<p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ parada ~ de autobús/de taxis/de metro, estación ~ de tren/de autobuses/de metro ▪ habitante, vecino ▪ (el) centro, barrio, esquina ▪ catedral, castillo, palacio ▪ monumento, estatua <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (la) naturaleza ▪ bosque, jardín, tierra 	<p>19.3. Espacios urbanos y rústicos [v. Cultura 1.1.4.]</p> <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (las) afueras ▪ ayuntamiento, comisaría de policía, parque de bomberos ▪ barrio/zona ~ comercial/residencial/industrial ▪ calle ~ peatonal/mayor/comercial ▪ céntrico <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ camino ▪ huerta, prado ▪ plantar, cultivar, regar 	<p>19.3. Espacios urbanos y rústicos [v. Cultura 1.1.4.]</p> <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ casco ~ histórico/antiguo ▪ peatón ▪ acera, farola, señal, papelera ▪ ciudadano ▪ basurero/estadio/policía ~ municipal ▪ zona ~ verde/ajardinada ▪ haber/estar en ~ obras <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ granja, establo, corral ▪ ganadero, agrícola, forestal ▪ semilla, abono, cosecha, cultivo ▪ sembrar, abonar, cosechar 	<p>19.3. Espacios urbanos y rústicos [v. Cultura 1.1.4.]</p> <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ periferia, inmediaciones, urbanización ▪ callejón sin salida ▪ ciudad ~ cosmopolita/abierta/ industrial/moderna/universitaria/dormitorio ▪ manzana ▪ vecindario <p>Campo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aldea, villa ▪ finca, terreno ▪ gallinero, granero, pajar ▪ cultivos ~ de secano/de regadío ▪ silvestre, campestre, rústico 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ primavera, verano, otoño, invierno ▪ llover, nevar ▪ hacer ~ frío/calor/sol/viento ▪ hacer ~ buen/mal ~ tiempo 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lluvia, nieve, niebla, tormenta ▪ nube, aire ▪ viento ~ del norte/del sur ▪ estación (del año) 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ granizo, hielo ▪ nublarse, salir el sol ▪ estar (el cielo) ~ despejado/nublado ▪ huracán, trueno, relámpago 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clima ~ seco/húmedo ▪ temporal, borrasca, anticiclón ▪ previsión/parte ~ meteorológico ▪ clima ~ suave/continental/mediterráneo/tropical/caluroso/templado/desértico ▪ tiempo/temperatura ~ primavera/veraniego/invernal ▪ hacer un día ~ estupendo/horrible ▪ haber ~ tormenta ▪ soplar (el viento), helar, granizar 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clima ~ extremo/figuroso ▪ llovizna, brisa ▪ temperatura ~ elevada/moderada/extrema/variable/(in)estable ▪ hacer un día ~ espléndido/horroroso/de perros ▪ hacer ~ un sol radiante/un frío que pela ▪ estropearse ~ el tiempo/el día ▪ haber/caer ~ una granizada/aguanieve/una helada/luna nevada/un chaparrón ▪ lloviznar, diluviar, tronar 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ▪ perro, gato, pájaro, pez ▪ caballo, vaca, cerdo, conejo, oveja, cordero, gallo, gallina <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ doméstico/salvaje ▪ mamífero, insecto, ave, reptil ▪ ladrar, rugir, pisar, maullar 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mascota, animal ~ de compañía ▪ dócil, manso, noble, feroz, bravo ▪ poner un huevo, mamar <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clínica veterinaria ▪ perro ~ policía/de caza ▪ perro/gato ~ callejero, pollo de corral ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino
<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ primavera, verano, otoño, invierno ▪ llover, nevar ▪ hacer ~ frío/calor/sol/viento ▪ hacer ~ buen/mal ~ tiempo 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lluvia, nieve, niebla, tormenta ▪ nube, aire ▪ viento ~ del norte/del sur ▪ estación (del año) 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ granizo, hielo ▪ nublarse, salir el sol ▪ estar (el cielo) ~ despejado/nublado ▪ huracán, trueno, relámpago 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clima ~ seco/húmedo ▪ temporal, borrasca, anticiclón ▪ previsión/parte ~ meteorológico ▪ clima ~ suave/continental/mediterráneo/tropical/caluroso/templado/desértico ▪ tiempo/temperatura ~ primavera/veraniego/invernal ▪ hacer un día ~ estupendo/horrible ▪ haber ~ tormenta ▪ soplar (el viento), helar, granizar 	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico [v. Nociones generales 2.5.; Cultura 1.1.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clima ~ extremo/figuroso ▪ llovizna, brisa ▪ temperatura ~ elevada/moderada/extrema/variable/(in)estable ▪ hacer un día ~ espléndido/horroroso/de perros ▪ hacer ~ un sol radiante/un frío que pela ▪ estropearse ~ el tiempo/el día ▪ haber/caer ~ una granizada/aguanieve/una helada/luna nevada/un chaparrón ▪ lloviznar, diluviar, tronar 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ▪ perro, gato, pájaro, pez ▪ caballo, vaca, cerdo, conejo, oveja, cordero, gallo, gallina <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ doméstico/salvaje ▪ mamífero, insecto, ave, reptil ▪ ladrar, rugir, pisar, maullar 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mascota, animal ~ de compañía ▪ dócil, manso, noble, feroz, bravo ▪ poner un huevo, mamar <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clínica veterinaria ▪ perro ~ policía/de caza ▪ perro/gato ~ callejero, pollo de corral ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino 					
<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ▪ perro, gato, pájaro, pez ▪ caballo, vaca, cerdo, conejo, oveja, cordero, gallo, gallina <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ doméstico/salvaje ▪ mamífero, insecto, ave, reptil ▪ ladrar, rugir, pisar, maullar 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mascota, animal ~ de compañía ▪ dócil, manso, noble, feroz, bravo ▪ poner un huevo, mamar <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ clínica veterinaria ▪ perro ~ policía/de caza ▪ perro/gato ~ callejero, pollo de corral ▪ animal ~ vertebrado/invertebrado/ 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino 	<p>19.5. Fauna y flora [v. Cultura 1.1.1.]</p> <p>Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fauna, bestia, bicho ▪ especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción ▪ ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino 										

<p>A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ león, tigre, elefante, serpiente, cocodrilo ■ cigüeña, gaviota, águila, lechuza, pavo, pato ■ mosca, mosquito, araña <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ planta, flor, árbol 	<p>A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rosa, margarita ■ bosque, hoja ■ ramo de flores ■ raíz, tallo, tronco, hoja, rama ■ tierra ■ regar ~ las plantas 	<p>B1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ bosque, selva, parque natural ■ hierba, césped ■ planta ~ de interior/de exterior ■ árbol frutal ■ plantar ~ un árbol ■ caerse/secarse ~ las hojas ■ cultivar ■ tomillo, laurel, orégano, perejil 	<p>B2</p> <p>carnívoro/ herbívoro/omnívoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ galopar, trotar, embestir, trepar, reptar <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ abono, fertilizante ■ florero, macetero, jarrón, tiesto ■ flor ~ natural/seca/silvestre/exótica/delicada ■ florecer, dar ~ flor/fruto, brotar, madurar ■ abonar, trasplantar 	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ gallinero, establo, corral, cuadra, nido <p>Flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ flora ■ botánico ■ vegetación ~ densa/espesa/frondosa/selvática/exuberante/ autóctona ■ árbol ~ centenario/frondoso ■ flor ~ mustia/marchita ■ planta ~ medicinal/decorativa ■ talar un árbol, deshojar/marchitarse ~ una flor
<p>19.6. [-]</p>				
<p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>[v. Cultura 2.1.14.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ contaminación, polución ■ terremoto, huracán ■ ecología, ecologista ■ reciclaje ■ papel/cartón/vidrio ~ reciclado ■ cuidar/respetar/proteger/conservar ~ el medio ambiente/la naturaleza ■ reciclar ~ vidrio/pilas/ papel/ cartón/latas <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>[v. Cultura 2.1.14.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ahorro energético ■ energía ~ nuclear/édica/solar/eléctrica, ■ zona/área/litoral ~ protegido/virgen ■ impacto medioambiental ■ inundar(se), incendiar(se), extinguir(se) ■ provocar, sofocar, extinguir(se), propagar(se) ~ un incendio ■ temblar (la tierra), entrar en erupción, extinguirse (un volcán) ■ filtrar/tratar ~ el agua/los residuos ■ repoblar ~ los bosques 				

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Componente gramatical

Índice

Contenidos de gramática.

1. El sustantivo.
 - 1.1 Clases de sustantivos.
 - 1.2 El género y el número de los sustantivos.
2. El adjetivo.
 - 2.1 Clases de adjetivos.
 - 2.2 El género y el número del adjetivo.
 - 2.3 Posición del adjetivo.
 - 2.4 Grados del adjetivo.
 - 2.5 Sustantivación y adverbialización del adjetivo.
3. El artículo.
 - 3.1 El artículo definido.
 - 3.2 El artículo indefinido.
4. Los demostrativos.
5. Los posesivos.
6. Los cuantificadores.
7. El pronombre.
 - 7.1 El pronombre personal.
 - 7.1.1 Pronombre sujeto.
 - 7.1.2 Pronombres átonos de OD.
 - 7.1.3 Pronombres átonos de OI: Serie me, te, le.
 - 7.1.4 Valores de se.
 - 7.1.5 Pronombres tónicos complementos preposicionales.
 - 7.2 Los relativos.
 - 7.3 Los interrogativos.
 - 7.4 Los exclamativos.
8. El adverbio y las locuciones adverbiales.
9. El verbo.
 - 9.1 Tiempos verbales de indicativo.
 - 9.2 Tiempos verbales de subjuntivo.
 - 9.3 El imperativo.
 - 9.4 Formas no personales del verbo.
10. El sintagma nominal.
 - 10.1 El núcleo.
 - 10.2 Complementos y modificadores.
 - 10.3 El vocativo.
11. El sintagma adjetival.
 - 11.1 El núcleo.
 - 11.2 Complementos y modificadores.

- 12. El sintagma verbal.
 - 12.1 El núcleo.
 - 12.2 Complementos.
- 13. La oración simple.
 - 13.1 Concordancia.
 - 13.2 Tipos de oraciones simples.
- 14. Oraciones compuestas por coordinación.
- 15. Oraciones compuestas por subordinación.
 - 15.1 Oraciones subordinadas sustantivas.
 - 15.2 Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
 - 15.3 Oraciones subordinadas adverbiales.
 - 15.3.1 Temporales.
 - 15.3.2 De lugar.
 - 15.3.3 De modo.
 - 15.3.4 Causales.
 - 15.3.5 Finales.
 - 15.3.6 Condicionales.
 - 15.3.7 Consecutivas.
 - 15.3.8 Comparativas.
 - 15.3.9 Concesivas.

Contenidos de Pronunciación y prosodia.

- 1. La entonación.
 - 1.1 Segmentación del discurso en unidades melódicas.
 - 1.2 Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.
 - 1.3 Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa.
 - 1.4 Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla.
- 2. La sílaba y el acento.
 - 2.1 La estructura silábica.
 - 2.2 El acento.
- 3. El ritmo, las pausas y el tiempo.
 - 3.1 El ritmo en la lengua hablada.
 - 3.2 Las pausas y el grupo fónico.
- 4. Los fonemas y sus variantes.
 - 4.1 Los fonemas vocálicos.
 - 4.2 Los fonemas consonánticos.
 - 4.3 Sonidos agrupados: Enlace de los sonidos en el grupo fónico.

Contenidos de Ortografía.

- 1. Ortografía de letras y palabras.
 - 1.1 Abecedario.
 - 1.2 Vocales.
 - 1.3 Consonantes.
 - 1.3.1 Letras b, v, w.
 - 1.3.2 Letras c, k q, z, dígrafo ch.
 - 1.3.3 Letras g, j.

- 1.3.4 Letra h.
- 1.3.5 Letra y, dígrafo ll.
- 1.3.6 Letras m, n, ñ.
- 1.3.7 Letra r, dígrafo rr.
- 1.3.8 Letras s, x.
- 1.3.9 Letras p, t, d.

- 1.4 Letras mayúsculas iniciales.
- 1.5 Tipos de letra.
- 1.6 Ortografía de las palabras.

- 2. Acentuación gráfica.
 - 2.1 Reglas generales de acentuación.
 - 2.2 Tilde diacrítica.

- 3. Puntuación.
 - 3.1 Punto (.)
 - 3.2 Coma (,).
 - 3.3 Dos puntos (:).
 - 3.4 Punto y coma (;).
 - 3.5 Puntos suspensivos (...).
 - 3.6 Signos de interrogación (¿?) y exclamación (!).
 - 3.7 Paréntesis () y corchetes [] y comillas (« »).
 - 3.8 Guión (—), raya (----) y barra (/).
 - 3.9 Diéresis (¨) y apóstrofo (’).

- 4. Abreviaturas, siglas y símbolos.
 - 4.1 Abreviaturas.
 - 4.2 Siglas, acrónimos y símbolos.

Contenidos de gramática

1. El sustantivo

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios [v. Ortografía 1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Antropónimos <ul style="list-style-type: none"> - Nombres de pila y apellidos sin artículo <i>María, Antonio, Fernández, González</i> - Hipocorísticos y diminutivos <i>Pepe (José), Paco (Francisco), Chelo (Consuelo), Lola (Dolores)</i> ■ Topónimos <ul style="list-style-type: none"> - Países, ciudades y localidades <i>España, Italia, Madrid, París, Benidorm</i> - Topónimos que llevan incorporado el artículo <i>La Coruña, El Escorial, La Habana</i> <p>Nombres comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Nombres de períodos temporales <i>mediadía, tarde, noche</i> 	<p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios [v. Gramática 3.1., Ortografía 1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Topónimos: accidentes geográficos con artículo obligatorio <i>el Ebro, Los Pirineos, el Teide</i> ■ Nombres de instituciones, cargos, departamentos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i> ■ Individuos o realidades únicas Contraste entre mayúsculas y minúsculas <i>la Tierra / la tierra, El Papa / el papa Juan Pablo II</i> <p>Nombres comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sustantivos acotadores <i>una loncha de queso, una pastilla de jabón</i> *dos lonchas de quesos - Omisión del sustantivo acotador <i>dos [latas] cocacolas, dos [botellines] aguas</i> 	<p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Antropónimos: apellidos con artículo para designar familias actuales <i>los Ferrández, los González</i> ■ Títulos de obras producidas por el hombre <i>Don Quijote de la Mancha, Las Meninas</i>
<p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Masculino en -o y femenino en -a <i>amigo, libro</i> <i>amiga, casa</i> ■ Femenino en -o: sustantivos procedentes de una abreviación <i>la moto / motocicleta, la foto / fotografía, la radio / radiodifusión</i> ■ Masculino / femenino - Vocales que no sean -o / -a 	<p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Masculino en -a: sustantivos terminados en -ma <i>el problema, el tema</i> ■ Nombres de persona terminados en -ista. El género se sabe por el artículo <i>el / la artista, el / la pianista</i> ■ Femenino en -triz, -ez, -dad, -ción, -sión, -tud <i>la cicatriz, la vejez, la ciudad, la sensación, la ocasión, la actitud</i> 	<p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cambio de género expresa cambio de significado - Individual / colectivo <i>el leño / la leña, el fruto / la fruta</i> - Grande / pequeño <i>el huerto / la huerta, el cuchillo / la cuchilla, el jarro / la jarra</i> - Significado totalmente diferente <i>el frente / la frente, el orden / la orden</i>

<p>Etapas A</p> <p><i>el peine, la clase</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consonante <i>el árbol, la catedral, la solución, el corazón</i> ■ Género diferente expresado con una terminación diferente: femenino en <i>-esa, -triz, -ina, -isa</i> <i>el príncipe / la princesa, el actor / la actriz, el rey / la reina, el poeta / la poetisa</i> ■ Heteronimia <i>el padre / la madre, el hombre / la mujer</i> <p>Número</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Terminación en vocal: plural <i>-s</i> <i>mesa / mesas, libro / libros</i> ■ Terminación en consonante: plural <i>-es</i> <i>árbol / árboles, pared / paredes, tenedor / tenedores, país / países</i> ■ Dúales léxicos más frecuentes <i>las gafas, los pantalones</i> 	<p>Etapas B</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cambio de género expresa cambio de significado: <i>árbol / fruto</i> <i>el manzano / la manzana, el naranja / la naranja</i> <p>Número</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Singularia tantum <i>Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud</i> ■ Palabras que terminan en <i>-ay, -ey, -oy, -uy, -uey</i>. Fonema palatal sonoro /y/ en plural <i>rey / reyes, ley / leyes, buey / bueyes</i> ■ Sustantivos terminados en <i>-s, -sis, -tis, de más de una sílaba, de acentuación no aguda</i> <i>el lunes / los lunes, la crisis / las crisis, la faringitis / las faringitis</i> <p>[v. Ortografía 1.3.5.]</p>	<p>Etapas C</p> <p>Número</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pluralia tantum <i>ganas, facciones, ojeas, afueras</i> ■ Plurales y duales léxicos <i>las murallas, las escaleras, los intestinos</i> <i>las tenazas, los alicates, los tirantes</i> ■ Cambio de acentuación: esdrújulos que desplazan el acento a la sílaba siguiente <i>régimen / regímenes, espécimen / especímenes</i> ■ Palabras de acentuación aguda terminadas en vocal (<i>-á, -í, -ú</i>), que admiten plural en <i>-s</i> y en <i>-es</i> <i>maniquis / maniques, rubis / rubies, esquís / esquies</i> ■ Apellidos de familias actuales: singular <i>los Machado, los Pérez, los García</i> <p>[v. Ortografía 2.1.]</p> <p>[v. Gramática 3.1.]</p>
<p>Etapas A</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de complemento del hombre <i>el chico guapo</i> ■ Función de atributo <i>El chico es guapo.</i> <p>Adjetivos relacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Gentilicios muy frecuentes <i>español, francés, japonés</i> 	<p>Etapas B</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Prefijación <i>agradable – desagradable, útil – inútil...</i> 	<p>Etapas C</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ De color, compuestos <i>rojizo, amarillento, grisáceo, rojiblanco</i> <i>verde botella, gris perla, azul turquesa</i> <i>dos trajes azul marino / *dos trajes azules marinos</i> <p>Adjetivo relativo posesivo cuyo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Variación de género y número. Concordancia con lo poseído <i>La chica cuyos hermanos van a nuestra clase es muy guapa.</i>
<p>2. El adjetivo</p> <p>Etapas A</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de complemento del hombre <i>el chico guapo</i> ■ Función de atributo <i>El chico es guapo.</i> <p>Adjetivos relacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Gentilicios muy frecuentes <i>español, francés, japonés</i> 	<p>Etapas B</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Prefijación <i>agradable – desagradable, útil – inútil...</i> 	<p>Etapas C</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ De color, compuestos <i>rojizo, amarillento, grisáceo, rojiblanco</i> <i>verde botella, gris perla, azul turquesa</i> <i>dos trajes azul marino / *dos trajes azules marinos</i> <p>Adjetivo relativo posesivo cuyo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Variación de género y número. Concordancia con lo poseído <i>La chica cuyos hermanos van a nuestra clase es muy guapa.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Masculino en -o y femenino en -a <i>alto / alta</i> ■ Masculino terminado en consonante y femenino terminado en -a: <i>español / española, francés / francesa</i> ■ Terminados en consonante <i>difícil, fácil</i> ■ Terminados en -e <i>interesante, agradable, dulce</i> <p>Número</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Terminados en vocal: plural -s <i>alto / altos, española / españolas</i> ■ Terminados en consonante: plural -es <i>fácil / fáciles</i> 	<p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Derivados, terminados en -dor, -tor <i>creador / creadora, receptor / receptora</i> 	<p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Terminados en -a <i>hipócrita, cosmopolita</i>
<p>2.3. Posición del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adjetivos especificativos: posición postnominal <i>un chico guapo</i> 	<p>2.3. Posición del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Apócope <i>buen, mal, gran...</i> ■ Anteposición de <i>mejor, peor, mayor, menor</i> <i>mayor seguridad</i> ■ Cambios de significado <i>un viejo amigo / un amigo viejo, un único profesor / un profesor único</i> 	<p>2.3. Posición del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Anteposición, con valor enfático <i>Es un grave problema.</i> ■ Anteposición, en oraciones exclamativas con <i>qué</i> <i>¡Qué bonito paisaje!</i> ■ Adjetivo aislado, con valor irónico: <i>valiente, bonito, menudo...</i> <i>Valiente ayudante estás hecho.</i> <i>Bonita forma de contestar.</i> <p>[v. Pragmática 1.8., 2.3.; Pronunciación y prosodia 1.4.]</p>
<p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p>Positivo</p> <p><i>un chico guapo</i></p>	<p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p>Comparativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expresiones comparativas de igualdad 	<p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p>Superlativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Superlativo absoluto irregular

<p style="text-align: center;">Etapa A</p> <p>Comparativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ De superioridad: <i>más... que</i> ■ De igualdad: <i>tan... como</i> ■ De inferioridad: <i>menos... que</i> ■ Comparativos cultos latinos más frecuentes: <i>mejor, peor, mayor, menor</i> <p>Superlativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Superlativo absoluto con adverbio <i>muy</i> <i>muy guapo</i> ■ Superlativo absoluto regular. Sufijo <i>-ísimo</i> <i>guapísimo, buenísimo</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa B</p> <p><i>igual de</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comparativos cultos latinos <i>superior, anterior, interior</i> ■ Término de la comparación introducido por <i>de</i> <i>Es más guapo de lo que me dijiste.</i> <p>Superlativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Superlativo relativo <i>el más / menos... de</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa C</p> <ul style="list-style-type: none"> - De adjetivos terminados en <i>-ble</i> <i>amabilísimo</i> - Irregular culto <i>óptimo, pésimo, mínimo</i> ■ Superlativo absoluto por repetición <i>María es alta, alta.</i> <i>Juan es guapo guapísimo.</i> ■ Superlativo absoluto con prefijos <i>super-</i>, <i>extra-</i>, <i>archi-</i>, <i>requete-</i> <i>superguapo, extrafino, archiconocido</i>
	<p style="text-align: center;">2.5. Sustantivación y adverbialización del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sustantivación mediante determinante <i>el grande, el azul</i> ■ Sustantivación mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i> <p style="text-align: right;">[v. Gramática 3.1.; Pragmática 1.4.]</p>	<p style="text-align: center;">2.5. Sustantivación y adverbialización del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adverbialización <i>conduce rápido = conduce rápidamente, habla claro = habla claramente</i>
<p style="text-align: center;">3. El artículo</p> <p style="text-align: center;">Etapa A</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma regular: <i>el, la, los, las</i> ■ Formas contracción: <i>al, del</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posesión inalienable <i>Me duele la cabeza.</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa B</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El delante de vocal <i>a-</i> tónica <i>el aula / las aulas</i> ■ Valor genérico. Alternancia con el indefinido <i>El bolígrafo se usa para escribir. / Un bolígrafo se usa para escribir.</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa C</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor sustantivador: sustantivación de otras categorías <i>No nos dijo el porqué de su decisión.</i> <i>No sabemos el cuándo ni el dónde.</i> ■ Valor enfático

<p>Etapa A</p> <p>[v. Gramática 5.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor sustantivador: elipsis nominal <i>Dame el grande.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Obligatorio con sustantivos que expresan actividades de ocio <i>Juego al fútbol.</i> ■ Obligatorio con verbos del tipo <i>gustar, apetecer, encantar...</i> <i>Me gusta la paella.</i> ■ Incompatibilidad con modificadores de gradación <i>*la película muy buena</i> ■ Incompatibilidad con el verbo <i>haber</i> impersonal <i>*Hay los árboles en la plaza.</i> 	<p>Etapa B</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor sustantivador: el neutro <i>lo</i> con adjetivo, con preposición <i>de</i> <i>lo interesante, lo mejor, lo peor, lo de ayer</i> [v. Pragmática 1.4.] <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Obligatorio en nombres propios de individuos o realidades únicas y en accidentes geográficos [v. Gramática 1.1.] 	<p>Etapa C</p> <p>[v. Pragmática 2.1., 2.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con proposición relativa <i>La cara que puso.</i> - Con el neutro <i>lo</i> <i>Lo mal que cantó.</i> - Seguido de preposición <i>de</i>, con valor cuantitativo <i>¡La de disparates que dijo!</i> ■ Ausencia de artículo con sustantivos precedidos de la preposición <i>en</i>, para expresar medio o modo <i>ir en tren [medio] / ir en el tren [localización]</i> <i>jugar en campo contrario [modo] / jugar en el campo contrario [localización]</i>
<p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma regular: <i>un, una, unos, unas</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Significado básico: indefinición Primera mención <i>Tengo una muñeca.</i> ■ Valor sustantivador: elipsis nominal <i>Toma una nueva.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Incompatibilidad general con los nombres propios y con nombres que designan entidades únicas <i>*un Javier, *una España, **una madre de Juan</i> ■ Incompatibilidad con demostrativos, numerales e indefinidos <i>*este un amigo, *un otro amigo</i> 	<p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Un delante de vocal –a tónica <i>un aula / unas aulas, una única aula, toda un aula</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor genérico. Alternancia con el definido [v. Gramática 3.1.] ■ Valor aproximativo <i>unos 50 euros</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Compatibilidad en singular con nombres de entidades únicas o con nombres no contables si tienen modificador restrictivo. <i>Hacia un calor horrible, Brillaba un sol espléndido.</i> - Elisión del modificador, con valor enfático <i>¡Hacia un calor...!, ¡Brillaba un sol...!</i> 	<p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor enfático <i>Tiene una cara que es de impresión.</i> ■ Atributo con valor enfático y nombre metafórico <i>Luis es un lince.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Compatibilidad con el nombre propio <i>Tienen un Picasso en su casa.</i> ■ En construcciones <i>un N</i> de SN sin artículo, con valor enfático <i>un encanto de persona</i> [v. Pragmática 2.1.]

4. Los demostrativos

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma del masculino y del femenino singular y plural <i>este, ésta, estos, estas</i> <i>ese, esa, esos, esas</i> <i>aquel, aquella, aquellos, aquellas</i> Forma del neutro singular <i>esto, eso, aquello</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Deictico espacial [v. Funciones 1.1.; Pragmática 1.3.] <ul style="list-style-type: none"> Cercanía respecto al hablante y al oyente <i>este libro</i> Lejanía del hablante y del oyente <i>ese libro, aquel árbol</i> <p>Deictico temporal <i>Esta tarde voy al cine.</i></p> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Posición inicial con verbos copulativos (<i>ser, estar</i>) <i>Eso es un libro.</i> 	<p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Anafórico <i>Luis hizo una señal a Antonio, pero este no la vio.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Posibilidad de combinación con determinantes <i>estos otros</i> 	<p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Anafórico discursivo, Enlace entre oraciones <i>Nos enseñó unas fotos. Estas fotos...</i> Eso + oración subordinada <i>Eso que dices es una tontería.</i> [v. Pragmática 1.4.] Valor de condescendencia en oraciones suspendidas <i>este chico...</i> En exclamaciones con <i>qué</i> + sustantivo. Posición postnominal <i>¡Qué chico este!</i>

5. Los posesivos

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas átonas <i>mi, mis, tu, tus, su, sus</i> <i>mi libro / mis libros</i> 	<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Oposición posesivo tónico / átono <i>Es mi primo. / Es primo mío.</i> Oposición posesivo tónico con artículo / sin artículo 	<p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Precedidos de artículo neutro /o <i>Esto es lo tuyo.</i> Expresiones fijas de contacto con el interlocutor

Etapa A	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas tónicas <i>mio/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as</i> Valores / significado ■ Posesión inalienable <i>Me duele la cabeza. / *Me duele mi cabeza.</i> ■ Dativo posesivo <i>Me hago el desayuno.</i> <p style="text-align: center;">[v. Gramática 3.1.; Pragmática 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Contrativo acompañado de artículo <i>Este juego no está mal, pero prefiero el mío.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Incapacidad para aparecer solo en formas átonas <i>-¿De quién es este libro? - * Mi / - Mío</i> ■ Incompatibilidad con adjetivos y con artículo en formas átonas <i>*mi interesante *la mi amiga / el mío</i>
Etapa B	<p><i>Ese cuaderno es mío. / Ese cuaderno es el mío.</i></p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expresiones fijas: exclamativas <i>¡Madre mía!, ¡Dios mío!</i>
Etapa C	<p><i>hija mía, cariño mío</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expresiones con posesivos <i>salíse con la suya, tú a lo tuyo, esta es la mía, es muy suyo</i>

6. Los cuantificadores

Etapa A	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cardinales. Variación de género y número <i>dos, catorce, trescientos, quince mil doscientas personas, doscientos puntos</i> <p style="text-align: center;">[v. Ortografía 1.6.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ordinales. Variación de género <i>primero / primera, segundo / segunda</i> - Contraste formas plenas / formas apocopadas <i>primero / primer, tercero / tercer</i>
Etapa B	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ordinales. Variación de número <i>los primeros, los segundos (platos)</i> ■ Multiplicativos: <i>doble (de), triple (de)</i> ■ Todo invariable, en expresiones con valor de instrucción <i>todo seguido, todo recto</i> ■ Cada, <i>cualquier, cualquiera</i> <i>Reparte una hoja a cada alumno Cualquier alumno puede venir.</i>
Etapa C	<ul style="list-style-type: none"> ■ Partitivos <i>la enésima parte, la mitad de la mitad</i> ■ Todo invariable, precedido de preposición de <i>Sabe de todo.</i> ■ Cuanto invariable, sin antecedente expreso <i>Come cuanto quieras.</i> ■ Cada uno. Concordancia en género <i>Cada una compramos un disco.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ■ Todo, toda, todos, todas. Variación de género y número todos los días / todas las mañanas - Invariable, aislado como respuesta a una pregunta - ¿Qué te gusta más de España? - Todo. ■ También, tampoco Yo también soy española. A mí tampoco me gusta esta tarifa. ■ Poco, mucho, otro, demasiado. Variación de género y número Tengo muchos amigos. Hay pocas sillas. Hace demasiado calor. ■ Bastante. Variación de número Hay bastante chocolate. Tenemos bastantes caramelos. ■ Nada, nadie. Aislados, como respuesta a una pregunta - ¿Qué has dibujado? - Nada ■ Algo, alguien Alguien ha olvidado su cartera. ■ Comparativos más, menos, tan, tanto Quiero más agua. 	<p>Me gusta cualquiera de estos comics.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Varios. Variación de género varios amigos, varias asignaturas ■ Alguno, alguna, ninguno, ninguna. Variación de género ninguna persona, alguna cosa ■ Comparativos, con términos introducidos por de Cuesta más / menos de 20 euros. ■ Proporcionales decrecientes: un poco, poco, algo Estudia poco. [valor negativo] / Estudia un poco. [valor positivo] Es algo pesado. [= un poco] ■ Solo Solo vamos mi hermano y yo. ■ Incluso Incluso Marta se rió cuando se lo conté. ■ Estructuras con mayoría, grupo, montón... La mayoría de los alumnos prefiere jugar al fútbol. Había un montón de gente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cualquiera - Con sustantivo indefinido un libro cualquiera - Sin sustantivo con uno/a uno cualquiera de esos ■ Elementos con valor negativo jamás, en mi vida, en la vida ■ Ni siquiera No vino ni siquiera él. / Ni siquiera el vino. ■ Al menos Al menos Pablo pudo llegar a tiempo. ■ Hasta Los ajos me gustan hasta crudos. ■ Estructuras con totalidad, resto El resto de los asistentes. <p>[v. Pragmática 1.2.]</p>

7. El pronombre

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>7.1. El pronombre personal</p> <p>7.1.1. Pronombre sujeto</p>	<p>7.1. El pronombre personal</p> <p>7.1.1. Pronombre sujeto</p>	<p>7.1. El pronombre personal</p> <p>7.1.1. Pronombre sujeto</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma: yo, tú, él / ella, nosotros / nosotras, vosotros / vosotras, ellos / ellas La forma usted / ustedes [España: variedades meridionales y Canarias, Hispanoamérica] Uso de la forma ustedes para la 2ª persona del plural. <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausencia. Norma general: sujeto innecesario <i>Estudio español.</i> Presencia con valor de contraste <i>Yo soy Clara. ¿y tú?</i> <p>[v. Funciones 1.1.; Pragmática 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Presencia para resolver una posible ambigüedad <ul style="list-style-type: none"> - Soy español. - Yo también. [omisión del verbo] Él preguntó y ella contestó. Ausencia con verbos meteorológicos <i>Llueve.</i> 	<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronombre neutro de 3ª persona <i>ello</i> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausencia con referente inespecífico <i>Llaman a la puerta.</i> 	<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> [Zonas voseantes de Hispanoamérica] Forma vos para 2.ª persona del singular. <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Presencia en construcciones absolutas de infinitivo y gerundio, para resolver una posible ambigüedad. <i>Al llegar él, todos se callaron.</i> [v. Pragmática 1.3.] Presencia en estructuras de reduplicación, con valor enfático. Refuerzo mediante <i>mismo, solo</i> <i>Luis friega los platos él (mismo / solo)</i> [v. Pragmática 1.3.]
<p>7.1.2. Pronombres átonos de OD</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma: me, te, nos, os, lo, la, los, las <i>Ayer te vi en la piscina.</i> <i>Lo hacemos todos los días.</i> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausencia con <i>hay</i> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay parques en tu barrio? - Sí, hay. Ausencia en respuestas a preguntas cuando el antecedente es un sustantivo sin determinante ni cuantificador <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienes caramelos? 	<p>7.1.2. Pronombres átonos de OD</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre neutro <i>lo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Como sustituto de un atributo <i>Lo soy.</i> <i>Lo está.</i> - Referido a ideas, acciones, situaciones <i>No lo entiendo.</i> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Presencia obligatoria con OD antepuesto, excepto en oraciones exclamativas o interrogativas <i>El libro no lo veo.</i> 	<p>7.1.2. Pronombres átonos de OD</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Leísmo [v. Gramática 12.2.] <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Alternancia con cambio de significado (una parte / totalidad) <i>Si te apelece, coge. / Si te apelece, cágeles.</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones fijas con pronombres átonos <i>arreglárselas, fastidiarla, tomarla con</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- No, no tengo.</p> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Antepuesto al verbo con formas flexionadas <i>lo escribo</i> Alternancia en la posición en las perífrasis y con verbos modales (<i>ir a, poder...</i>) <i>Voy a verlo. / Lo voy a ver. Puedo hacerlo. / Lo puedo hacer.</i> Enclítico obligatorio con <i>hay que</i> <i>*Lo hay que hacer.</i> 	<p><i>¡Qué regalo has comprado!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Coaparición del pronombre átono y del pronombre tónico para señalar énfasis <i>Quiero verla a ella, no a ti.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Enclíticos con imperativo y formas no personales <i>escribelo / escribirlo / escribiéndolo</i> [v. Ortografía 2.1.] 	
<p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma: <i>me, te, nos, os, le, les</i> Sustitución de <i>le / les</i> por <i>se</i> ante pronombre átono de OD <i>La bicicleta, a María se la regalaron por su cumpleaños.</i> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Coaparición del pronombre átono y del pronombre tónico para añadir información de género <i>Le di el libro a ella/a él ayer.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Jerarquía en la ordenación según la persona gramatical: OI + OD <i>Te las regalo.</i> Alternancia en la posición en las perífrasis <i>Voy a escribirte una carta. / Le voy a escribir una carta.</i> 	<p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Presencia obligada del pronombre OI con un pronombre átono de OD <i>Se lo di a Juan. / *Lo di a Juan.</i> 	<p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Laismo y loísmo [v. Gramática 12.2.] [Zonas voseantes de Hispanoamérica] Uso de la forma <i>te</i> con el voseo <i>Vos te hacés la comida.</i> <p>Presencia / ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausencia cuando el OI no se puede precisar o cuando se refiere a todo el mundo o a cualquiera <i>Este deporte gusta muchísimo.</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones fijas con pronombres átonos <i>¡No te fastidias! ¡Me las pagarás!</i>
<p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma única para el singular y el plural <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexivo 	<p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronombre OI ante otro pronombre átono de 3ª persona de OD <i>Se lo doy.</i> Pronombre reciproco (admite el incremento <i>el uno al otro</i>) 	<p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma <i>se</i> en impersonales y pasivas reflejas <i>En esta biblioteca se estudia muy bien. Se vende bicicleta.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>levantarse, peinarse</i></p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma <ul style="list-style-type: none"> Formas tónicas coincidentes con las formas de sujeto Formas específicas de 1ª y 2ª persona del singular: <i>mí, ti</i> Formas amalgamadas: 1ª y 2ª persona del singular con la preposición <i>con</i>: <i>conmigo, contigo</i> Reduplicación del pronombre <i>A nosotros nos gusta el azul. / *A nosotros gusta el azul.</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Con preposición <i>a</i>, valor de OI <i>A mí no me gusta. / Te lo doy a ti.</i> 	<p><i>Se quieren.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Se + serie <i>me, te, le</i>: mitigador de la responsabilidad <i>Se me perdió tu disco.</i> <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Jerarquía en la ordenación: se + serie <i>me, te, le</i> <i>Se me cayó. / *Me se cayó.</i> <p>[v. Pragmática 1.3., 3.1.1.]</p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de 1º y 2º persona singular con las preposiciones <i>entre, hasta, según</i> <i>según tú / *según ti</i> 	<p>[v. Gramática 13.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Dativo de interés <i>Felipe se comió un pollo él solo. / *Felipe se comió pollo él solo.</i> Voz media <i>Se abrió la ventana. / Se me abre la boca.</i> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas amalgamadas: 3ª persona singular y plural con la preposición <i>con</i>: <i>conmigo</i> [Zonas voseantes de Hispanoamérica] Formas para el voseo (<i>vos</i>) <i>con vos, a vos, para vos.</i> El pronombre <i>si</i> reflexivo. Tendencia a sustituirlo por formas equivalentes de sujeto <i>Habla para sí. / Habla para él.</i> - Refuerzo mediante <i>mismo/a/os/as</i> <i>Lo pensó para sí misma.</i>
<p>7.2. Los relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparición en oraciones subordinadas de relativo [v. Gramática 15.2.] <p>Que</p> <ul style="list-style-type: none"> Invariable, átono <i>la profesora que tengo / las casas que veo</i> Función de sujeto y de OD <i>La profesora que tengo me gusta mucho. / Vivo en una casa que tiene tres habitaciones.</i> 	<p>7.2. Los relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparición en oraciones subordinadas de relativo [v. Gramática 15.2.] <p>Que</p> <ul style="list-style-type: none"> Función de OD de persona con la preposición <i>a</i> y de complemento preposicional <i>La chica a la que he visto no era María. / Los amigos de los que te hablé vendrán mañana.</i> <p>Quien / quienes</p>	<p>7.2. Los relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparición en oraciones subordinadas de relativo [v. Gramática 15.2.] <p>Que</p> <ul style="list-style-type: none"> En relativas enfáticas <i>¡Vaya cara que tiene! / En la de los que nos ha metido ese.</i> <p>Quien / quienes</p> <ul style="list-style-type: none"> Oposición <i>que / quien</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Invariable. Tónico con acento gráfico. Posición inicial, seguido de verbo o de SN ¿Qué estudias? ¿Qué libro lees? <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Variación de número. Tónico con acento gráfico. Posición inicial, seguido de verbo ¿Quién es esa chica? <p>Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas</p> <p>[v. Funciones 1.2.]</p>	<p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Precedido de preposición ¿Con qué escribes?, ¿A qué juegas? <p>■ Oposición qué / cuál</p> <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Precedido de preposición ¿Con quién trabajas?, ¿A quién esperas? <p>Cuál / cuáles</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Variación de número. Tónico con acento gráfico. Posición inicial seguido de verbo. *¿Cuál libro quieres? / ¿Cuál quieres? 	<p><i>la profesora que tengo / *la profesora quien tengo</i> <i>el chico que saludaste / el chico a quien saludaste</i></p> <p>El que, la que, los que, las que, lo que</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lo que invariable, con o sin preposición. Valor neutro Lo que dices es una tontería. <p>[v. Pragmática 1.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Incompatibilidad con antecedentes oracionales, excepto con <i>lo que</i> *El lugar está lejos, el que es un problema. / El lugar está lejos, lo que es un problema. <p>El cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Con o sin preposición. Alternancia con <i>el / la / los / las que</i>. <p>Registro culto</p> <p><i>En el concierto conocimos a unos italianos, con los que / con los cuales lo pasamos muy bien.</i></p> <p>El adjetivo relativo posesivo cuyo</p> <p>[v. Gramática 2.1.]</p> <p>El relativo cuantificador cuanto</p> <p>[v. Gramática 6.]</p>
<p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posición no inicial, en interrogativas de eco ¿(Que) Luis dijo qué? ¿Ella ha dicho qué? <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.4.]</p> <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Seguido de un sintagma introducido por <i>de</i> con valor partitivo ¿Quién de tus compañeros es Juan? <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interrogativos adverbiales en posición final con pronombre interrogativo inicial 	<p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posición no inicial, en interrogativas de eco ¿(Que) Luis dijo qué? ¿Ella ha dicho qué? <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.4.]</p> <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Seguido de un sintagma introducido por <i>de</i> con valor partitivo ¿Quién de tus compañeros es Juan? <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interrogativos adverbiales en posición final con pronombre interrogativo inicial 	<p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Posición no inicial, en interrogativas de eco ¿(Que) Luis dijo qué? ¿Ella ha dicho qué? <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.4.]</p> <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Seguido de un sintagma introducido por <i>de</i> con valor partitivo ¿Quién de tus compañeros es Juan? <p>Distribución sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interrogativos adverbiales en posición final con pronombre interrogativo inicial

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> Variación de género y número. Tónico con acento gráfico <i>¿Cuántos años tienes? / ¿Cuántas hermanas tienes?</i> Adverbio invariable <i>cuanto</i> seguido de verbo. Tónico con acento gráfico <i>¿Cuánto pesas?</i> <p>Adverbios interrogativos y locuciones</p> <p>[v. Gramática 8.]</p>	<p>Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidos de un sintagma introducido por <i>de</i> <i>¿Cuántos de tus amigos son españoles?</i> <p>Adverbios interrogativos</p> <p>[v. Gramática 8.]</p>	<p>* ¿Para qué y quién te ha dado eso? ¿Quién te ha dado eso y para qué?</p>
<p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> Con adjetivo, con adverbio <i>¡Qué bonito!</i> <i>¡Qué bien!</i> Con verbo copulativo y adjetivo como atributo <i>¡Qué bonito es!</i> 	<p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> Con adverbio y verbo predicativo <i>¡Qué bien habla español!</i> Con sustantivo seguido de adjetivo intensificado <i>¡Qué amigo más simpático tienes!</i> <p>Cómo</p> <ul style="list-style-type: none"> Con verbo <i>¡Cómo canta!</i> <p>Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas</p> <ul style="list-style-type: none"> Con verbo. <i>Cuánto</i> invariable <i>¡Cuánto sabe!</i> Con sustantivo. Concordancia <i>¡Cuántos amigos tiene!</i> <p>Quién / quiénes</p> <ul style="list-style-type: none"> Preferencia por la forma invariable <i>¡Quién podía imaginarlo!</i> 	<p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Qué</p> <ul style="list-style-type: none"> Con sustantivo, adverbio o adjetivo seguido de proposición <i>¡Qué bien que estás aquí! ¡Qué maravilla que estás aquí!</i> <p>Cómo</p> <ul style="list-style-type: none"> Con verbo seguido de las expresiones <i>de bien / de mal</i> con valor ponderativo de intensidad o valoración <i>¡Cómo canta de bien!</i> <p>Dónde</p> <ul style="list-style-type: none"> Con o sin preposición <i>¡Dónde nos hemos metido!</i> <i>¡Por dónde nos llevó!</i>

8. El adverbio y las locuciones adverbiales

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>De lugar</p> <p>[v. Pragmática 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>aquí, ahí, allí</i> ▪ <i>dentro, fuera, abajo, arriba, delante, detrás, lejos, cerca.</i> - Intensificación de lejos y cerca <i>muy lejos, muy cerca</i> <p>De tiempo</p> <p>[v. Pragmática 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>ahora, hoy, mañana</i> ▪ <i>primero, antes, luego, después, nunca</i> <i>Nunca he estado en Ecuador.</i> <p>De cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>poco, mucho, bastante, nada</i> en posición postverbal <i>No me gusta nada</i> <i>Estudio mucho.</i> ▪ <i>bien, mal.</i> Posición postverbal obligatoria <i>Está bien / mal.</i> <p>Identificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>sí, no</i> <i>No tengo hermanos</i> ▪ <i>También, tampoco</i> <i>Yo también voy a clase de música.</i> <i>Yo tampoco voy.</i> <p>Interrogativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>dónde, cómo, cuándo</i> <i>¿Dónde vives?</i> <i>¿Cuándo empiezas las vacaciones?</i> <p>Locuciones adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>por qué</i> 	<p>Adverbios en –mente: regla básica</p> <p>De lugar</p> <p>[v. Pragmática 1.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Combinación de adverbios <i>allí encima</i> <p>De tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>anteriormente, inmediatamente, simultáneamente, continuamente...</i> ▪ <i>Nunca</i> en combinación con <i>más</i> <i>Ha sido horrible. Nunca más montaré en esa noria.</i> <p>De modo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>fácilmente, difícilmente, perfectamente...</i> <p>De cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posibilidad de movimiento dentro del SV <i>Has estudiado mucho hoy. / Has estudiado hoy mucho.</i> ▪ <i>Contraste poco / un poco</i> <i>He estudiado poco. / He estudiado un poco.</i> <p>De frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>habitualmente, frecuentemente, diariamente, anualmente...</i> - Posición postverbal o preverbal <i>Yo voy al cine habitualmente. / Yo habitualmente voy al cine.</i> <p>Conjuntivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Entonces, menos</i> <i>Fueron todos menos yo. [= excepto]</i> <p>Focalizadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>sobre todo, especialmente, solo, solamente</i> <p>Intensificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente...</i> - Con adjetivos, locuciones y otros adverbios <i>totalmente de acuerdo, realmente bueno, verdaderamente bien</i> 	<p>De lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>acá, allá</i> <p>De modo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>angustiosamente, claramente, orgullosamente...</i> <p>Evaluativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>inevitablemente, necesariamente, afortunadamente, desgraciadamente, correctamente...</i> - Posición parentética <i>Necesariamente tiene que ser el lunes. / Tiene que ser el lunes, necesariamente. / Tiene que ser necesariamente el lunes.</i> <p>Conjuntivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>precisamente, justamente, a propósito, por consiguiente...</i> ▪ <i>ahora, ahora bien</i> <p>Focalizadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>sercillamente, simplemente, particularmente...</i> <p>Relacionados con la modalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>francamente, sinceramente, honestamente...</i> <i>Francamente, ¿crees que es buena idea?</i> <p>Relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cuanto</i> <i>Di cuanto quieras.</i> <i>Come cuanto te apetezca.</i> ▪ <i>Adonde</i> <i>Vamos adonde tú quieras.</i>

<p style="text-align: center;">Etapa A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contraste con <i>porque</i> ■ <i>antes de, después de, encima de</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa B</p> <p>Relacionados con la modalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>seguramente, probablemente, posiblemente, concretamente, exactamente...</i> <p>Interrogativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>adónde</i> <i>¿Adónde vas?</i> <p>Relativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Donde, como, cuando</i> <i>Este es el lugar donde encontré la cartera.</i> <i>Lo he hecho como dijiste.</i> <i>Me irá cuando lleguen.</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa C</p>
<p style="text-align: center;">Etapa A</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma de verbos regulares ■ Irregularidades de verbos frecuentes: <i>ser, estar, haber, ir, saber, dar</i> ■ Valor de presente <ul style="list-style-type: none"> - Presente habitual o cíclico <i>Siempre estudio mucho.</i> - Presente actual <i>Estamos en clase de español.</i> ■ Valor de futuro <ul style="list-style-type: none"> - Futuro natural <i>Mañana voy al cine.</i> - Futuro de inmediatez 	<p style="text-align: center;">Etapa B</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verbos irregulares [i.v. Ortografía 1.3.] ■ Valor de presente <ul style="list-style-type: none"> - Presente por imperativo <i>Míras por aquí y pulsas este botón.</i> - Presente permanente o general <i>Dos y dos son cuatro.</i> ■ Valor descriptivo <ul style="list-style-type: none"> - Acción, pensamiento o creencia interrumpidos <i>Iba por la calle y me encontré con él.</i> 	<p style="text-align: center;">Etapa C</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor de presente: presente histórico <i>Colón llega a América en 1492.</i> ■ Valor de pasado, para actualizar la información <i>Le llamo para disculparme y me cuelga el teléfono.</i> [i.v. Pragmática 2.4.] <p>Pretérito Imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor de sorpresa <i>Anda, estabas aquí.</i> <i>Pero, ¿no estabas en España?</i> [i.v. Pragmática 2.4.] ■ Valor de censura <i>¿Tú no tenías que hacer los deberes?</i>

9. El verbo

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Ya voy. [v. Pragmática 2.4.]</p> <p>Preterito Imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma de los verbos regulares [v. Ortografía 1.3.1.] Verbos irregulares: <i>ser, ir, ver</i> Valor descriptivo: personas, objetos, lugares, tiempo <i>Mi madre era alta. El pueblo era pequeño. Eran las cinco.</i> Imperfecto habitual o cíclico <i>Iba todos los días al colegio.</i> <p>Preterito Indefinido</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma de los verbos regulares Irregularidades en verbos frecuentes: <i>tener, hacer, estar, ser, ir, ver, dar...</i> Acciones pasadas enmarcadas en momento temporal preciso <i>Fuñ a su casa ayer.</i> <p>Preterito Perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo Participios pasados regulares Participios irregulares fuertes de verbos frecuentes <i>hecho, escrito, visto</i> Acción pasada con relevancia continuada hasta el presente <ul style="list-style-type: none"> Con marcador temporal explícito <i>hoy, este año, esta mañana, ya, todavía no, en enero</i> Con marcador temporal implícito <i>He estado en su casa [esta mañana, alguna vez, hoy]</i> 	<p><i>Pensaba ir al cine [pero no voy]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Imperfecto de conato <i>Iba a salir cuando sonó el teléfono.</i> Coincidencia con una acción pasada <i>Cuando llegué, estaba desayunando.</i> Imperfecto de cortesía <i>Quería un jersey rojo.</i> [v. Funciones 4.2.; Pragmática 2.4.] <p>Preterito Indefinido</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbos irregulares [v. Ortografía 1.3.2., 1.3.3.] <p>Futuro imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma de los verbos regulares e irregulares Acciones futuras <i>Iré mañana.</i> Futuro de probabilidad <i>Serán las once.</i> [v. Funciones 2.9.; Pragmática 2.4.] <ul style="list-style-type: none"> Futuro impreciso, acompañado de <i>ya</i> <i>Ya veremos.</i> [v. Funciones 4.6.] <p>Condicional simple</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigma de los verbos regulares e irregulares [v. Pragmática 3.1.2.] Condicional de cortesía <i>¿Podría hablar contigo?</i> Condicional de modestia <i>Yo diría que eso no es así.</i> Valor de probabilidad en el pasado <i>Serían las once.</i> 	<p>Estilo indirecto implícito, con marcador temporal <i>Al parecer hoy tenía el examen. Enrique llegaba mañana.</i></p> <p>Preterito Indefinido</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor de presente <i>¡Ya llegaron!</i> [dicho antes de que el avión haya aterrizado] [v. Pragmática 2.4.] <p>Futuro imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor de objeción o rechazo <i>Será muy listo pero... A ti te dará igual, pero a mí no.</i> [v. Pragmática 2.4.] <p>Futuro de mandato <i>Harás lo que te diga.</i> [v. Funciones 4.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> Futuro de sorpresa o reprobación con exclamativas e interrogativas <i>¡Será egoísta!</i> Enfanzador de la responsabilidad de la 2ª o 3ª persona <i>¡Tú verás!</i> <p>Condicional simple</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor de objeción o rechazo en el pasado <i>Sería muy listo pero... A ti te daría igual, pero a mí no.</i> [v. Pragmática 2.4.] <p>Preterito Perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> [Hispanoamérica, España: zonas septentrionales y meridionales] Tendencia al uso del pretérito indefinido por el pretérito perfecto. <i>Hoy llegué tarde. Este año no puede ir a la playa.</i> <p>Preterito anterior</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo.

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<p>[v. Funciones 2.9.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor desiderativo o de influencia, con prótasis omitida <i>Me comería un helado. [si tuviera dinero]</i> <i>Yo iría al médico. [si te duele]</i> ■ Valor de sugerencia con verbos modales: <i>deber, poder</i> <i>Deberías acostarte.</i> <p>[v. Funciones 3.6., 4.13.]</p> <p>[v. Funciones 4.13.]</p> <p>Preterito Perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Participios irregulares fuertes <p>Preterito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo ■ Participios regulares e irregulares ■ Anterioridad respecto de una acción pasada <i>Cuando llegamos ya se había ido.</i> <p>Futuro perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo ■ Participios regulares e irregulares ■ Anterioridad respecto de una acción futura <i>Cuando lleguemos ya se habrá ido.</i> ■ Futuro de probabilidad en pasado <i>No habrá podido venir.</i> <p>[v. Funciones 2.9.; Pragmática 2.5.]</p> <p>Condicional compuesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo. ■ Participios regulares e irregulares ■ Condicional de probabilidad en el pasado con valor de anterioridad respecto de otra acción <i>Habrían salido de casa.</i> <p>[v. Funciones 2.9.]</p>	<p>Participios regulares e irregulares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Anterioridad inmediata a otra acción pasada. Registro literario <i>En cuanto hubo saludado a todos, se sentó.</i> <p>Preterito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor de conato en el pasado <i>Había pensado ir al cine [pero no fui]</i> <p>Futuro perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor de objeción o contraste en el pasado <i>Habría estudiado mucho pero....</i> <i>A ti te habría dado igual, pero a mí no.</i> <p>[v. Pragmática 2.4.]</p> <p>Condicional compuesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor de objeción o contraste en el pasado con significado de anterioridad <i>Habría estudiado mucho pero....</i> <i>A ti te habría dado igual, pero a mí no.</i> <p>[v. Pragmática 2.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor desiderativo o de influencia, con significado de anterioridad, con prótasis omitida <i>Me habría comido un helado. [si hubiera tenido dinero]</i> <i>Yo habría ido al médico. [si te dolía]</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>9.2. [-]</p>	<p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma de los verbos regulares e irregulares [v. Ortografía 1.3.] ■ En oraciones independientes - Con expresiones desiderativas <i>Ojalá que terigas suerte.</i> - Con expresiones de duda <i>Quizá / Tal vez vaya.</i> <i>Igual / A lo mejor va. / *Igual / A lo mejor vaya.</i> ■ En oraciones compuestas por subordinación [v. Funciones 3.5.] <p>Preterito imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma de los verbos regulares e irregulares: formas <i>-ra</i> y <i>-se</i> [v. Ortografía 1.3.] ■ En oraciones independientes - Con expresiones desiderativas, con valor de imposibilidad o de pasado desconocido <i>Ojalá Ana tuviera suerte ayer.</i> - Con adverbios de duda <i>Quizá / Tal vez fuera ella.</i> <i>Igual / A lo mejor fue. / *Igual / * A lo mejor fuera.</i> ■ En oraciones compuestas por subordinación [v. Funciones 3.5.] <p>Preterito perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo. ■ Participios regulares e irregulares [v. Gramática 15.] 	<p>Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En oraciones independientes - Fórmula <i>que</i> + presente de subjuntivo, con valor de mandato <i>¡Que te calles de una vez, hombre!</i> ■ En oraciones compuestas por subordinación [v. Gramática 15.] <p>Preterito imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En oraciones independientes - En oraciones exclamativas con <i>quién</i> + 3ª persona de singular con valor de deseo irrealizable o imposible <i>Quién tuviera esa moto.</i> ■ Imperfecto de cortesía <i>Quisiera ver ese ordenador.</i> ■ En oraciones compuestas por subordinación. [v. Pragmática 3.1.2.] <p>Preterito perfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En oraciones compuestas por subordinación [v. Gramática 15.] <p>Preterito pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En oraciones compuestas por subordinación [v. Gramática 15.] <p>Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Paradigma de verbos regulares e irregulares ■ Expresiones lexicalizadas fijas <i>Sea como fuere.</i> <i>Donde fueres haz lo que vieres.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Imperativos afirmativos regulares - Imperativo en las formas de tratamiento <i>usted / usteded</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor de instrucción <i>Sigue todo recto.</i> Imperativos lexicalizados básicos: <i>mira, oye, ¿diga?, ¿dígame?, perdona / perdón</i> <i>Pues mira, el gimnasio está al final del pasillo.</i> <p>[v. Funciones 4.1.]</p> <p>[v. Funciones 1.2., 3.1.2.]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acción acabada en el pasado con relevancia continuada hasta el presente <i>No es verdad que haya escrito esa carta.</i> En oraciones compuestas por subordinación [v. Gramática 15.] <p>Pretérito pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo. Participios regulares e irregulares En oraciones compuestas por subordinación [v. Gramática 15.] <p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Imperativos afirmativos irregulares <i>di, haz, pon, sal</i> Colocación de los pronombres átonos de OD / OI <i>díselo, decídselo, amémoslos, sentaos</i> Imperativo negativo: coincidencia con el presente de subjuntivo. Colocación de los pronombres <i>No te vayas.</i> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor de orden o mandato <i>Sal de aquí inmediatamente.</i> Valor de ruego o petición <i>Perdóname, por favor.</i> Valor de sugerencia o consejo <p>[v. Gramática 7.1.2.; Ortografía 1.3.8., 1.3.9., 2.1.]</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.4.]</p> <p>[v. Funciones 4.1.]</p>	<p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <p>Valores / significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Valor condicional <i>Abre la caja y verás qué sorpresa</i> Imperativos lexicalizados <i>¡Anda! ¿Estás aquí? [de sorpresa]</i> <i>Venga, anda, no lores. [de ánimo o consolación]</i> <i>¡Dale! [valor de molestia o irritación ante la insistencia]</i> <i>¡Anda ya!, ¡Venga ya! [valor de incredulidad]</i> <p>[v. Gramática 15.3.6.]</p> <p>[v. Pronunciación y prosodia 1.4.]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Infinitivo simple ■ El sujeto de los infinitivos: sujeto indeterminado o inespecífico <i>Hay que hacer estos ejercicios.</i> [v. Pragmática 3.1.1.] ■ Valor verbal <ul style="list-style-type: none"> - Independiente, como respuesta a una pregunta sin preposición <i>- ¿Qué haces?</i> - <i>Estudiar.</i> - En subordinadas sustantivas [v. Gramática 15.1.] - En subordinadas adverbiales temporales introducidas por <i>antes de, después de</i> [v. Gramática 15.3.1.] <p>Gerundio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Gerundio simple [v. Ortografía 1.3.5.] ■ Valor verbal <ul style="list-style-type: none"> - Independiente, como respuesta a una pregunta sin preposición <i>- ¿Qué haces?</i> - <i>Estudiando.</i> 	<p><i>Acuéstate pronto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Duplicación del imperativo, con valor enfático de aceptación, invitación, concesión o urgencia <i>- ¿Se puede?</i> <i>- Sí, claro, pasa, pasa.</i> <i>Come, come, que está muy rico.</i> <i>Corre, corre que está ahí el tren.</i> [v. Funciones 4.10.] <p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Colocación de los pronombres personales átonos de OD / OI <i>usarla, llámarte, dáselos</i> [v. Gramática 7.1.2.; Ortografía 2.1.] ■ Valor verbal <ul style="list-style-type: none"> - Independiente, con valor de mandato general <i>No fumar</i> [en carteles] <i>Apretar el botón</i> [en textos con instrucciones] <i>A comer</i> [con <i>a</i>] - En subordinadas sustantivas [v. Gramática 15.1.] <p>Gerundio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Colocación de los pronombres personales átonos de OD / OI <i>escuchándola, escribiéndole, diciéndotelo</i> [v. Gramática 7.1.2.; Ortografía 2.1.] ■ Valor adverbial, pospuesto <i>Aprende leyendo.</i> <p>Participio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Complemento predicativo, con y sin complementos <i>Me miró sorprendido de mi respuesta.</i> <i>Encontré la tienda cerrada.</i> 	<p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Infinitivo compuesto [v. Gramática 15.1.] ■ Valor verbal <ul style="list-style-type: none"> - En subordinadas sustantivas - En subordinadas interrogativas indirectas <i>No sé si ir.</i> <i>No sé qué hacer.</i> ■ Valor nominal <i>el cantar de los pájaros</i> <p>Gerundio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor verbal <ul style="list-style-type: none"> - Independiente, con valor exclamativo y de mandato <i>¡Siempre protestando por todo!</i> [exclamativo] <i>¡Andando, que es gerundio!</i> [mandato] - Temporalidad, para expresar simultaneidad o anterioridad <i>Me lo dijo yendo por la calle.</i> [simultaneidad] <i>Estudiando siempre como hoy, aprobarás.</i> [anterioridad] <i>*Abrí la puerta encontrándome con él.</i> <p>Participio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Construcciones absolutas sin conectores <i>Terminada la investigación, se cerró el caso.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> - Perifrástico: <i>estar + gerundio</i> [v. Gramática 12.1.] Participio ▪ Participios regulares e irregulares. Variación de género y número. Concordancia con el sustantivo ▪ Participio como morfema de los tiempos compuestos ▪ Valor adjetival <i>Estoy cansado.</i> ▪ Como atributo <i>El coche está estropeado</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ En construcciones pasivas <i>Las puertas serán abiertas a las 10.</i> ▪ Tendencia a la caída de la -d- en el sufijo -do. Registro coloquial * <i>Hemos comprado unos pantalones muy bonitos.</i>

10. El sintagma nominal

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos [v. Gramática 1.] ▪ Concordancia interna al SN: regla general: determinante-núcleo-adjetivo ▪ SN con núcleo elíptico: coordinación de sintagmas <i>Mi libro y el de Juan.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos [v. Gramática 1.] ▪ SN con núcleo elíptico: anáforas interpretables por el contexto <i>Este de la derecha.</i> [v. Pragmática 1.1.] 	<ul style="list-style-type: none"> 10.1. El núcleo ▪ SN con núcleo elíptico: dislocación a la izquierda <i>Ordenador, tengo uno viejo.</i> [v. Pragmática 1.4.,] ▪ Normalizaciones <i>El cantar de los pájaros alegra el espíritu.</i>
<ul style="list-style-type: none"> 10.2. Complementos y modificadores ▪ Adjetivos [v. Gramática 2.1.] ▪ Sintagma preposicional, introducido por <i>de</i> o por otras preposiciones <i>el libro de español, la hora de comer, casa con jardín</i> ▪ Aposición 	<ul style="list-style-type: none"> 10.2. Complementos y modificadores ▪ Aposición explicativa, separada por comas <i>Juan, mi hermano, es ingeniero.</i> [v. Ortografía 3.2.] ▪ Oraciones relativas especificativas y explicativas. Oposición indicativo / subjuntivo 	<ul style="list-style-type: none"> 10.2. Complementos y modificadores ▪ Doble interpretación: complemento objetivo / complemento subjetivo <i>el asesino de Juan</i> [complemento objetivo: hay un asesino que mató a Juan] <i>el asesino de Juan</i> [complemento subjetivo, valor atributivo: Juan es un asesino]

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>mi hermano Juan</i> [especificativa] <i>calle Alcalá, el teatro Albéniz</i> [elisión de la preposición <i>de</i>]</p> <p>10.3. El vocativo</p> <ul style="list-style-type: none"> En posición inicial y final <i>Juan, ¿eres de Madrid?</i> <p>[v. Ortografía 3.2.]</p>	<p>[v. Gramática 15.2.]</p> <p>10.3. El vocativo</p> <ul style="list-style-type: none"> En posición intermedia con valor enfático (matices) <i>Repito, Juan, que te equivocas.</i> 	

11. El sintagma adjetival

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>[v. Gramática 2.]</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Modificadores <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios: <i>muy, poco, bastante, más, menos, tan</i> - Exclamativos: <i>qué</i> <i>¡Qué bonito!</i> 	<p>[v. Gramática 2.]</p> <p>11.1. El núcleo</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Complementos nominales introducidos por preposición <i>Este libro es difícil de leer.</i> Modificadores <ul style="list-style-type: none"> - Multiplicativos: <i>el doble de, el triple de</i> - Expresiones cuantificadoras del tipo <i>un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> <i>un montón de, un desastre de...</i> <p>[v. Gramática 6.]</p>	<p>[v. Gramática 2.]</p> <p>11.1. El núcleo</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Complementos oracionales introducidos por preposición <i>interesado en asistir</i> [en infinitivo] <i>interesado en que vengas</i> [con el verbo flexionado] <i>interesado en cómo es tu instituto</i> [interrogativa indirecta] Modificadores <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones cuantificadoras del tipo <i>la mar de, la tira de...</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i> <p>[v. Pragmática 2.1.]</p>

12. El sintagma verbal

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>12.1. El núcleo</p>	<p>12.1. El núcleo</p>	<p>12.1. El núcleo</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Verbos predicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Transitivos <i>escribir, regalar, comer</i> Intransitivos <i>Trabajar, correr</i> Psicológicos de emoción psíquica o física: <i>gustar, encantar, doler</i> <p>Verbos auxiliares</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbo <i>haber</i> (pretérito perfecto de indicativo) Perifrasis verbales de infinitivo <i>ir a, acabar de, empezara, volver a, tener que, poder...</i> + infinitivo Perifrasis de gerundio: <i>estar + gerundio</i> <p>Verbos copulativos o atributivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ser</i>: sin adjetivo. Valor identificativo, temporal, de pertenencia, de posesión, de finalidad... <i>Soy Elena. / Es lunes. / Es mi libro. / Somos tres. / Es para escribir.</i> <i>Ser + adjetivo</i>: adjetivos que solo pueden ir con <i>ser</i> <i>Luis es cariñoso.</i> <i>Esas chicas son americanas.</i> <i>Estar</i>: sin adjetivo: valor de localización espacial <i>Está aquí.</i> <i>Estar + adjetivo</i>: adjetivos que solo pueden ir con <i>estar</i> <i>Está contento.</i> Adjetivos que pueden ir con <i>ser</i> y <i>estar</i> <i>Es delgado. / Está delgado.</i> 	<p>Verbos predicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Inacusativos <i>nacer, crecer</i> <p>Verbos auxiliares</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbo <i>haber</i> en tiempos compuestos Perifrasis verbales de infinitivo <i>deber de, ponerse a, dejar de, estar a punto de, solar...</i> + infinitivo Perifrasis de gerundio: <i>seguir + gerundio</i> <p>Verbos copulativos o atributivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ser</i>: sin adjetivo - Construcciones impersonales <i>Es de noche.</i> <i>Es tarde.</i> - Localización de sucesos o acontecimientos <i>El cine está en la plaza.</i> <i>El concierto es en el teatro.</i> Adjetivos que pueden ir con <i>ser</i> y <i>estar</i>: cambio de significado <i>listo, verde</i> <i>Estar</i>: sin adjetivo: valor de localización temporal y tiempo meteorológico <i>Estamos a 11 de mayo / Estamos en enero</i> <i>Estamos a tres grados.</i> <p>Verbos pseudocopulativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbos de cambio <i>ponerse, quedarse, hacerse, volverse</i> 	<p>Verbos auxiliares</p> <ul style="list-style-type: none"> Perifrasis de infinitivo <i>llegar a, acabar por, echarse a, romper a, venir a...</i> + infinitivo Perifrasis de gerundio <i>ir, venir, andar, terminar...</i> + gerundio Perifrasis de participio <i>tener, llevar, dejar...</i> + participio <p>Verbos copulativos o atributivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones con <i>ser</i> + adjetivo <i>Es listo como el hambre.</i> [v. Pragmática 2.1.] <i>Estar</i>: sin adjetivo - Profesión eventual (con la preposición <i>de</i>) <i>Está de camarero.</i> - Con <i>para</i> <i>Está para salir.</i> [a punto de] <i>¡Qué niño más guapo!</i> <i>Está para comérselo.</i> [valorativo] [v. Pragmática 2.1.] - Con <i>por</i> <i>Están por salir.</i> [acción sin realizar] <i>Estoy por tu propuesta.</i> [a favor de] <i>Estoy por no dejarte mi cámara.</i> [intención] - Expresiones equivalentes a un estado con <i>estar que</i> <i>Está que arde.</i>
<p>12.2. Complementos</p> <p>Atributo</p> <ul style="list-style-type: none"> El atributo es un sustantivo, un adjetivo o un participio <i>El padre de Mario es cocinero.</i> 	<p>12.2. Complementos</p> <p>Atributo</p> <ul style="list-style-type: none"> El atributo es un infinitivo o una proposición de relativo con antecedente implícito 	<p>12.2. Complementos</p> <p>Atributo</p> <ul style="list-style-type: none"> Concordancia verbo en singular -atributo plural

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>El hermano de Marta es rubio. El tren está parado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Concordancia atributo-sujeto <i>Mis compañeras son alemanas.</i> <p>Objeto directo</p> <ul style="list-style-type: none"> OD de persona, sin preposición o con preposición <i>a</i> <i>Tengo dos hermanos. Hoy he visto a Almudena en el parque.</i> OD de cosa <i>No tengo teléfono.</i> Pronombres personales de OD <i>[v. Gramática 7.1.2.]</i> <p>Objeto indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Anteposición de la preposición <i>a</i> <i>He escrito una postal a mis padres.</i> Pronombres personales de OI <i>[v. Gramática 7.1.3.]</i> <p>Dativo posesivo <i>Me duele la cabeza. Le rompieron las gafas a Ana.</i> <i>[v. Gramática 5.; Pragmática 1.3.]</i></p> <p>Reduplicación del OI con verbos como gustar, interesar, encantar <i>A mi me encanta jugar al fútbol.</i></p> <p>Complementos circunstanciales</p> <ul style="list-style-type: none"> Concurrencia de dos o más complementos circunstanciales <i>Mis padres y yo cenamos todos los sábados en un restaurante.</i> Movilidad en la posición <i>Por la tarde veo la tele con mi abuela. / Veo la tele con mi abuela por la tarde</i> 	<p><i>Eso es cantar. Él es quien tiene la culpa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre neutro <i>lo</i> como sustituto de un atributo <i>Lo está.</i> <i>[v. Gramática 7.1.2.]</i> <p>Objeto directo</p> <ul style="list-style-type: none"> El OD es una proposición subordinada <i>Creo que Barcelona es una ciudad muy bonita.</i> Reduplicación del OD <i>Los libros los tiene Juan.</i> <i>[v. Gramática 7.1.2.]</i> <p>Objeto indirecto <i>Le he regalado un bolso a María.</i></p> <p>Complementos circunstanciales</p> <ul style="list-style-type: none"> El complemento circunstancial es una proposición <i>Viene cuando puede.</i> <p>Complemento preposicional</p> <ul style="list-style-type: none"> Con verbos seguidos de pronombre o de un SN <i>hablar de él, pensar en algo</i> Doble complementación: OD + complemento preposicional <i>Me invitó a su cumpleaños.</i> 	<p><i>Lo que más me gusta son las vacaciones</i></p> <p>Objeto directo</p> <ul style="list-style-type: none"> Leísmo <i>* Los videójuegos, te les doy mañana.</i> <p>Objeto indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Laiísmo <i>* La dije que viniera.</i> Loísmo <i>* Lo dije que viniera.</i> <p>Complemento preposicional</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbos pronominales y construcciones que rigen preposición <i>acordarse de / recordar, burlarse de / burlar, darse cuenta de</i> <p>Complemento predicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Concordancia complemento predicativo-sujeto <i>Ella ha llegado cansada.</i> Concordancia complemento predicativo-OD <i>Rosa me ha enseñado el puzle terminado.</i>

13. La oración simple

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden neutro o canónico: SVO ▪ Variaciones en el orden SV <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es María? - Soy yo. ▪ Concordancia sujeto-verbo y sujeto-atributo 	<p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posposición del sujeto cuando es información nueva <i>Esta mañana han llegado mis primos.</i> [v. Pragmática 1.4.] ▪ Concordancia de los colectivos <i>Mucha gente vive en pisos en España.</i> <i>Vino / vinieron un grupo de estudiantes.</i> 	<p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posposición obligatoria del sujeto cuando no lleva determinante ni cuantificador <i>Han llegado trenes a la estación.</i> <i>Se vende bicicleta.</i> ▪ Concordancia <i>ad sensum</i> <i>La mitad fueron al cine.</i> <i>Un montón de botellas se rompieron.</i>
<p>13.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la actitud del hablante</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enunciativas (afirmativas y negativas) <i>Soy español. / No soy español.</i> ▪ Interrogativas <i>¿Te llamas Ana? [total]</i> <i>¿Cuándo vienes? [parcial]</i> <i>¿Preferes té o café? [disyuntiva]</i> ▪ Dubitativas <i>A lo mejor viene.</i> ▪ Exclamativas <i>¡Estoy cansado! ¡Qué difícil!</i> <p>Según la naturaleza del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impersonales con <i>haber</i>, <i>hacer</i> y verbos de fenómenos atmosféricos <i>Hay tres personas.</i> <i>Hace frío. / Lluve.</i> ▪ Copulativas o atributivas <i>Soy de Madrid.</i> ▪ Transitivas e intransitivas 	<p>13.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la actitud del hablante</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exhortativas <i>Habla con él.</i> ▪ Dubitativas <i>Quizá tengas razón.</i> <p>Según la naturaleza del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recíprocas <i>Se quieren mucho.</i> ▪ Desiderativas <i>¡Ojalá venga!</i> 	<p>13.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la actitud del hablante</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrogativas precedidas de tónico <i>A María, ¿la has visto últimamente?</i> ▪ Pasivas <i>La obra será expuesta en el Museo Reina Sofía.</i> <p>Según la naturaleza del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impersonales y pasivas reflejas <i>En este restaurante se come muy bien.</i> <i>Se vende bicicleta.</i> <p>[v. Gramática 7.1.4.]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>Estudio español. / Vivo en Italia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexivas <i>Me duchó por la mañana.</i> 		

14. Oraciones compuestas por coordinación

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Copulativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la conjunción <i>y</i> <i>Soy española y vivo en Londres.</i> ▪ Negativas con la conjunción <i>ni</i> <i>No me gustan las peras ni las manzanas.</i> <p>Disyuntivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la conjunción <i>o</i> <i>¿Eres americano o inglés?</i> <p>Adversativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la conjunción <i>pero</i> <i>Soy español, pero vivo en Suiza.</i> 	<p>Copulativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la conjunción <i>e</i> <i>Quiero verte e ir a tu casa.</i> ▪ Negativas con la conjunción <i>ni</i> <i>Ni lo he visto ni me ha llamado.</i> ▪ Con <i>sin embargo, aunque</i> <i>Creo que la película empieza a las cinco; sin embargo, no estoy seguro.</i> <i>Entiendo todo aunque no sé hablar [= Entiendo todo, pero no sé hablar]</i> <p>Disyuntivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la conjunción <i>u</i> <i>Dame siete u ocho hojas.</i> <p>Distributivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con <i>uno... otro</i> <i>Uno habla alemán, otro habla francés.</i> 	<p>Adversativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con <i>sino, no obstante</i> <i>No es antipático sino tímido.</i> <i>Creo que la película empieza a las cinco; no obstante, no estoy seguro.</i> <p>Distributivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con <i>ahora... ahora</i> <i>Ahora está triste, ahora está contenta.</i>

15. Oraciones compuestas por subordinación

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En función de sujeto 	<p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En función de sujeto 	<p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En función de OD, con verbos de ruego y petición y verbos de

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- Con el verbo <i>ser</i> <i>Hablar español es útil.</i></p> <p>- Con verbos de afección: <i>gustar, encantar, interesar</i> <i>Me gusta estudiar español.</i> <i>Le encanta ir al cine.</i></p> <p>■ En función de OD <i>Quiero ir a España.</i></p> <p>Flexionadas</p> <p>■ En función de OD, con el verbo <i>crear</i>, en forma afirmativa <i>Creo que es muy feo.</i> [v. Pragmática 3.1.2.]</p>	<p>- Con verbos transitivos: <i>animar, ayudar, invitar...</i> <i>Leer te ayuda a mejorar el vocabulario.</i></p> <p>- Con verbos atributivos <i>Es malo comer tanto.</i></p> <p>■ En función de complemento preposicional <i>Juan me invitó a jugar al fútbol con sus amigos.</i></p> <p>■ En función de atributo <i>Eso es cantar.</i></p> <p>Flexionadas</p> <p>■ En función de sujeto</p> <p>- Con verbos de afección: <i>gustar, encantar, interesar.</i> Modo subjuntivo <i>Me encanta que me llames.</i> [v. Funciones 3.2.]</p> <p>- Con verbos atributivos: <i>ser, estar, parecer...</i> Modo indicativo y subjuntivo <i>Es seguro que lo sabe. / Es probable que lo sepa.</i></p> <p>■ En función de OD, con verbos de pensamiento (<i>crear, pensar...</i>), desiderativos (<i>querer, desear...</i>), de influencia (<i>aconsejar, sugerir, pedir...</i>), de emoción o sentimiento (<i>sentir...</i>)... Modo subjuntivo <i>No creo que tengas razón.</i> <i>Quiero que vengas.</i></p>	<p>influencia transitivos: <i>pedir, suplicar, aconsejar, permitir, prohibir...</i> <i>Pidió salir.</i> <i>El profesor aconseja estudiar más.</i></p> <p>Flexionadas</p> <p>■ En función de OD, con verbos de percepción física y mental (<i>notar, oír, imaginar...</i>) Selección de modo en afirmativas y en negativas <i>Imagino que ya habrá vuelto.</i> <i>No he oído que haya llegado.</i></p>
<p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>■ Especificativas con antecedente expreso. <i>La profesora que tengo es muy buena.</i></p> <p>- Incompatibilidad con antecedentes nombres propios, pronombres tónicos y posesivos átonos <i>*Juan que vive aquí</i> <i>*Yo que vivo aquí</i> <i>*mi libro que leo</i></p> <p>■ Pronombres relativos</p>	<p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>■ Especificativas sin antecedente expreso <i>El que viene es Juan.</i> <i>Quien viene es Juan.</i></p> <p>■ Explicativas, con o sin preposición <i>La profesora, que es argentina, es muy buena.</i> <i>Esta película, de la que me han hablado muy bien, es inglesa.</i> [v. Ortografía 3.2.; Pronunciación y prosodia 3.2.]</p> <p>■ Relativas libres con antecedente elíptico, con <i>quien, donde, como</i></p>	<p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>■ Relativas explicativas con antecedente oracional <i>Me gritó, lo cual no me gustó.</i></p> <p>- Con pronombre o sustantivo (<i>algo, cosa, hecho...</i>) <i>Me gritó, cosa que no me gustó nada.</i></p> <p>■ Relativas yuxtapuestas, con <i>el / la / lo cual</i>. Restricciones: el antecedente tiene que ser contiguo <i>No vino Ana. A la cual, por cierto, encontré ayer en el cine.</i> <i>*Ana no fue a la excursión. A la cual (antecedente: Ana), por cierto,</i></p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>[v. Gramática 7.2.]</p>	<p>Quien tiene razón es él.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronombres relativos <p>[v. Gramática 7.2.]</p>	<p>encontré ayer en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Omisión del relativo en las coordinadas <i>Esa es la calle donde estudio yo y vive mi hermana.</i> ■ Pronombres relativos <p>[v. Gramática 7.2.]</p>
<p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>antes de</i>, con infinitivo. Valor de anterioridad <i>Me lavo los dientes antes de acostarme.</i> ■ Introducidas por <i>después de</i>, con infinitivo. Valor de posterioridad <i>Veo la tele después de cenar.</i> ■ Introducidas por <i>cuando</i>, con presente de indicativo. Valor habitual <i>Cuando él viene trae regalos. [= cada vez que viene]</i> ■ Introducidas por <i>desde y hasta</i>, con sustantivo o adverbio. Valor de delimitación <i>desde / hasta tu cumpleaños</i> <i>desde / hasta ayer</i> ■ Introducidas por <i>desde que / hasta que</i>, con indicativo. Valor de delimitación <i>desde que / hasta que te vi</i> 	<p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>antes (de) que</i>, con subjuntivo. Valor de anterioridad <i>Se fue antes de que llegaras.</i> ■ Introducidas por <i>después (de) que</i>, con subjuntivo. Valor de posterioridad <i>Natalia llamó después de que tú te fueras.</i> ■ Introducidas por <i>nada más</i>, con infinitivo. Inmediatez de la acción posterior <i>Nada más llegar, nos pusimos a comer.</i> ■ Introducidas por <i>cuando, mientras</i>, con indicativo y subjuntivo. Valor de simultaneidad <i>Llegó cuando yo dormía.</i> <i>Nos quedaremos en la piscina mientras haya sol.</i> ■ Introducidas por <i>hasta que</i>, con indicativo y subjuntivo. Valor de delimitación <i>Estuve / Estaré en casa hasta que llegó / llegues.</i> ■ Introducidas por <i>desde hace / hasta hace</i>, con complemento temporal. Valor de delimitación <i>desde hace cinco años, hasta hace tres años</i> <p>15.3.2. De lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>desde / de + dónde</i>, con verbos de movimiento que indican procedencia <i>Vengo de donde ya sabes.</i> 	<p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>antes que</i>. Valor de anterioridad <i>Antes que hacer cola para sacar la entrada prefiero quedarme sin ir al concierto.</i> ■ Introducidas por <i>una vez (que)</i>, con indicativo, subjuntivo y participio. Valor de posterioridad <i>Una vez que comencemos / comencemos a caminar desapareció / desaparecerá el frío.</i> <i>Una vez recogida la mesa jugamos a las cartas.</i> ■ Introducidas por <i>en cuanto, en el momento (en) que, tan pronto como, apenas</i>, con subjuntivo. Inmediatez de la acción posterior <i>Tan pronto como llegamos comenzó a llover.</i> ■ Introducidas por <i>al + infinitivo</i>. Valor de simultaneidad <i>Al llegar, lo vi. [= Cuando llegué lo vi.]</i> ■ Introducidas por <i>mientras tanto, entretanto, al mismo tiempo</i>, con indicativo. Valor de simultaneidad ■ Introducidas por <i>a medida que, conforme, según</i>, en indicativo y subjuntivo. Progresión de acciones implicadas <i>A medida que vas/vayas leyendo te gusta / gustará más.</i> <p>15.3.2. De lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>adonde</i>, con verbos de movimiento que indican destino <i>Se dirige adonde estamos nosotros.</i>
<p>15.3.2. [-]</p>		

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>15.3.3. [-]</p> <p>15.3.4. Causales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>porque</i>, detrás de la oración principal <ul style="list-style-type: none"> relación de motivación <i>Bebo zumo de naranja porque me gusta.</i> relación causa-efecto <i>Como porque tengo hambre.</i> 	<p>Comenzaremos el juego desde donde lo dejamos / dejemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>dónde</i>, con verbos de movimiento que indican destino <ul style="list-style-type: none"> Solo o con la preposición <i>a</i> <i>Voy (a) donde dices</i> [valor específico, con indicativo]. <i>Voy (a) donde digas</i> [valor inespecífico, con subjuntivo]. Con la preposición <i>hasta</i>. Indicación del término del movimiento <i>Sigue hasta donde hay una torre alta</i> [valor específico, con indicativo] <i>Sigue hasta donde veas una torre alta</i> [valor inespecífico, con subjuntivo] Introducidas por <i>por + donde</i>, con verbos de movimiento que indican tránsito <i>Pasa por donde te digan ellos.</i> <p>15.3.3. De modo</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>como</i>, según <i>Lo he hecho como / según dijiste.</i> [valor de conocimiento, en indicativo] <i>Lo hago como / según digas.</i> [valor de desconocimiento, en subjuntivo] <p>15.3.4. Causales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>como</i>, delante de la oración principal <i>Como no venías, empecé a cenar.</i> Introducidas por <i>ya que</i>, puesto que <i>Ya que sabes tanto, explícalo tú. / Explícalo tú, ya que sabes tanto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para / hacia + donde</i>, con valor de dirección del movimiento <i>Al final del camino, tienes que ir para / hacia donde veas gente.</i> <p>15.3.3. De modo</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>como si + subjuntivo</i>. Matiz condicional <i>Mira tu perro. Parece como si tuviera ganas de jugar.</i> <p>15.3.4. Causales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>porque</i>, delante de la oración principal, con matiz enfático <i>Porque es guapo tiene ese trabajo.</i> Introducidas por <i>debido a que</i>, a causa de que, gracias a que, por culpa de que <i>A causa de que él se ha negado, tengo que hacerlo yo.</i> <i>El coche no volcó gracias a que conduce muy bien.</i> <p>15.3.5. Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para + infinitivo</i>, con matiz concesivo <i>No esquía mal para llevar practicando un año.</i> Introducidas por <i>para + infinitivo</i>, en posición parentética <i>Mi hermano, para no variar, tomó la decisión sin consultarnos.</i>
<p>15.3.5. Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para + infinitivo</i>, detrás de la oración principal <i>Este libro es para aprender español.</i> 	<p>15.3.5. Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para + infinitivo</i>, delante de la oración principal <i>Para jugar al fútbol somos pocos.</i> Introducidas por <i>para que</i>, con subjuntivo <i>Lo he traído para que lo leas.</i> Posición inicial con valor explicativo 	

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>15.3.6. Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Condicionales reales en presente o futuro, introducidas por <i>si</i> <i>Si prometes portarte bien, iremos al cine.</i> ■ Correlación de modos y tiempos: prótasis y apódosis en presente de indicativo <i>Si quieres ir al cine, puedes comprar la entrada por Internet.</i> 	<p>Para que te pueda ver bien, tienes que ponerte aquí.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>a (que)</i>, con infinitivo y subjuntivo <i>He venido a ayudarte.</i> <i>He venido a que me ayudes.</i> ■ Causalidad / finalidad: <i>por / para</i> <i>Llevo gafas para ver mejor. / Llevo gafas por mi miopía.</i> <p>15.3.6. Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Condicionales hipotéticas <ul style="list-style-type: none"> - Irreales en presente o improbables en el futuro <i>Si estuviera Carlos [ahora / mañana] todo se arreglaría.</i> - Irreales en el pasado <i>Si hubieras venido, todo se habría arreglado.</i> ■ Correlación de modos y tiempos <ul style="list-style-type: none"> - Prótesis en indicativo y apódosis en indicativo o imperativo <i>Si viene Carlota, iremos al cine.</i> <i>Si tengo tiempo, voy.</i> <i>Si puedes, ayúdame.</i> - Prótesis en subjuntivo <i>Si estuviera aquí no pasaría esto.</i> <i>Si lo hubiera sabido te habría llamado.</i> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Yuxtapuestas: introducidas por <i>por eso</i>, con valor de consecuencia <i>Está enfermo. Por eso no ha venido</i> ■ Con <i>tan... que</i>. Intensificador de una cualidad 	<p>[v. Pronunciación y prosodia 3.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Locuciones conjuntivas finales: <i>a fin (de) que</i>, con el fin de <i>(que)</i>, con la finalidad de <i>(que)</i>... <i>Se lo dije con el fin de que reflexionara.</i> ■ Expresiones que funcionan como locuciones finales: con idea de <i>(que)</i>, con el propósito de <i>(que)</i>, con el objeto de <i>(que)</i>... <i>Lo hice con idea de que él lo viese.</i> <p>15.3.6. Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas <i>a menos que</i>, excepto <i>que</i>, en <i>(el) caso de que</i>, siempre <i>que</i>, siempre y cuando, con tal de <i>que</i>, a condición de <i>que</i> ■ Con gerundio <i>Comiendo más despacio engordarás menos.</i> ■ Con imperativo <i>Abre la caja y verás qué sorpresa.</i> ■ Introducidas por <i>por si (acaso)</i>, con valor causal, con indicativo o con imperfecto de subjuntivo <i>Llevo dinero por si compro / comprara algo.</i> ■ Introducidas por <i>como</i> con valor de realización no deseada <i>Como me de plantón, se va a enterar.</i> - Posibilidad de ir en suspensión <i>Como me de plantón...</i> ■ Introducidas por <i>de + infinitivo simple o compuesto</i> <i>De haberlo imaginado, no te lo habría dicho.</i> ■ Condicionales suspendidas, con matiz desiderativo <i>¡Ay, si me llamara...!</i> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Coordinadas, introducidas por <i>luego</i> <i>Pienso, luego existo.</i> ■ Sustitución de <i>tanto/as/os/as...</i> que por artículo indeterminado

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>tan alto que... [con adjetivo] tan lejos que... [con adverbio] Es tan alto que no cabe por la puerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con tanto/a/os/as... que. Intensificador de una cantidad Había tantas personas que... Habla tanto que... 	<p>- Mañana voy al médico. - Entonces no vienes a clase. [valor de deducción]</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordenadas, introducidas por de (un / una / este / esta / tal) manera / modo / forma que No quiero hablar con nadie, de modo que sal de aquí. Habla de tal modo que nadie lo entienda. Posibilidad de ir en suspensión Es que grita de una manera... 	<p>Tiene unos nervios que...</p> <ul style="list-style-type: none"> Yuxtapuestas, introducidas por pues, así pues, de ahí (que), de ahí(que) Se perdió todo lo que habíamos hecho; así pues, tendremos que comenzar de nuevo. No sabe nadar. De ahí que se niegue a ir con vosotros a la piscina. Exclamativas, con adverbios y pronombres exclamativos: qué, quién, cuál, cómo, dónde, cuánto ¡Cuánto habrá gastado que ahora está sin blanca! ¡Cómo se pondría que le dio un ataque de nervios! Consecutivas suspendidas ¡Llovía tanto...!
<p>15.3.8. Comparativos</p> <p>[v. Gramática 2.5., 6.]</p> <p>De igualdad o equivalencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por tan... como (invariable) Soy tan alto como tú / como Manuel. [comparación de cualidades] Introducidas por tanto/a/os/as... como He comprado tantos caramelos como él. [comparación de cantidad de objetos] Introducidas por tanto... como (invariable), con verbos. Corre tanto como yo. [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones] <p>De superioridad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por más... que (invariable). Soy más alto que tú. [comparación de cualidades] Tengo más libros que tú. [comparación de cantidad de objetos] Corro más que tú. [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones] Comparativos irregulares: mayor...que <p>De inferioridad</p>	<p>15.3.8. Comparativos</p> <p>[v. Gramática 2.5., 6.]</p> <p>De igualdad o equivalencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por igual de... que (invariable). igual de alto que la luna Introducidas por tan... como (invariable), con cuantificadores y adverbios Bailan tan bien como antes. [comparación de cualidades] Introducidas por tanto/a/os/as... como, tanto... como, con cuantificadores He comprado tantos libros como todos. [comparación de cantidad de objetos] Corre tanto como otros. [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones] Introducidas por lo mismo que, igual que. Ocurrió lo mismo que en mi sueño. [comparación de frecuencia o intensidad sobre las acciones] Corre igual que yo. [comparación de frecuencia o intensidad sobre las acciones] 	<p>15.3.8. Comparativos</p> <p>De igualdad o equivalencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por tanto/a/os/as... como, tan... como, tanto... como, con subordinadas. Come tanto como duerme. [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto] He comprado tantos libros como he podido. [comparación de cantidad de objetos] <p>De superioridad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por más... que (invariable), con subordinadas Es más listo que los que vinieron ayer. Es más astuto que inteligente. [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto] Come más que duerme. [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto] <p>De inferioridad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por menos... que (invariable), con subordinadas Soy menos egoísta que los que te han dicho eso. [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto] Es menos antipático que mala persona. [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto]

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>menos... que</i> (invariable). <i>Soy menos alto que tú.</i> [comparación de cualidades] <i>Tengo menos problemas que tú.</i> [comparación de cantidad de objetos] <i>Corro menos que tú.</i> [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones] ■ Comparativos irregulares: <i>menor... que</i> De modo o cualidad ■ Introducidas por <i>como</i> <i>Juan es como su padre.</i> ■ Comparativos irregulares: <i>mejor... que, peor... que</i> 	<p>De superioridad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>el más/menos... de</i> <i>el amigo más fiel de todos</i> [comparación de cualidades] ■ Introducidas por <i>el que, el que más corre de todos</i> [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones] ■ Superlativos léxicos con complemento introducido por <i>de</i> <i>el último de todos; el mejor de la clase</i> ■ Comparativos irregulares <i>Superior... a</i> De inferioridad ■ Comparativos irregulares <i>Inferior... a</i> De cantidad ■ Introducidas por <i>(no) más... de, menos... de</i> <i>Cuesta (no) más/menos de 20 euros.</i> ■ Introducidas por <i>nada más que</i> <i>Cuesta nada más que 20 euros.</i> <p>15.3.9. Concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>aunque, a pesar de</i>, con indicativo y subjuntivo <i>Aunque / a pesar de que me encuentro mal, voy a ayudarte.</i> <i>Aunque me lo pidiera de rodillas, no lo haría.</i> <i>A pesar de que te lo haya dicho, no vayas.</i> ■ Introducidas por <i>por más, por mucho/poco, por muchas/as, por pocos/as</i>, con indicativo y subjuntivo <i>Por más que lo piense, no encontré la solución. / Por más que lo piense, no encontraré la solución.</i> 	<p><i>Como menos que duerme.</i> [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto]</p> <p>De modo o cualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Introducidas por <i>a lo (a la manera de, como)</i> <i>Baila a lo Elvis Presley.</i> De cantidad ■ Introducidas por <i>más... de, menos... de, no más... de, no menos... de</i>, con subordinada relativa <i>Cuesta más/menos de lo que esperaba.</i> <i>No cuesta más/menos de lo que me esperaba.</i> ■ Introducidas por <i>no más que, no cuesta más que 20 euros.</i> ■ Introducidas por <i>como si, igual que si</i> <i>Actúa igual que si tuviera tres años.</i> <p>15.3.9. Concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Con <i>(con) el / la, de, lo que, lo que</i>, en indicativo. Valor intensivo <i>Con el frío que hace y vas en tirantes.</i> <i>Con la de camisas que tienes y te pones una sucia.</i> <i>Con lo que le rogué y no conseguí nada.</i> ■ Introducidas por <i>si bien</i>, con indicativo. Registro formal <i>Si bien reconocía lo ocurrido, no asumí responsabilidades.</i> ■ Con <i>tanto si... como si...</i> <i>Tanto si le gusta como si no...</i> ■ Introducidas por <i>incluso si / ni siquiera</i>. Preferencia por subjuntivo <i>Ni siquiera si se pusiera de rodillas le perdonaría.</i> ■ Introducidas por <i>y eso que</i>, con indicativo. Registro informal

Etapa A	Etapa B	Etapa C
		<p><i>Ha ido, y eso que le dije que no fuera.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructuras reduplicadas con subjuntivo, del tipo <i>digan lo que digan</i> <i>Digan lo que digan, pienso hacerese viaje.</i> <p>[v. Pragmática 2.1.]</p>

Contenidos de Pronunciación y prosodia

1. La entonación

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Punto, coma, signos de interrogación y exclamación [v. Ortografía 3.1., 3.2., 3.6.] <p>Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Unidad mínima en la secuencia hablada: palabra monosilábica <i>¿Quién ha venido?</i> <i>-Yo.</i> ■ Unidades de entre cinco y diez sílabas: predominio de unidades de siete y ocho sílabas <i>Trabaja en un banco</i> ■ Escasez de unidades inferiores a cinco sílabas y de unidades superiores a diez o quince <i>¿Qué? / Creo que mañana iremos a ver la película que querías.</i> ■ Contraste con otras lenguas 	<p>1.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis, corchete [v. Ortografía 3.3., 3.4., 3.8.] <p>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Anteposición de los complementos: posibilidad de establecer más de una unidad <i>En el río // se veían barcos vs. En el río se veían barcos.</i> ■ Subordinadas: exigencia de división de unidades entre subordinante y subordinado <i>Si quieres // puedes venir.</i> ■ Oraciones coordinadas: unidades distintas <i>Quiero ir // pero no puedo.</i> 	<p>1.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Anteposición del verbo al sujeto: una unidad <i>Vino Isabel.</i> ■ Entonación de construcciones en posiciones parentéticas <i>Por lo que me dices, sin duda, todo salió muy bien.</i> ■ Producción de patrones melódicos de oraciones con orden marcado: <i>A María la atendieron muy bien</i> [topicalización] <i>Mucho pides tú</i> [focalización] <p>La entonación en la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Influencia del estilo y del registro del texto ■ Captación de la intención implícita del autor ■ Principales diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- Francés: unidades más cortas</p> <p>- Inglés: medidas análogas a las del español</p> <p>Patrones melódicos de las estructuras sintácticas básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación del vocativo <i>Sara, ¿me dejas tus ejercicios?</i> ▪ Oraciones de no más de siete u ocho sílabas: una sola unidad <i>Me llamo Pedro.</i> ▪ Oraciones por encima de las quince sílabas: mínimo dos unidades <i>Marta vive en Madrid vs. Marta vive en Madrid porque su novio es español y porque le gusta España.</i> • Enumeraciones: cada miembro una unidad <i>Tengo un lápiz, un cuaderno, un libro de español.</i> <p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al principio de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inflexión de la voz: tono grave de la sílabas o palabras átonas iniciales <i>Escribo pocas palabras.</i> ▪ Tono medio desde el principio si el inicio es sílaba tónica <i>Tengo dos hermanos.</i> ▪ Contraste con otras lenguas: <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia con el francés: este presenta tono gradualmente ascendente, no elevación súbita en el primer elemento acentuado - Diferencia con el inglés: tono inicial más alto, aun en sílabas átonas - Diferencia con el alemán: las sílabas iniciales descienden y súbitamente asciende el tono en la tónica. <p>En el cuerpo de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación uniforme: carácter sobrio de la entonación española ▪ Contraste con otras lenguas: <ul style="list-style-type: none"> - Francés: tendencia a la elevación - Inglés: tendencia a tono descendente - Alemán: rasgos quebrados ascendentes y descendentes 	<p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al principio de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inflexión de la voz: tono bajo o tono alto según el valor gramatical de la palabra <i>¿Dónde está escrito? / ¿Dónde está escrito?</i> <p>Al final de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia del valor expresivo en la inflexión final: reconocimiento de los tonemas <i>No es muy bueno [cadencia muy marcada: aseveración categórica] / No es muy bueno [cadencia menos marcada: aseveración dubitativa]</i> ▪ Enumeraciones: enumeración descriptiva <i>Me levanto, me ducho, tomo un café y me voy al instituto.</i> <p>Patrones melódicos correspondientes a los diversos tipos de aseveración: modificaciones en la cadencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aseveración ordinaria <i>Me levanto a las ocho.</i> ▪ Aseveración categórica <i>La pronunciación // es lo más difícil del inglés.</i> ▪ Aseveración con tono de incertidumbre 	<p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al principio de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inflexión inicial, tono enfático: <ul style="list-style-type: none"> - Pero inicial <i>PERO, si está nevando.</i> - Reforzamiento de artículos, adverbios o preposiciones <i>¡¡POR amor de Dios !!</i> <p>Al final de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enumeraciones <ul style="list-style-type: none"> - Enumeración incompleta final de frase <i>Me pareció que era lenta, aburrida, pesada.</i> - Enumeración distributiva <i>Corta por aquí este lado del papel, por este otro dóblalo, por el otro lado corta otra vez.</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Al final de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enumeraciones: enumeración completa final de frase <i>Sé inglés, alemán y español.</i> ▪ Localización de la zona de mayor relevancia significativa (siempre al final) <i>No te gusta el cine. / ¿No te gusta el cine?</i> 	<p><i>Como no sabía qué ibas a hacer tú...</i></p>	
<p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación de la interrogativa absoluta frente a la entonación de la interrogativa relativa <i>¿Estudias español? / ¿Qué estudias?</i> ▪ Entonación de la interrogativa introducida por pronombre interrogativo <i>¿Quién es tu profesor?</i> 	<p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilización hacia la gran variedad de entonaciones de las interrogativas españolas ▪ Entonación de las interrogativas aseverativas <i>¿A que es muy guapo?</i> ▪ Entonación de las interrogativas aseverativas con valor de cortesía <i>¿Querías hacerme el favor de venir?</i> ▪ Entonación de las interrogativas disyuntivas <i>¿Fue sin querer o fue aposta?</i> 	<p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación de la interrogativa restrictiva: se pregunta sobre un elemento del enunciado <i>¿Eres tú el que me ha llamado?</i> ▪ Entonación de la interrogativa reiterativa <i>¿Cuándo dices que hemos quedado?</i> ▪ Entonación de la interrogativa exclamativa <i>¡¿Qué te he dicho yo?!</i> ▪ Entonación de la interrogativa hipotética <i>¿Supongo que me llamarás?</i>
<p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actos de habla exclamativos e interrogativos en sus formas básicas ▪ La entonación en los saludos y expresiones de cortesía básicas: <i>Muchas gracias</i> <i>Buenas tardes</i> <i>Adiós</i> <i>¿Qué tal?</i> 	<p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La entonación como exponente de los distintos actos de habla: los orientados hacia el hablante (actos de habla asertivos, exclamativos y expresivos) y los orientados hacia el oyente (actos de habla interrogativos y actos de habla imperativos): - Saludos y expresiones de cortesía: preguntas <i>¿Cómo está? ¿Qué tal te fue?</i> - Patrones entonativos básicos de mandato <i>Ven.</i> <i>¡Silencio!</i> <i>Más despacio, por favor</i> - Exclamaciones de mandato <i>¡Que te calles de una vez, hombre!</i> - Entonación exclamativa de urgencia 	<p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La entonación como exponente de los distintos actos de habla: los orientados hacia el hablante (actos de habla asertivos, exclamativos y expresivos) y los orientados hacia el oyente (actos de habla interrogativos y actos de habla imperativos). - Saludos y expresiones de cortesía <i>Que sea enhorabuena.</i> <i>Que lo paséis muy bien...</i> - Exclamaciones desiderativas, de resignación, de reproche, de extrañeza o sorpresa <i>¡Lo que daría yo por tener una consola como esa! [desiderativa]</i> <i>¡Qué le vamos a hacer! [resignación]</i> <i>¡Bonita forma de contestar! [reproche]</i> <i>¡Que no haya venido a verme! [extrañeza]</i>

Etapa A		Etapa B	<p><i>¡Pasa! ¡Vamos!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recomendaciones o mandatos atenuados <i>No comas tanto.</i> - Patrones entonativos básicos de ruego o súplica <i>Perdóname, por favor</i> 	Etapa C	<ul style="list-style-type: none"> - Exhortación persuasiva para dar ánimo <i>¡Anda, anda, verás como no es nada!</i> - Exhortación con ímpetu <i>¡Hay que estudiar más!</i> - En locuciones gramaticales <i>Desearía, quisiera, le agradecería...</i> ■ Énfasis articulatorio - Énfasis de intensidad <i>¿Qué Luis dijo QUE?</i> - Énfasis de entonación (contrastivo) <i>Ya te he dicho que eres TÚ quien debe disculparse.</i>
----------------	--	----------------	---	----------------	---

2. La sílaba y el acento

Etapa A	<p>2.1. La estructura silábica</p> <p>Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sílabas abiertas o libres (terminadas en vocal). Tendencia del español a la sílaba abierta <i>ho-la</i> ■ Sílabas cerradas o trabadas (terminadas en consonante) <i>nom-bre</i> ■ Sílabas monofonemáticas y polifonemáticas <i>y, a-é-re-o / co-cl-rar</i> ■ Estructuras predominantes: <i>ca-sa</i> (CV), <i>can-far</i> (CVC), <i>nom-bre</i> (CCV), <i>aHo</i> (VC) <p>Silabeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Consonante entre dos vocales: agrupación de la consonante con la sílaba siguiente <i>me-sa</i> 	Etapa B	<p>2.1. La estructura silábica</p> <p>Silabeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tres o más consonantes entre dos vocales: - Dos últimas forman grupo consonántico (una de ellas líquida) <i>in-fla-mar</i> - Dos primeras forman grupo «nrs» <i>cons-tru-ir</i> ■ Contacto de dos vocales no altas o cerradas: separación en sílabas distintas <i>gol-pe-ar</i> ■ Contacto de una vocal baja o media y otra alta o viceversa: una sílaba si se forma diptongo <i>bue-no</i> ■ Contacto de vocal no cerrada átona y vocal cerrada tónica: separación en sílabas distintas <i>pa-is</i> 	Etapa C	<p>2.1. La estructura silábica</p> <p>Resilabeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Casos en los que el resilabeo afecta al significado, de modo que el contexto es la única forma de diferenciarlo: <i>como las-aves / como la-sabes</i>
----------------	--	----------------	--	----------------	---

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>■ Dos consonantes entre dos vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inseparables los grupos formados por bilabiales o labiodentales + líquida (<i>pr, br, pl, bl, fr, fl</i>), velares + líquidas (<i>gr, gl, kr, kl</i>) y dentales + vibrantes (<i>dr, tr</i>) <i>profesor, fruta, gracias, claro, padre</i> - Resto de consonantes entre dos vocales: división en sílabas diferentes <i>an-dar</i> <p>Resilabeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Toma de conciencia de la delimitación silábica <i>pinter algo</i> [pin. tár. rá. go] <i>dos amigos</i> [dó. sa. mí. gos] <i>me he levantado</i> [me. le. van. tá. do] 	<p>■ Triptongo: forma sílaba o parte de sílaba <i>es-lu-díais</i></p> <p>Resilabeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Delimitación silábica <i>¿ Vas a salir? </i> [va.sa.salir] <i>Querido amigo</i> [que.ri.do.a.mi.go] o [que.ri.do.a.mi.go]<i>Para Alberto</i> [pa.rai.ber.to] 	
<p>2.2. El acento</p> <p>Características del acento</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lengua de acento relativamente libre. Contraste con otras lenguas - Posición fija del acento en francés: última sílaba - Posición libre del acento en inglés ■ Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético - Palabras agudas u oxítonas <i>tra-ba-ja-r, tra-ba-ja-ís</i> - Palabras llanas o paroxítonas <i>ni-ño, a-du-l-to</i> - Palabras esdrújulas o proparoxítonas <i>rá-pi-do, mi-si-ca</i> - Palabras sobresdrújulas o superproparoxítonas <i>pre-gün-ta-se-lo</i> <p>Esquemas accentuales del español</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas accentuales verbales: acento penúltimo en el tiempo presente (exceptuando la 2.ª persona del plural) <i>[tra-ba-jo, tra-ba-ja-s, tra-ba-ja, tra-ba-ja-mos, tra-ba-ja-n] excepto [tra-ba-ja-ís]</i> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p>	<p>2.2. El acento</p> <p>Esquemas accentuales del español</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas que experimentan alternancias acentuales: desplazamiento del acento en algunos plurales <i>carácter > caracteres</i> <p>Relación entre la fonética y las categorías gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Categorías gramaticales que pueden ser átonas o tónicas dependiendo de su función sintáctica o de la estructura en que se inserten: <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos no acentuados <i>DON Emilio, BUEN hombre, BOCA arriba, JOSÉ María...</i> - Preposiciones acentuadas <i>SEGUN tus necesidades</i> - Adverbios no acentuados <i>Este es el lugar DONDE te vi.</i> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Realización gráfica de las formas acentuadas [v. Ortografía 2.] 	<p>2.2. El acento</p> <p>Esquemas accentuales del español</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas accentuales verbales: acento morfológico <i>trabaj-é, trabaj-aba, trabaj-ar-é, he trabaj-ado</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas accentuales no verbales <ul style="list-style-type: none"> - Bisílabos llanos y agudos <i>casa, papel</i> - Trisílabos esdrújulos, llanos y agudos <i>plátano, maleta, contestar</i> - Tetrasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>cuéntaselo, teléfono, cocinero, terminación</i>) - Pentasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>repíttemelo, frigorífico, laboratorio, comunicación</i>) ■ Palabras con dos acentos: adverbios en <i>-mente</i>. <i>rápidamente</i> [rá-pi-da-mén-te] <p>Relación entre la expresión tónica y las categorías gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos... <i>Es como un hermano para mí.</i> ■ Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones...

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Realización gráfica de las formas acentuadas [v. Ortografía 2.]</p>	<p>Es como <u>un</u> hermano para <u>mi</u>.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización gráfica de las formas acentuadas [v. Ortografía 2.] 	
3. El ritmo, las pausas y el tiempo		
Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>3.1. El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Características del ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Lengua con tendencia al compás silábico (silábicamente acompasada) Contraste con otras lenguas <ul style="list-style-type: none"> Francés: lengua silábicamente acompasada (duración silábica similar) Inglés, alemán: lenguas acentualmente acompasadas (intervalos de tiempo semejantes entre acentos) <p>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Refranes y retahílas Poemas sencillos Canciones infantiles 	<p>3.1 El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Fenómenos de la secuencia hablada relacionados con el perfil rítmico del español</p> <ul style="list-style-type: none"> Inexistencia de reducción vocálica en los enunciados: todas las vocales son pronunciadas sin apenas modificación, vayan o no acentuadas <p><i>La casa de los hermanos de Pepe</i></p> <p>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Refranes Poemas sencillos 	<p>3.1 El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Modelos rítmicamente regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> Refranes y proverbios Canciones populares Poemas Lectura de prosa <p>Aterciones rítmicas más frecuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: desplazamientos acentuales <p><i>MIRALÁ, MIRALÁ, la Puerta de Alcalá</i></p>
<p>3.2. Las pausas y el grupo fónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Pausas obligatorias en español Exigidas para mantener el significado o la estructura del enunciado: <ul style="list-style-type: none"> <i>No tenemos que seguir vs. No, tenemos que seguir.</i> Enumerativas <ul style="list-style-type: none"> <i>Es alto, rubio, guapo.</i> 	<p>3.2 Las pausas y el grupo fónico</p> <p>Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas</p> <ul style="list-style-type: none"> Artículo + nombre <ul style="list-style-type: none"> <i>el niño</i> Nombre + adjetivo, adjetivo + nombre <ul style="list-style-type: none"> <i>plato sopero, verde hojarasca</i> Verbo + adverbio, adverbio + verbo <ul style="list-style-type: none"> <i>Duermo mal.</i> <i>No estudia.</i> Verbo + pronombre átono o clítico 	<p>3.2. Las pausas y el grupo fónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Usos paralingüísticos de las pausas: carga emocional aportada por las pausas en la secuencia <ul style="list-style-type: none"> <i>Coge el cuchillo // se acerca a ella // se oye un grito // y // se acaba el capítulo</i> Adaptación del ritmo y el tiempo a las estructuras: tempo rápido en las oraciones parentéticas <ul style="list-style-type: none"> <i>Mi hermano, PARA NO VARIAR, tomó la decisión sin consultarnos.</i> Pausas llenas <ul style="list-style-type: none"> Vocal de duda: eeee... Consonante de duda nasal: mmm...

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<p><i>lo creo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Averbio + adjetivo, adverbio + adverbio <i>muy guapo, bastante mal</i> - Formas verbales compuestas <i>habían cantado</i> - Perífrasis verbales <i>Se puso a llorar</i> - Preposición con su término <i>con mi libro</i> ■ Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica - Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas <i>La profesora, que es argentina, / es muy buena. vs. La profesora que es argentina / es muy buena.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrativos desemantizados y alargados <i>esto, este:</i> - Marcadores discursivos (a veces alargados) <i>pues, bueno</i>

4. Los fonemas y sus variantes

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Características articulatorias. Contraste con otras lenguas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Uniformidad en el timbre y homogeneidad: como en francés y a diferencia del inglés ■ Pronunciación precisa de las vocales y sin relajación, a diferencia de lo que sucede en inglés en determinadas posiciones ■ Ausencia de vocales anteriores con redondeamiento labial, a diferencia del francés o del alemán: <i>ö, ü...</i> ■ Ausencia de vocales mixtas o diptongadas, como en inglés ■ Escasa nasalización vocálica: menor que en francés <p>Caracterización de las vocales. Contraste con otras lenguas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A central. Semejante a la del francés <i>part</i> y al alemán <i>was</i> <i>caro, rápido, despacio</i> 	<p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Diptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de diptongos - Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i> - Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i> ■ Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i> ■ Detalles articulatorios de la «u» semivocal - Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras 	<p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Características articulatorias</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ En habla espontánea, pérdida de las características vocálicas más definitivas, llegando incluso a la elisión: <i>hasta luego > la logo</i> ■ Nasalización - Influxo de la consonante nasal final de sílaba sobre la vocal precedente, sin pérdida de la articulación de la consonante (a diferencia del francés) <i>antes</i> - Nasalización completa entre dos consonantes nasales <i>mano > mláño</i> <p>Casos de sinéresis</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ■ Vocales palatales o anteriores <ul style="list-style-type: none"> - I. Semejante a i del francés: <i>vie</i>; del alemán: <i>siebert</i>; del inglés: <i>see</i>, pero menos cerrada y menos tensa <i>silla, chico, vida</i> - E. No tan cerrada como en francés <i>chanté</i> o alemán <i>Felhem</i>, ni diptongada <i>mes, beber</i> ■ Vocales velares <ul style="list-style-type: none"> - O. Menos cerrada que en francés, sin diptongar nunca como en inglés <i>nota</i> - U. Semejante a la del francés <i>tout</i> y del alemán <i>du</i> 	<p><i>causa>ca usa, lo último> lo último</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa ■ Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau» <ul style="list-style-type: none"> - Contextos: <ul style="list-style-type: none"> En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua>ag uja, puerta> pu uerta</i> En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso> w eso, [gw]eso</i> - Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán. ■ Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i> <p>Triptongos e hiatos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>ae</i> en el centro; <i>iu</i> a los lados <i>limpiáis</i> ■ Hiatos <i>confiáis</i> ■ Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal ■ Pronunciación de las vocales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>a</i>-. matiz palatal <i>estudiáis</i> - <i>e</i>-. abierta <i>estudiáis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación en el uso de la pronunciación del hiato en una sola sílaba <i>su-a-ve>su já-be; a-ir>á u n</i>, y también: <i>jesu-ita > jes u ita</i> ■ Contraste entre pronunciación en hiato y pronunciación con sinéresis <i>baul / ba-ül</i> <p>Casos de sinalefa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dos palabras <i>la instancia> la ins.ta.n.cia</i> <i>todo eso> to-doe-so</i> ■ Tres palabras <i>vergo a empezar> ve ri.n-goa em-pe-zar</i>
<p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Identificación y reproducción del sistema consonántico español</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Consonantes oclusivas / fricativas; sordas / sonoras <i>poca boca, te de, casa gasa, barco cabo, dato seda</i> ■ Nasal palatal sonora «ñ» <i>niño, ma ño mano</i> ■ Palatal africada sorda «ch» 	<p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes oclusivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Oclusivas puras. No existen en español oclusivas aspiradas <i>padre, dolor, tapa</i> <i>padre> *p hadre</i> (error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa) <p>Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas</p>	<p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes bilabiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronunciación de la «p» <ul style="list-style-type: none"> - En contacto con una «b» siguiente: en contexto familiar, como fricativa débil o incluso omitida <i>septiembre (setiembre), séptimo (sétimo)</i> - Seguida de «c» o «s»: en contexto familiar y especialmente en posición inacentuada, fricativización («b» fricativa)

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>niño/nicho</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palatal central «y» / lateral palatal «ll» <i>pojo / pollo</i> ■ Líquidas <i>pelo/pero</i> - Vibrante simple / vibrante doble <i>pero/perro</i> ■ Pronunciación de la [x] <i>gente, jefe</i> ■ Consonantes interdentales: sonido de la «z»: - semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero más energética e interdental - [Suroeste de España, Canarias, Hispanoamérica.] Seseo. Ausencia del elemento interdental fricativo sordo /θ/ y presencia de /s/ en su lugar. ■ Relación entre sonidos y grafías [v. Ortografía 3.] 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras, a diferencia de lo que es característico en inglés o francés <i>abogado</i> <p>Consonantes bilabiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps» <i>psicólogo> sicólogo</i> ■ Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que no vaya en inicial absoluta o tras nasal <i>cabezala, abrazar</i> ■ Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés y el francés) [véase] en lugar de [básico] <p>Consonantes interdentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sonido de la «z»: semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero con articulación más energética e interdental <p>Consonantes dentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronunciación de la «t»: - Explosión limpia y sonora, sin fricción ni aspiración (contrariamente al inglés) - Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra encias y alveolos y con aspiración - Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior. ■ Pronunciación de la «d»: - Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán - Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa) <i>liberac>liberac^d</i> <p>Consonantes alveolares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elevación de la «s»: - Elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el alemán y el inglés, donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice. 	<p><i>cáp-sula, op-ción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronunciación de la «b» - Oclusiva en sílaba <i>sub-</i>: muy débil y a veces asimilada <i>submarino>submarino, summairno</i> - Fricativa procedente de «p»: seguida de «c» o «s» <i>opción>obción</i> - Fricativa relajada en <i>ab, ob, sub + s</i>: articulación muy débil y relajada (similar al alemán pronunciado en el sur: <i>aber, liebe</i>). En ocasiones, relajación extrema hasta la desaparición <i>absoluto, objetivo, subjetivo</i> - <i>obstáculo>ostáculo</i> ■ Pronunciación de la «r» - En posición final: tendencia en la pronunciación española de «m» final como «r» <i>álbum</i> <p>Consonantes dentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronunciación de la «t» - Final de sílaba, sobre todo en posición inacentuada: en conversación normal, reducción a «d» sonora fricativa <i>ritmo> ríldmo</i> ■ Pronunciación de la «d» - Final de palabra, en conversación rápida, familiar y poco esmerada: pérdida total <i>liberac> liberac^d</i> - Variedades regionales y dialectales «[β]» por «ad» <i>adverso> alβverso, liberac> liberat[β]</i> <p>Consonantes alveolares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pronunciación de la «s» - El ceceo ■ Pronunciación de la «r» - Relajación, debilitamiento y brevedad en sílabas <i>ins-, trans-, cons-</i>: casos de pérdida total de la «r» <i>transformar, construir> trasformar, costruir</i> ■ Pronunciación de la «r» simple: - Fricativa: muy frecuente; relajación de la «r» en todas las

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<p>■ Pronunciación de la consonante «j»: frente a la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.</p> <p>■ Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos <i>cara, pero, puro</i></p> <p>- Posible atracción de la «t» o de la «d» por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés <i>tree</i>) <i>tres, dramático</i></p> <p>■ Pronunciación de la «r»: múltiple: nunca uvular; a diferencia del francés y del alemán</p> <p>Consonantes palatales</p> <p>■ Pronunciación de la «ch»:</p> <p>- semejanza con el sonido «b»+«ch» del francés, pero con diferencias: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua.</p> <p>- semejanza con la «ch» del inglés (<i>change</i>) y «tsch» del alemán (<i>deutsche</i>): fricación más breve del español y más aguda</p> <p>■ Pronunciación de la «y»:</p> <p>- Posición inicial de sílaba escrita y o <i>hi-</i>: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante <i>inyección: inj[e]cción</i> <i>el hielo: el [j]elo / el [j]elo</i></p> <p>- Posición inicial acentuada después de pausa: alternancia de fricativa y africada <i>hierba, yelmo</i></p> <p>● Pronunciación de la «ñ»:</p> <p>- semejanza con el sonido del francés representado por «gn»</p> <p>- Inexistencia en muchos idiomas (inglés, alemán...): no equivalencia con «n»+«y», por ser articulación simple.</p> <p>Consonantes velares</p> <p>■ Pronunciación de la «j»:</p> <p>- Similar a «ch» del alemán en <i>Kuchen</i></p> <p>- Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada</p>	<p>posiciones, especialmente en posición intervocálica <i>caro</i></p> <p>Consonantes palatales</p> <p>■ Pronunciación de la «y» africada o fricativa: el yeísmo como fenómeno general del español</p> <p>■ Pronunciación de la «ll», sin yeísmo</p> <p>Consonantes velares</p> <p>■ Pronunciación de la «g»</p> <p>- Pronunciación rápida y relajada en posición intervocálica: forma más abierta, similar a una semiconsonante «wau» <i>agua> a[wa]a</i></p> <p>■ Pronunciación de los grupos «cc» y «cn»</p> <p>- «cc» > [kʃ]: en formas fuertes o enfáticas <i>a[kʃ]ión</i></p> <p>- «cc» > [ʃ]: en habla popular, tendencia a la relajación y reducción a una sola «c» <i>acción> a[ʃ]ión</i></p> <p>■ Pronunciación de la «j»:</p> <p>- Pronunciación relajada: reducción a una ligera aspiración <i>lij[ʃ]ero</i></p> <p>■ Final de palabra: debilitamiento o desaparición <i>rela[ʃ]-reló</i></p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Enlace de las vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales contiguas en la misma palabra: sinéresis / reducción. <i>Raul</i> > <i>Rául</i> (sinéresis); <i>alcohol</i> > <i>al-co</i> (reducción) ▪ Vocales contiguas en la secuencia: sinalefa / reducción <i>vivo en Málaga</i> > <i>vi-voen-Má-la-ga</i> (sinalefa); <i>se ha sentado</i> > <i>s'asentado</i> (reducción) 	<p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Enlace de las vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales iguales - Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>ninguna aviso</i> > <i>nirguna.visó</i> - Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol</i> > <i>alkol</i> - Caso de <i>leer</i>, <i>creer</i>: forma bisilábica en posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico <i>Voy a leer esto</i> / <i>Esto lo voy a le-er</i>. - Primera persona plural del presente de subjuntivo: mantenimiento <i>pasemos</i> - Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>la alta</i> > <i>[la:]ta</i> ▪ Vocales diferentes - Vocales diferentes inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba <i>cantasteis, todo aquello</i> - Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: sinéresis o incluso la reducción: <i>de otra cosa</i> / <i>d'otra cosa</i> <p>Concurrencia de consonantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» como una única consonante intervocálica <i>los sábados</i> > <i>lo[s]ábados</i> ▪ Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «m» intervocálica <i>un café con nata</i> > <i>co[n]táta</i> ▪ Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple 	<p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Reducción del grupo vocálico (de dos o más vocales) a una sola sílaba</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales iguales: separación de vocales en pronunciación lenta y entática - Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes <i>alcoholismo</i> > <i>alcoholismo</i> - Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes <i>la alta</i> > <i>la alta</i> - Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol</i> > <i>alcohol</i>

Etapa A	
Etapa B	<p><i>un señor respetable>señor [ʎespetable</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Dos consonantes laterales alveolares [ʎ]: reducción a una sola «l» <i>larga</i> <i>el libro>el [j]ibro</i>
Etapa C	

Contenidos de Ortografía

1. Ortografía de letras y palabras

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1. Abecedario</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Nombre de las letras del abecedario o alfabeto ■ Deletreo <p>1.2. Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Letras <i>a, e, i, o, u</i>. Representación gráfica de los fonemas /a/, /e/, /i/, /o/, /u/ [v. Pronunciación y prosodia 4.1.] ■ Susceptibles de llevar tilde (en oposición a las consonantes) <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras b, v, w</p> <p>Letra b</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema labial sonoro /b/ ■ Imperfecto de indicativo de verbos de la primera conjugación y del verbo <i>ir</i> ■ Palabras con fonema labial sonoro delante de consonante <i>brazo, increíble</i> <p>Letra v</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema labial sonoro /b/ ■ Pretérito indefinido de <i>andar, estar, tener</i> ■ Después de <i>n</i> <i>enviar, invitar</i> <p>Letra w</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema semiconsonántico /w/ en voces 	<p>1.1. [-]</p> <p>1.2. Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Diptongos, triptongos e hiatos [v. Pronunciación y prosodia 4.1.] ■ Conjunctiones <i>e, u</i> <i>Hablo español e inglés. / *Hablo español y inglés. Tiene siete u ocho años. / *Tiene siete u ocho años.</i> <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras b, v, w</p> <p>Letra b</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Verbos en <i>-bir</i> ■ Palabras con el elemento compositivo inicial <i>bi-</i> <i>bicicleta</i> ■ Palabras con sílabas iniciales <i>bur-, bus-</i> ■ Palabras con elemento compositivo inicial <i>bio-, biblio-, bis-</i> <i>biografía, biblioteca, bisabuelo</i> <p>Letra v</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pretérito imperfecto de subjuntivo de <i>andar, estar, tener</i> (y sus compuestos) ■ Llanas con final <i>-avo, -evo, -evo, -ivo</i> <i>octavo, nieve, nuevo, atractivo</i> 	<p>1.1. Abecedario</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plural de las letras del abecedario o alfabeto <i>aes, bes, ces ...</i> <p>1.2. Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mantenimiento de <i>y</i> ante <i>i</i> en oraciones interrogativas <i>¿Y inma?</i> <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras b, v, w</p> <p>Letra b</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras con final <i>-bilidad</i> <i>amabilidad</i> <p>Letra v</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras con sílaba inicial <i>ad-, ob-</i> + fonema labial sonoro <i>adversario, obvio</i> ■ Esdrújulas con final en <i>-ivoro, -ivora</i> <i>carívoro</i> ■ Palabras con inicial <i>eva-, evl-, evo-</i> <i>evaluar, evidente, evolución</i> ■ Palabras con el elemento compositivo <i>vi-, vice-</i> <i>virrey, vicepresidente</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>no adaptadas del inglés <i>sándwich, web</i></p> <p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo ch</p> <p>Letra c</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema oclusivo velar sordo /k/ delante de a, o, u, consonante y en posición final de sílaba <i>calle, compañero, cuatro, clase, crono, actor</i> ■ Representación gráfica del fonema fricativo interdental sordo /θ/ delante de e, i <i>cena, cine</i> Excepción: <i>zeta</i> ■ Plural de voces con singular final -z <i>luz / luces, pez / peces</i> ■ [Suroeste de España, Canarias, Hispanoamérica] Seseo. Representación gráfica del fonema predorsal fricativo sordo /s/ delante de e, i ■ Posibilidad de duplicación de la letra c en español <i>lección, dirección, diccionario</i> <p>Letra k</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema oclusivo velar sordo /k/ <i>karaoke</i> <p>Letra q</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dígrafo <i>qu</i> delante de e, i. Representación gráfica del fonema oclusivo velar sordo /k/ <i>pequeño, tranquilo</i> <p>Letra z</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema fricativo interdental sordo /θ/ delante de a, o, u, y en posición final de sílaba y de palabra <i>zapatos, brazo, azul, lápiz</i> ■ [Suroeste de España, Canarias, Hispanoamérica.] Seseo. Representación gráfica del fonema predorsal fricativo sordo /s/ 	<p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo ch</p> <p>Letra c</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema oclusivo velar sordo /k/ en posición final de palabra <i>cómic</i> <p>Letra q</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sustitución de c por <i>qu</i> en indefinido y presente de subjuntivo de verbos terminados en -car <i>expliqué, toqué</i> <p>Letra z</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 1.ª persona de singular del presente de indicativo y presente de subjuntivo de verbos con final -acer, -ecer, -ocer, -ucir <i>nazco, conozco, introduzco</i> 	<p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo ch</p> <p>Letra k</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ante consonante y en posición final de palabra, en palabras procedentes de otras lenguas <i>anorak, kramlín</i> <p>Letra z</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema /θ/ delante de e, i, en palabras generalmente de origen extranjero <i>neozelandés, zigzag</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>delante de <i>a, o, u</i></p> <p>Dígrafo <i>ch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema africado palatal sordo /ç/ <i>chino</i> 		
<p>1.3.3. Letras <i>g, j</i></p> <p>Letra <i>g</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema velar sonoro /g/ delante de <i>a, o, u</i> y consonante <i>gato, bigote, agua, bolígrafo</i> Representación gráfica del fonema velar sordo /x/ delante de <i>e, i</i> <i>gente, colegio</i> Dígrafo <i>gu</i> delante de <i>e, i</i>. Representación gráfica del fonema /g/ <i>hamburguesa, guitarra</i> <p>Letra <i>j</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema velar sordo /x/ <i>Juan, extranjero, reloj</i> 	<p>1.3.3. Letras <i>g, j</i></p> <p>Letra <i>g</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras con el elemento compositivo <i>geo-</i> <i>geografía</i> <p>Letra <i>j</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Preérito indefinido y pretérito imperfecto de subjuntivo de <i>decir, traer</i> (y sus derivados) y verbos terminados en <i>-ducir conducir / conduje, producir / produjera</i> Palabras con final <i>-aje, -jero, -jera</i> <i>equipaje, viajero, tijeras</i> 	<p>1.3.3. Letras <i>g, j</i></p> <p>Letra <i>g</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras con final <i>-gen, -gente, -géneo, -gia, -gio, -gión</i> <i>origen, urgente, homogéneo, alegría, colegio, región</i> Palabras con inicial <i>gest-</i> <i>gesto, gestión</i>
<p>1.3.4. Letra <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Correspondencia de la <i>h</i> con ausencia de sonido Posición de la letra <i>h</i>: inicio de palabra y <i>h</i> intercalada <i>hermano, hoy, ahora</i> Representación gráfica del fonema palatal sonoro /y/ en el grupo <i>hi</i> + vocal (e) <i>hielo, hierro, hierba</i> 	<p>1.3.4. Letra <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Posición de la letra <i>h</i>: final de palabra <i>¡ah!</i> Mantenimiento de <i>h</i> en familias léxicas y derivados <i>hacer, hecho, deshacer</i> <i>hospital, hostal</i> Palabras homófonas de uso frecuente <i>hecho / echo, ha / a / ah, hola / ola</i> 	<p>1.3.4. Letra <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras con diptongo (<i>h+</i>) <i>ue</i> inicial. Derivados sin <i>h</i> <i>huérfano / orfanato, hueso / óseo</i> Palabras con diptongo inicial (<i>h +</i>) <i>ia, ie, ui, hato, huída, hierbabuena</i> Palabras con elemento compositivo inicial de origen griego <i>hemí-, hetero-, hidr-, hiper-, hipo-, homo-</i> <i>hemisferio, heterogéneo, hidratación, hipermercado, hipódromo, homogéneo</i> Homófonos <i>hojear / ojear, haya / aya / halla</i>
<p>1.3.5. Letra <i>y</i>, dígrafo <i>ll</i></p>	<p>1.3.5. Letra <i>y</i>, dígrafo <i>ll</i></p>	<p>1.3.5. Letra <i>y</i>, dígrafo <i>ll</i></p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Letra y</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema vocálico /i/: diptongos y triptongos. Conjuración y <i>hay, soy</i> Representación gráfica del fonema palatal sonoro /y/ delante de vocal <i>yo, ayer, desayuno</i> Irregularidades ortográficas del gerundio en verbos de uso frecuente <i>leyendo, oyendo, yendo</i> <p>Dígrafo ll</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema lateral palatal /ʎ/ <i>billete, llevar</i> Palabras con final en <i>-illa, -illo</i> <i>tortilla, cepillo</i> 	<p>Letra y</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema vocálico /i/: triptongos <i>Uruguay</i> Irregularidades ortográficas de verbos en <i>-er, -oir, -uir</i> <i>creyeron, construyo, oye</i> Plural de voces con singular final <i>-y</i> <i>ley /leyes, rey /reyes</i> 	<p>Letra y</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras con sílaba <i>-yec-</i> <i>proyecto, trayecto</i>
<p>1.3.6. Letras m, n, ñ</p> <p>Letra m</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación del fonema labial nasal /m/ en inicial de palabra o sílaba <i>madre, número</i> Representación del fonema dental nasal /n/ delante de p y b <i>nombre, cumpleaños</i> <p>Letra n</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema dental nasal /n/ <i>nadar, profesión, estudiante</i> Delante de v <i>invierno, enviar</i> <p>Letra ñ</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema nasal palatal /ɲ/ en inicio de sílaba 	<p>1.3.6. Letras m, n, ñ</p> <p>Letra m</p> <ul style="list-style-type: none"> Final de latinismos y extranjerismos <i>curriculum, zum</i> 	<p>1.3.6. Letras m, n, ñ</p> <p>Letra ñ</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema nasal palatal /ɲ/ en inicio de palabra <i>ñoño, ñu</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>compañero, pequeño, uña</i></p> <p>1.3.7. Letra r, dígrafo rr</p> <p>Letra r</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema vibrante simple /r/ en posición intervocálica, después de <i>b, c, d, f, g, p, t</i>, y en final de sílaba <i>número, nombre, escribir, madre, fresa, gracias, profesor, hablar</i> ■ Representación gráfica del fonema vibrante múltiple /r/ en posición inicial y después de consonante de sílaba distinta <i>rubio, Enrique</i> <p>Dígrafo rr</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema vibrante múltiple /r/ en posición intervocálica <i>marrón</i> 	<p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pérdida de -s final en primera persona plural de imperativo con enclíticos -nos y -se <i>comprémoselas / *compresosselas, amémosnos / *amémomos</i> <p>Letra x</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación del fonema palatal fricativo sordo /s/ en inicial de palabra <i>xilófono</i> ■ Palabras con inicial ex- seguido de -p- y -pr- <i>explotar, explicar, expresión</i> <p>1.3.9. Letras p, t, d</p> <p>Letra d</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pérdida de -d final en segunda persona plural de imperativo con enclíticos -os <i>sentaos / *sentados</i> 	<p>1.3.7. Letra r, dígrafo rr</p> <p>Dígrafo rr</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por <i>r</i> <i>vicerrector, contrarrelaj</i> <p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [Andalucía y Canarias. Amplias zonas de Hispanoamérica] Representación del sonido predorsal /s/, seguida de <i>e, i</i> <p>Letra x</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras con prefijos <i>ex-</i>, <i>extra-</i> <i>excéntrico, extraterrestre, extraverido</i> ■ Representación del fonema fricativo velar sordo /x/ en las voces <i>Oaxaca, Texas</i> y sus derivados, y en algunos nombres propios y sus derivados <i>Ximena</i> <p>1.3.9. [-]</p>
<p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema palatal fricativo sordo /s/ <p>Letra x</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación del grupo consonántico /ks/ o /gks/ en posición intervocálica y final de sílaba o palabra <i>taxista, excursión, relax</i> ■ Representación del fonema fricativo velar sordo /x/ en las voz <i>México</i> y sus derivados <p>1.3.9. Letras p, t, d</p> <p>Letra t</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica del fonema dental oclusivo sordo /t/ <i>teatro, contento</i> <p>Letra p</p>	<p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pérdida de -s final en primera persona plural de imperativo con enclíticos -nos y -se <i>comprémoselas / *compresosselas, amémosnos / *amémomos</i> <p>Letra x</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Representación del fonema palatal fricativo sordo /s/ en inicial de palabra <i>xilófono</i> ■ Palabras con inicial ex- seguido de -p- y -pr- <i>explotar, explicar, expresión</i> <p>1.3.9. Letras p, t, d</p> <p>Letra d</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pérdida de -d final en segunda persona plural de imperativo con enclíticos -os <i>sentaos / *sentados</i> 	<p>1.3.7. Letra r, dígrafo rr</p> <p>Dígrafo rr</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por <i>r</i> <i>vicerrector, contrarrelaj</i> <p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [Andalucía y Canarias. Amplias zonas de Hispanoamérica] Representación del sonido predorsal /s/, seguida de <i>e, i</i> <p>Letra x</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras con prefijos <i>ex-</i>, <i>extra-</i> <i>excéntrico, extraterrestre, extraverido</i> ■ Representación del fonema fricativo velar sordo /x/ en las voces <i>Oaxaca, Texas</i> y sus derivados, y en algunos nombres propios y sus derivados <i>Ximena</i> <p>1.3.9. [-]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica del fonema labial oclusivo sordo /p/ padre, aprender 	<p>Letra p</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo ps- psicólogo 	
<p>1.4. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombres de persona, animal o cosa singularizada, apellidos <i>María, Antonio, Martínez, Platero</i> Topónimos, nombres geográficos, estrellas y planetas <i>España, Barcelona, La Coruña, La Rioja, Duero, la Luna, Júpiter</i> Mayúsculas en palabras que empiezan con dígrafo <i>China, *CHina, Lluvia, *Lluvia</i> Mayúscula de i, j sin punto <i>Irlanda, Juan</i> Puntos cardinales. Contraste con minúscula inicial <i>El Norte está allí. / Vivo en el norte de la ciudad.</i> 	<p>1.4. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Abreviaturas. Contraste con minúscula inicial <i>D., D.ª, Sr., Sra. / pág.</i> Nombres de instituciones, cargos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i> Individuos o realidades únicas. Contraste con minúscula inicial <i>El Papa / el papa Benedicto XVI el Sol / Hace sol.</i> Cómputos cronológicos: épocas, eventos históricos, fechas, movimientos culturales, políticos o religiosos <i>Día de la Constitución, Navidad</i> 	<p>1.4. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Numeración romana: siglos. sucesión de reyes y papas <i>siglo XXI, Juan Carlos I</i> Títulos de obras literarias, artísticas o científicas: inicial de primera palabra <i>Cien años de soledad, La maja desnuda</i> Nombres de publicaciones periódicas <i>El País, El Mundo, Fotogramas</i> Marcas comerciales <i>Zara, Chupa Chups, Arcor</i> Algunas siglas y acrónimos <i>Mercosur</i>
<p>Según la puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Primera palabra de un texto escrito y después de punto <i>Te escribo desde Yo hablo francés. Ella habla italiano.</i> Después de signos de cierre de interrogación y exclamación, sin interposición de coma <i>¿Eres contable? Yo también. ¡Hola! Me llamo Lijijana. / ¡Hola!, buenos días</i> Después de dos puntos, en encabezamientos de carta (y vocativos) <i>Querido Jaime: Te escribo ...</i> 	<p>Según la puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i> 	<p>Según la puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de dos puntos, en reproducción de cita de textos literarios <i>Cervantes escribió: «En un lugar de la Mancha [...]».</i>
<p>1.5. Tipos de letra</p>	<p>1.5. Tipos de letra</p> <p>Letras voladas</p> <ul style="list-style-type: none"> Abreviaturas 	<p>1.5. Tipos de letra</p> <p>Cursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Títulos de obras literarias, artísticas o científicas, publicaciones

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Etapa A</p> <p><i>D, ñ, ñ, ñ, ñ</i></p> <p>Cursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Voces de otras lenguas no adaptadas <i>playback, rock and roll</i> 	<p>Etapa B</p> <p><i>D, ñ, ñ, ñ, ñ</i></p> <p>Cursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Voces de otras lenguas no adaptadas <i>playback, rock and roll</i> 	<p>Etapa C</p> <p>periódicas <i>Rayuela, El Guernica, Todo sobre mi madre, Fotografías</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Voces latinas <i>curriculum, vox populi</i> <p>Negrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Títulos, subtítulos y palabras de encabezamiento de párrafos que se quieren resaltar <p>Letras voladas</p> <ul style="list-style-type: none"> Notas y llamadas <i>Miguel de Cervantes¹</i> <i>‘Autor español [...]’.</i>
<p>1.6. Ortografía de las palabras</p> <p>Usos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupos consonánticos inseparables <i>pro-fe-sor, il-bro, bo-il-gra-to / cuer-po, ár-boi, lar-go</i> [v. Pronunciación y prosodia 3.1.] División de palabras al final de renglón Dígrafos <i>ch, ll, rr</i> <i>le-che / *lec-he, amar-il-lo, *amaril-lo, terra-za / *te-ra-za</i> Grupos consonánticos que pertenecen a la misma sílaba <i>com-prar / *comp-far, ca-misa / *cam-isa</i> Indivisibilidad de cifras al final de renglón <p>Expresión de cifras y números</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de los números cardinales Palabra simple <i>uno, doce, noventa, quinientos</i> Palabra compuesta <i>dieciséis, veintiocho, trescientos</i> Combinación de palabras 	<p>1.6. Ortografía de las palabras</p> <p>Usos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> División de palabras al final de renglón Grupos consonánticos que pertenecen a sílabas distintas <i>sub-rayar / *su-brayar, at-lántico / *a-lántico, ac-cidente / *a-cidente</i> Diptongos, triptongos e hiatos <i>astronau-ta / *astrona-uta, estu-diaís / *estud-áis, geo-gra-fía / *ge-ografía</i> <i>-h</i> intercalada tras consonante <i>er-horabuena / *erih-orabuena</i> Mantenimiento de la ortografía de la lengua original en voces de otras lenguas no adaptadas <i>jazz, pizza, boutique</i> <p>Expresión de cifras y números</p> <ul style="list-style-type: none"> Combinación de cifras, signos y palabras <i>cinco mil / *5 mil, 70 Km / *setenta km</i> Expresión de decimales <i>1,5 / *1.5</i> <p>[v. Ortografía 1.5.]</p>	<p>1.6. Ortografía de las palabras</p> <p>Usos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Toponimia <i>Lleida, Ourense, Getxo</i> <p>Expresión de cifras y números</p> <ul style="list-style-type: none"> Escritura de millares y millones: sin espacio o con separación de cifras en grupos <i>32815, 259 524</i> Numeración romana <i>MCMLXVI</i> Numeración romana con siglos, reyes y papas <i>siglo XXI, Juan Carlos I</i>

Etapa A	<p><i>cuarenta y siete, sesenta y dos, trescientos ochenta y cinco</i> [v. Gramática. 6.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión de la fecha - Orden de los componentes. Alternancia de cifras y palabras. <i>9 de julio de 2005</i> <i>Hoy es sábado, 9 de julio de 2005.</i> - Presencia y ausencia del artículo <i>Nació el 7 de junio de 1974.</i> <i>Hoy es 7 de junio.</i> ■ Expresión de la hora: formato de 12 horas <i>Las tiendas abren a las diez y media de la mañana. / *Las tiendas abren a las 10:30 de la mañana.</i>
Etapa B	<p>[v. Ortografía 3.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión de la hora: formato de 24 horas <i>Las tiendas cierran a las 21:30 / *Las tiendas cierran a las veintiuna treinta.</i> - Uso técnico en horarios y tablas <i>Salida: 09.45h</i>
Etapa C	

2. Acentuación gráfica

Etapa A	<ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras polisílabas: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Regla general [v. Pronunciación y prosodia 2.2.] ■ Interrogativos y exclamativos <i>¿Cómo te llamas?, ¿Dónde vives?, ¡Qué bien!</i> ■ Obligatoriedad de tilde en mayúscula <i>INÉS / *INES. Ángel / *Angel</i>
Etapa B	<h3>2.1. Reglas generales de acentuación</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ Colocación de tilde en diptongos y triptongos <i>después, cuidate, estudiáis</i> ■ Colocación de tilde en los hiatos formados por combinación de vocales abiertas y cerradas <i>país, río, león</i> ■ Adverbios en <i>-mente</i> <i>normalmente, técnicamente</i> ■ Aplicación de la norma general en imperativo y las formas no personales del verbo con combinación de pronombres clíticos <i>cómpralo, comprándoles, comprárselas, comprándomelas</i> <h3>2.2. Tilde diacrítica</h3>
Etapa C	<h3>2.1. Reglas generales de acentuación</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esdrújulos que desplazan el acento a la sílaba siguiente en plural <i>regimen / regimenes</i> ■ Colocación de la tilde en las abreviaturas <i>página / pág.</i> ■ Aplicación de la norma general en palabras compuestas <i>Decimoséptimo</i> ■ Pronombres, adverbios y locuciones adverbiales en interrogativas y exclamativas indirectas <i>No sé cuál me gusta más.</i> <i>Me dijo que cuánto me quería.</i> <h3>2.2. Tilde diacrítica</h3>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<ul style="list-style-type: none"> ■ Contraste interrogativo y exclamativo <i>qué / relativo que</i> <i>¿Qué lees? / El libro que leo</i> <i>¡Qué bien!</i> ■ Contraste pronombre <i>él / artículo el</i> <i>Es él. / el libro</i> ■ Contraste pronombre <i>te / sustantivo té</i> <i>¿Cómo te llamas? / Bebo té.</i> ■ Contraste pronombre <i>se / 3ª persona de singular presente de indicativo del verbo saber</i> <i>Se llama Sofía. / No sé.</i> ■ Contraste posesivos <i>tú, mi / pronombres personales tú, mi</i> <i>¿Cómo es tu casa? / Soy inglesa, ¿y tú?</i> <i>Este es mi hermano. / A mí me gusta mucho.</i> ■ Contraste nexo subordinante <i>si / adverbio si</i> <i>Si viene... / Si, ha dicho que viene.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contraste interrogativos / nexos subordinantes: <i>cuándo / cuando, dónde / donde, cómo / como</i> <i>¿Cuándo llegaste? / Cuando termine el curso volveré a España.</i> <i>- ¿Dónde quedamos?</i> <i>- Donde quieras.</i> <i>- ¿Cómo quedamos?</i> <i>- Como siempre.</i> ■ Contraste preposición / 1.ª o 3.ª persona de singular presente subjuntivo del verbo <i>dar</i> <i>el libro de Juan / ¿Quieres que te dé una aspirina para el dolor de cabeza?</i> ■ Contraste interrogativo y exclamativo <i>quién / relativo quien</i> (formas singular y plural) <i>- ¿Quién podría ayudarme con el informe?</i> <i>- Pues alguien a quien le guste la estadística.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contraste <i>aún / aun</i> <i>Aún no ha llegado. / Me rechazaron aun cuando tenía el mejor expediente.</i> ■ Contraste interrogativo y exclamativo <i>cuánto/cuántal/cuánto/cuántas / relativo cuanto</i> <i>¡Cuánta gente! / Con esta dieta puedes comer cuanto quieras.</i> ■ Contraste interrogativo y exclamativo <i>cuá/cuáles / relativo cuál/cuales</i> <i>¿Cuál te gusta más? / Me dijo que no. Lo cual no me gustó nada.</i>
<h3>3. Puntuación</h3>	<h3>3.1. Punto (.)</h3>	<h3>3.1. Punto (.)</h3>
<h4>Etapa A</h4> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte, punto final ■ Punto y seguido: convenciones de distribución y organización del texto (continuidad en el mismo renglón) [v. Ortografía 1.4.] ■ Punto y aparte: convenciones de distribución y organización del texto con punto y aparte: párrafo y sangrado ■ Ausencia de punto en números de teléfono, años y páginas <i>Mi número es el 91 578 84 67.</i> <i>Nació en 1965.</i> 	<h4>Etapa B</h4> <h3>3.1. Punto (.)</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ Significado del punto y seguido en la estructuración del discurso (continuidad temática) ■ Significado del punto y aparte en la estructuración del discurso (fin de exposición de tema o idea) <i>La película comienza a las 19.30.</i> ■ Expresión de fracciones de la hora ■ Abreviaturas <i>D.ª, tño.</i> 	<h4>Etapa C</h4> <h3>3.1. Punto (.)</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ Delante de letras voladas <i>D.ª, 1.º</i> ■ Ausencia de punto tras dato de lugar, dato de fecha, antefirma y rúbrica, en cartas y documentos ■ Ausencia de punto en títulos, capítulos, capítulos, obras artísticas <i>Don Quijote de la Mancha</i> ■ Ausencia de punto en listas <i>Ingredientes:</i> <i>- carne de ternera</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p><i>página 1025</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ausencia de punto en concurrencia con signos de cierre de interrogación y exclamación <i>¿Dónde vivo? En... / *¿Dónde vivo?.En ...</i> <p>3.2. Coma (,)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enumeraciones con <i>y, o, ni</i> <i>Habla ruso, inglés y alemán</i> <i>No podemos visitar todas las ciudades, tenemos que elegir: Santander, Bilbao o Gijón.</i> <i>No puedo escribir. No tengo ni lápiz, ni goma, ni boli</i> ■ Enumeraciones con yuxtaposición <i>En la mesa encontró muchas cosas: bolígrafos, lápices, pinituras...</i> ■ Vocativos en posición inicial <i>Mama, ¿de dónde eres?</i> ■ Adverbios de secuencia, orden o sucesión <i>primero, después, luego ...</i> 	<p>3.2. Coma (,)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enumeraciones con <i>e, u</i> <i>Habla ruso, alemán e inglés.</i> <i>No podemos visitar todas las ciudades, tienes que elegir: Santander, Bilbao u Oviedo.</i> ■ Significado de la coma en la estructuración del discurso: separación de componentes de un enunciado ■ Ausencia de coma en las oraciones relativas especificativas <i>La novela que estoy leyendo me gusta mucho (especificativa). / La novela, que estoy leyendo muy rápido, me gusta mucho. [explicativa]</i> [v. Gramática 15.2.] ■ Fechas en cartas y documentos, con mención de lugar <i>Madrid, 15 de diciembre de 1964</i> ■ Incisos en el enunciado - Aposición explicativa <i>Juan, mi hermano, vendrá mañana a cenar con nosotros.</i> [v. Gramática 10.2.] - Aclaraciones y comentarios <i>Tiene buen equipo, es decir, muchas posibilidades de ganar.</i> - Detrás de adverbios y locuciones adverbiales como modificadores oracionales <i>Vino y, entonces, ...</i> <i>Evidentemente, la película empezó a las siete.</i> ■ Separación de unidades y decimales <i>5,25 euros</i> 	<p>3.2. Coma (,)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Incisos en el enunciado - Enunciados no constituyentes de serie unidos por <i>y</i> <i>Comieron arroz y pollo, y luego fueron al cine.</i> - Subordinadas antepuestas <i>Si tuviera tiempo, te ayudaría. / Te ayudaría si tuviera tiempo.</i> <i>Para que lo sepas, lo he hecho.</i> <i>Como él se ha negado, tengo que hacerlo yo.</i> ■ Enumeraciones con verbo elidido <i>El salón es grande; las habitaciones, pequeñas.</i> [v. Ortografía 3.4.]

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>3.3. Dos puntos (:)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enumeración anunciada <i>Los días de la semana son: lunes, martes ...</i> ■ Convenciones de distribución y organización del texto en ejemplificaciones y numeraciones: continuidad en el mismo renglón ■ Ejemplificaciones <i>Me gusta la fruta: el plátano, la pera, la naranja ...</i> ■ Después de fórmulas de saludo en cartas. Convenciones de distribución y organización del texto: párrafo y sangrado <i>Querido Alfonso: Te escribo ...</i> <p style="text-align: right;">[v. Ortografía 1.4.]</p>	<p>3.3. Dos puntos (:)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Significado de los dos puntos en la estructuración del discurso: continuidad temática ■ Reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i> ■ Expresión de fracciones de la hora <i>La película comienza a las 19:30.</i> 	<p>3.3. Dos puntos (:)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación <i>El cocido es un plato muy típico madrileño: lleva garbanzos...</i> ■ Reproducción de cita de textos literarios <i>Cervantes escribió: «En un lugar de la Mancha [...]».</i> ■ Esquemas e índices. Convenciones de distribución y organización del texto: párrafo y sangrado <i>Esta actuación tiene los siguientes objetivos: – Establecer... – Proponer...</i>
<p>3.4. Punto y coma (;)</p>	<p>3.4. Punto y coma (;)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Delante de conjunciones y locuciones conjuntivas (<i>pero, aunque, sin embargo, por lo tanto...</i>) que introducen enunciados largos <i>Había estado todo el día estudiando sin parar, en casa y en el colegio; sin embargo, cuando sus amigos le llamaron para salir aceptó de inmediato.</i> 	<p>3.4. Punto y coma (;)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enumeraciones con verbo elidido <i>Juan es médico; Pedro, taxista.</i> [v. Ortografía 3.2.] ■ Significado del punto y coma en la estructuración del discurso: continuidad temática con vinculación semántica
<p>3.5. [-]</p>	<p>3.5. Puntos suspensivos (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Enunciados incompletos y en suspenso: enumeraciones abiertas o incompletas <i>Tiene una cocina, un salón ... Me gusta el cine, el teatro...</i> 	<p>3.5. Puntos suspensivos (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Significado de los puntos suspensivos en el discurso: expresión de duda, temor, vacilación, suspense <i>Puede ser verdad... No sé que decir... Me cuesta creerlo. Entonces se oyó un fuerte ruido... , la puerta se abrió... Pero... ¿no eres de Sevilla?</i> ■ Enunciados incompletos y en suspenso: reproducción de cita, sentencia, refrán <i>En un lugar de la Mancha (...) vivía un hidalgo... No por mucho madrugar...</i> [v. Ortografía 3.7.]

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>3.6. Signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obligatoriedad de apertura y cierre de interrogación y exclamación <i>¿Cómo te llamas? / *Cómo te llamas?, ¡Hola! / ¡Hola!</i> ▪ En concurrencia con otros signos, excepto punto <i>*¿Dónde vives? / *¡Buenas tardes!</i> 	<p>3.6. Signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enunciado interrogativo con oraciones, grupos nominales y pronombres, adverbios interrogativos <i>¿A qué hora abren las tiendas?, ¿dónde?, ¿cuántos libros?</i> ▪ Enunciado exclamativo con oraciones, grupos nominales, interjecciones o frases interjectivas <i>¡Ah!, ¡Eh!, ¡Qué calor tengo!, ¡Para nada!</i> 	<p>3.6. Signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Delimitación de la secuencia interrogativa y exclamativa <i>¿Cómo quedamos? ¿A qué hora? ¿Dónde? / *¿Cómo quedamos, a qué hora, dónde? / No me lo puedo creer! ¡Qué suerte! / * ¡No me lo puedo creer. Qué suerte!</i>
<p>3.7. [-]</p>	<p>3.7. Paréntesis () y corchetes [] y comillas (« »)</p> <p>Paréntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado del paréntesis en el discurso: intercalación de aclaraciones, complementos o incisos <i>Mi tía Laura (la hermana de mi madre) se casó el viernes pasado. Pedraza (España) es un pueblo muy bonito.</i> <p>Comillas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i> ▪ Discriminador en el enunciado: voces extranjeras <i>¿Como se dice «good bye» en español?</i> 	<p>3.7. Paréntesis () y corchetes [] y comillas (« »)</p> <p>Paréntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificaciones y enumeraciones: apertura y cierre, cierre de paréntesis <i>(a) viajar / a) viajar / (b) leer / b) leer</i> ▪ Omisión de parte de texto en cita literal <i>[v. Ortografía 3.5.]</i> <p>Corchetes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado de los corchetes en el discurso: intercalación de aclaraciones o elementos incidentales <i>[kása]</i> ▪ Transcripción de sonidos <i>[v. Ortografía 3.5.]</i> <p>Comillas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Títulos de obras literarias o artísticas <i>«Cien años de soledad», «Las Meninas», «Mar adentro»</i> ▪ Reproducción de cita de textos literarios <i>Cervantes escribió: «En un lugar de la Mancha [...]».</i> ▪ Tipos: españolas o latinas (« »), inglesas (" "), simples (' ')

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>3.8. Guión (-), raya (----) y barra (/)</p> <p>Guión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corte de palabras al final del renglón <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Direcciones de páginas web <i>http://www.alce.es</i> 	<p>3.8. Guión (-), raya (----) y barra (/)</p> <p>Guión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Números, con sentido de correlación <i>págs. 25-100</i> ▪ Abreviaturas con números <i>Carretera N-7</i> ▪ Unión de palabras, en sustitución de preposición o conjunción <i>Un billete Madrid-Asturias</i> <p>Raya</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervenciones en diálogos <i>- ¿Cómo te llamas?</i> <i>- Me llamo Carolina.</i> <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abreviaturas <i>c/, s/h</i> <p>[v. Ortografía 4.1.]</p>	<p>Preferencias y alternancias. <i>El famoso actor dijo: «Sin duda, el "Guernica" ha sido lo que más me ha impresionado de mi visita a Madrid».</i></p> <p>3.8. Guión (-), raya (----) y barra (/)</p> <p>Guión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con prefijos <i>anti-robó, anti-envejecimiento,</i> ▪ Dependencia sintáctica <i>calidad-precio, kilómetros-hora</i> ▪ Palabras compuestas <i>hispano-francés, teórico-práctico</i> <p>Raya</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado de la raya en el discurso: intercalación de aclaraciones o explicaciones <i>«las causas del cambio climático —que ya afecta a todo el planeta— son muy variadas».</i> <p>Esquemas, índices</p> <p>Verbos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulares - Irregulares <p>Barra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cocientes de magnitudes y unidades de medida <i>100 km/h</i> ▪ Transcripción de fonemas <i>/h/</i>
<p>3.9. Diéresis (¨) y apóstrofo (')</p> <p>Diéresis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo <i>gü</i> delante de <i>e, i</i> <i>vergüenza, lingüística</i> 	<p>3.9. Diéresis (¨) y apóstrofo (')</p> <p>Diéresis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diéresis sobre letras mayúsculas <i>BILINGÜE</i> 	<p>3.9. Diéresis (¨) y apóstrofo (')</p> <p>Apóstrofo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apellidos de otras lenguas <i>Eugenio D'Ors, Bernardo O'Higgins</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
[v. Ortografía 1.3.3.]		
<p>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</p>	<p>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</p>	<p>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</p>
<p>4.1. [-]</p>	<p>4.1. Abreviaturas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de tratamiento más frecuentes <i>D., Sr., Ud. / Vd.</i> ■ Uso de punto y barra <i>frno., ej., c/ s/n</i> ■ Mayúscula y minúscula inicial [v. Ortografía 3.1., 3.8.] ■ Uso de las abreviaturas en combinación con otros elementos textuales <i>Sra. Martínez / *Aquella Sra. es la madre de Pablo.</i> <i>M^a Teresa / *Ayer estuve cenando con M.^a</i> <p>4.2. Siglas, acrónimos y símbolos</p>	<p>4.1. Abreviaturas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Forma de la abreviatura: suspensión, letras voladas, inicial, sincopa <i>adj., ed., cap., M^a, a. C.</i> [antes de Cristo], <i>s.</i> [siglo], <i>Fdo.</i> ■ Obligatoriedad de la tilde <i>pág.</i> [v. Ortografía 2.1.] ■ Género de las abreviaturas <ul style="list-style-type: none"> - Terminadas en <i>-o</i>: femenino en <i>-a</i> <i>Lcto. / Lcta.</i> - Terminadas en consonante: femenino en <i>-a</i>, volada o no <i>Sra., Sr^{as} o Sr^{as}.</i> - Abreviaturas que sirven para el femenino y el masculino <i>izq.</i> [izquierdo o izquierda] ■ Número de las abreviaturas <ul style="list-style-type: none"> - <i>-s</i> final <i>págs.</i> - Abreviaturas formadas por contracción: <i>-s</i> o <i>-es</i> <i>dptos. / deptos., admons.</i> Excepción: <i>Ud. / Vd.</i> Plural en <i>-s</i>: <i>Uds. / Vds.</i> - Abreviaturas con letras voladas: plural en la letra volada <i>n.^{os}</i> - Duplicación <i>pp.</i> [páginas], <i>ss.</i> [siguientes] <p>4.2. Siglas, acrónimos y símbolos</p>

Símbolos

- Puntos cardinales
N, S, E, O

Símbolos

- Monedas
EUR [euro]
- Unidades de peso y medida
km, m², g, l, %, ©
- Símbolos no alfabetizables
\$, €, [monedas], @ [arroba], °C [grado Celsius]

Símbolos

- Elementos químicos
Fe [hierro], Ca [calcio]

Símbolos

- Primera mención en un texto:
La Comunidad Económica Europea (CEE) ...

Símbolos

- Repetición
RR. HH., EE. UU.
- Número de siglas y acrónimos
- Uso del artículo
las ONG
- Género de siglas y acrónimos
la ONU, los JJ. OO.
- Uso de mayúsculas
ONG, RAE
- Siglas convertidas en palabras
radar, láser, sida, módem

[v. Ortografía 1.4.]

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Componente cultural

Índice

Contenidos de cultura.

1. Referentes culturales.

1.1 Conocimientos generales.

1.1.1 Geografía física.

1.1.2 Población.

1.1.3 Gobierno y política.

1.1.4 Organización territorial y administrativa.

1.1.5 Economía e industria.

1.1.6 Educación.

1.1.7 Medios de comunicación.

1.1.8 Medios de transporte.

1.2 Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente.

1.3 Productos y creaciones culturales.

1.3.1 Literatura y pensamiento.

1.3.2 Música.

1.3.3 Cine y artes escénicas.

1.3.4 Arquitectura y artes plásticas.

2. Saberes y comportamientos socioculturales.

2.1 Condiciones de vida y organización social.

2.1.1 Identificación personal.

2.1.2 La unidad familiar: Concepto y estructura.

2.1.3 Calendario: Días festivos, horarios y ritmos cotidianos.

2.1.4 Comidas y bebidas.

2.1.5 Educación.

2.1.6 Trabajo.

2.1.7 Actividades de ocio, hábitos y aficiones.

2.1.8 Medios de comunicación e información.

2.1.9 La vivienda.

2.1.10 Servicios.

2.1.11 Compras, tiendas y establecimientos.

2.1.12 Salud e higiene.

2.1.13 Viajes, alojamiento y transporte.

2.1.14 Ecología y medio ambiente.

2.2 Relaciones interpersonales.

2.2.1 En el ámbito personal y público.

2.2.2 En el ámbito educativo.

2.3 Identidad colectiva y estilo de vida.

2.3.1 Identidad colectiva.

2.3.2 Tradición y cambio social.

2.3.3 Fiestas, ceremonias y celebraciones.

- 3. Habilidades y actitudes interculturales.
 - 3.1 Configuración de una identidad cultural plural.
 - 3.1.1 Conciencia de la propia identidad cultural.
 - 3.1.2 Percepción de diferencias culturales.
 - 3.1.3 Aproximación cultural.
 - 3.1.4 Reconocimiento de la diversidad cultural.
 - 3.1.5 Adaptación, integración (voluntaria).
 - 3.1.6 Empatía.
 - 3.1.7 Curiosidad y apertura.
 - 3.1.8 Disposición favorable.
 - 3.1.9 Distanciamiento, relativización.
 - 3.1.10 Tolerancia a la ambigüedad.
 - 3.1.11 Regulación de los factores afectivos (estrés cultural, desconfianza, recelo...).
 - 3.2 Asimilación de los saberes culturales.
 - 3.2.1 Observación.
 - 3.2.2 Comparación, clasificación, deducción.
 - 3.2.3 Transferencia, inferencia, conceptualización.
 - 3.2.4 Ensayo y práctica.
 - 3.2.5 Evaluación y control.
 - 3.2.6 Empatía.
 - 3.2.7 Curiosidad, apertura.
 - 3.2.8 Disposición favorable.
 - 3.2.9 Distanciamiento, relativización.
 - 3.2.10 Tolerancia a la ambigüedad.
 - 3.3 Interacción cultural.
 - 3.3.1 Planificación.
 - 3.3.2 Contacto, compensación.
 - 3.3.3 Evaluación y control.
 - 3.3.4 Reparación y ajustes.
 - 3.3.5 Empatía.
 - 3.3.6 Curiosidad, apertura.
 - 3.3.7 Disposición favorable.
 - 3.3.8 Distanciamiento, relativización.
 - 3.3.9 Tolerancia a la ambigüedad.
 - 3.3.10 Regulación de los factores afectivos.
 - 3.4 Mediación cultural.
 - 3.4.1 Planificación.
 - 3.4.2 Mediación.
 - 3.4.3 Evaluación y control.
 - 3.4.4 Empatía.
 - 3.4.5 Curiosidad y apertura.
 - 3.4.6 Disposición favorable y flexible.
 - 3.4.7 Distanciamiento, relativización.
 - 3.4.8 Tolerancia a la ambigüedad.
 - 3.4.9 Regulación de los factores afectivos (estrés cultural, desconfianza, recelo...).

Contenidos de cultura

1. Referentes culturales

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1. Conocimientos generales</p> <p>1.1.1. Geografía física</p> <p>Climas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estaciones <i>nombre, duración</i> <p>Accidentes geográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Accidentes geográficos principales <i>El Teide, los Pirineos, el estrecho de Gibraltar...</i> <p>Fauna y flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fauna representativa <i>lince ibérico, toro, águila imperial, oso pardo, gato montés...</i> 	<p>1.1. Conocimientos generales</p> <p>1.1.1. Geografía física</p> <p>Accidentes geográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ríos, golfos, cabos, volcanes, mesetas, cordilleras, sierras... <i>Ebro, golfo de Vizcaya, cabo de Finisterre, el Teide, la Mancha, los Pirineos, Sierra Morena...</i> 	<p>1.1. Conocimientos generales</p> <p>1.1.1. Geografía física</p> <p>Climas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rituales relacionados con el clima <i>danzas, ritos, fiestas (La noche de San Juan)...</i> <p>Fauna y flora</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Flora representativa ■ Especies animales en peligro de extinción y especies protegidas <i>águila imperial, lince, buitre leonado, gato montés, cabra montés...</i> [v. Cultura 2.1.14.] <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Zonas climáticas de los países hispanos <i>tropical (Honduras), bosque húmedo (Colombia), tundra (Chile)...</i> ■ Accidentes geográficos representativos <i> río Amazonas, lago Titicaca, cataratas de Iguazú, cabo de Hornos, la Patagonia, el desierto de Atacama, los Andes...</i> ■ Fauna y flora representativas <i>llama (Bolivia, Perú), anaconda (Venezuela), jaguar (América Central)... pino araucano (Chile), café (Colombia)...</i>
<p>1.1.2. Población</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Poblaciones y sus habitantes <i>andaluces, gallegos, catalanes, canarios...</i> 	<p>1.1.2. Población</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Corrientes migratorias en el mundo actual <i>causas principales de la emigración, principales destinos de los emigrantes...</i> 	<p>1.1.2. Población</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales minorías étnicas [v. Cultura 2.3.1.] <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Civilizaciones precolombinas <i>olmecas, mayas, toltecas, incas, aztecas...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>[--]</p>	<p>1.1.3. Gobierno y política</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Símbolos de los poderes del Estado y las instituciones <i>banderas, himnos nacionales</i> 	<p>1.1.3. Gobierno y política</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El gobierno central y los gobiernos autonómicos <ul style="list-style-type: none"> - Órganos y células de los gobiernos autonómicos <i>Comunidad Foral de Navarra, Generalitat de Catalunya...</i> ■ Derechos y garantías de los ciudadanos <i>derecho a la vida, a la educación libre y gratuita, al matrimonio igualitario, a la libertad de creencia...</i> - Actitudes y comportamientos de la sociedad ante la violación de derechos humanos y libertades <i>colaboración con ONG y asociaciones, recogida de firmas...</i> - Las figuras del defensor del pueblo, defensor del consumidor, defensor del lector... <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sistemas de gobierno <i>república, jurta militar...</i>
<p>1.1.4. Organización territorial y administrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ciudades con proyección internacional <i>Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao...</i> - Lugares representativos o de interés histórico, artístico o cultural <i>La Puerta de Alcalá (Madrid); La Sagrada Familia (Barcelona); El acueducto (Segovia)...</i> - Acontecimientos relevantes <i>las Fallas, los Sanfermines,, Feria de Abril...</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comunidades autónomas 	<p>1.1.4. Organización territorial y administrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Platos y productos típicos de las comunidades autónomas <i>[v. Cultura 2.1.4.]</i> - Concepto de denominación de origen 	<p>1.1.4. Organización territorial y administrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ideas y estereotipos asociados a la capitalidad <i>bienestar, centralismo, inmigración como garantía de mejora en el nivel de vida...</i> ■ Ideas y estereotipos asociados al concepto de provincia (provincianismo y provincialismo) ■ Divisiones administrativas y políticas <i>comunidades autónomas, comarcas, regiones, nacionalidades históricas, municipios ...</i> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Capitales y ciudades importantes <i>Buenos Aires, Caracas, Cuzco, Maracabo, México D.F., Quito, Santiago de Chile ...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
[-]	[-]	- Lugares representativos o de interés histórico, artístico o cultural <i>El Cerro de Montserrat (Bogotá); El castillo de San Felipe (Cartagena de Indias); el Malecón (La Habana)...</i>
[-]	[-]	1.1.5. Economía e industria [v. Nociones específicas 15.1.] <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales recursos económicos - Principales zonas industriales - Principales zonas de producción agropecuaria [Hispanoamérica] <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales recursos económicos <i>exportación de café (Colombia, Ecuador, Perú...), exportación de cacao (América Central), producción de vino (Chile), producción de plata (México)...</i>
1.1.6. Educación <ul style="list-style-type: none"> ■ El colegio y la clase de primaria <i>asignaturas, juegos...</i> 	1.1.6. Educación <ul style="list-style-type: none"> ■ Ciclos formativos <i>educación infantil, primaria, secundaria, formación profesional, bachillerato, enseñanza universitaria</i> ■ Instituciones educativas <i>colegios, institutos de enseñanza secundaria, centros de formación para adultos, universidades...</i> ■ Enseñanzas de idiomas <i>Escuelas Oficiales de Idiomas...</i> - Valor que se da al conocimiento de idiomas en la sociedad actual ■ Valor que se da a la educación intercultural <i>tolerancia, integración, pluriculturalismo...</i> 	1.1.6. Educación <ul style="list-style-type: none"> ■ Titulaciones <i>graduado, bachiller, egresado...</i> ■ Enseñanza en el exterior <i>Consejerías de Educación, institutos bilingües, escuelas europeas...</i> ■ Becas y ayudas <i>Programa Erasmus, programa Sócrates, becas OEA...</i> ■ Convalidación y homologación de estudios - Valor que se da al intercambio de acreditaciones entre países e instituciones
1.1.7. Medios de comunicación <ul style="list-style-type: none"> ■ Programas de televisión para niños <i>dibujos animados, series infantiles, series educativas...</i> [v. Cultura 2.1.8.]	1.1.7. Medios de comunicación <ul style="list-style-type: none"> ■ Canales de televisión de mayor audiencia <i>TVE, Antena 3, Tele 5...</i> - Logotipos y siglas 	1.1.7. Medios de comunicación <ul style="list-style-type: none"> ■ Cadenas de radio de mayor difusión <i>RNE, SER, Onda Cero...</i> ■ Principales periódicos

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.1.8. Medios de transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redes de transporte urbano e interurbano <i>metro, autobuses urbanos, nocturnos, regionales...</i> ▪ Aeropuertos más importantes <i>Barajas (Madrid), El Prat (Barcelona)...</i> 	<p>Programas históricos de la televisión española <i>Informe Semanal, Un dos tres responde otra vez...</i></p> <p>[v. Cultura 2.1.8.]</p>	<p><i>El País, El Mundo, ABC, La Razón...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Secciones habituales y suplementos en los periódicos <i>Secciones (nacional, internacional, cultura, economía, deportes...), suplementos semanales (cultura, ciencia, viajes, educación...), revistas de información general que acompañan al periódico el fin de semana...</i> <p>[v. Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revistas especializadas de gran difusión o prestigio <i>de ciencia, medicina, geografía, arquitectura, economía, del corazón...</i> <p>[v. Cultura 2.1.8.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicidad en radio, televisión y prensa <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales cadenas y radio y televisión <i>Televisa (México), Caracol Radio (Colombia)...</i> ▪ Principales periódicos <i>Clarín, La Nación... (Argentina); El Universal, El Nacional (Venezuela)...</i>
<p>1.1.8. Medios de transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redes de transporte urbano e interurbano <i>metro, autobuses urbanos, nocturnos, regionales...</i> ▪ Aeropuertos más importantes <i>Barajas (Madrid), El Prat (Barcelona)...</i> 	<p>1.1.8. Medios de transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Carreteras nacionales, autopistas y autovías ▪ Seguridad vial <i>control de velocidad, campañas de prevención, control de alcoholemia ...</i> ▪ Compañías de transporte más representativas. Logotipos y siglas <i>Iberia, RENFE...</i> 	<p>1.1.8. Medios de transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Puertos representativos <i>Barcelona, Algeciras...</i> - Valores asociados al concepto de ciudad portuaria <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redes de transporte urbano e interurbano <i>metro, regionales, vehículos colectivos, tranvías, trolebús...</i> ▪ Vías fluviales de navegación más importantes <i>Amazonas, Paraná, Río de la Plata, Canal de Panamá...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grandes personajes históricos y legendarios <p><i>El Cid, Cristóbal Colón ...</i></p> <p>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional <p><i>Personajes populares de la vida social contemporánea</i></p>	<p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales referentes de las etapas históricas <p><i>los pueblos ibéricos, Imperio romano en España, el período musulmán en la península ibérica, reinado de los Reyes Católicos, la Reconquista, la España imperial, la guerra de la independencia española, la Constitución de 1812, la guerra civil, el franquismo, la transición ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales referentes culturales y artísticos <p><i>La dama de Elche, acueducto de Segovia, la Alhambra...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes históricos y legendarios <p><i>Los reyes católicos, don Pelayo, Cristóbal Colón, Carlos V, Felipe II...</i></p> <p>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional ■ Personajes populares de la vida social contemporánea ■ Grandes acontecimientos deportivos <p><i>Olimpiada de Barcelona 1992; Miguel Induráin, ganador de los Tours de Francia...</i></p>	<p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios</p> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales referentes de las etapas históricas <p><i>civilizaciones precolombinas, llegada de Colón a América, el período colonial, la independencia, las revoluciones, dictaduras durante la segunda mitad del s. XX, movimientos guerrilleros</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales referentes culturales y artísticos <p><i>Machu Picchu, pirámides aztecas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes históricos y legendarios <p><i>Moctezuma, Simón Bolívar...</i></p> <p>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grandes acontecimientos culturales <p><i>Exposición Iberoamericana de Sevilla, devolución del Guernica, IV Centenario del Quijote...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional ■ Grandes acontecimientos culturales <p><i>Congreso de la Lengua en Zacatecas (México); Festival de las Artes (Costa Rica, Chile)...</i></p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento [v. Nociones específicas 18.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Referentes literarios infantiles <i>cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas...</i> - Personajes de la literatura infantil 	<p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento [v. Nociones específicas 18.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personajes y referentes de la literatura juvenil ■ Grandes autores y obras literarias de proyección internacional ■ Importancia de Cervantes y el Quijote en la historia de la literatura universal ■ Personajes, espacios y mitos <i>Don Quijote y Sancho, Don Juan, La Celestina, Vetusta...</i> 	<p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento [v. Nociones específicas 18.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura española ■ Los premios literarios <i>Premios Nobel en los países hispanos, Premios Príncipe de Asturias de las Letras concedidos a escritores en lengua española, Premios Cervantes...</i> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura en Hispanoamérica
<p>1.3.2. Música [v. Nociones específicas 18.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones populares infantiles 	<p>1.3.2. Música [v. Nociones específicas 18.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Autores y obras de música clásica con proyección internacional ■ Cantantes y grupos musicales con proyección internacional <i>flamenco, pasodoble, jota, copla...</i> 	<p>1.3.2. Música [v. Nociones específicas 18.2.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grandes movimientos y tendencias en la historia de la música <i>la música sacra, la ópera, la zarzuela, el jazz...</i> ■ Intérpretes de música clásica con proyección internacional ■ El flamenco ■ Cantautores y canción protesta <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Géneros de la música popular y tradicional <i>salsa, merengue, cumbia, tango, son, bolero, corrido, danzón, ranchera...</i> ■ Cantantes y grupos musicales con proyección internacional
<p>1.3.3. Cine y artes escénicas [v. Nociones específicas 18.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Películas infantiles con proyección internacional ■ Bailes, ritmos y danzas representativos <i>pasodoble, jota, sevillanas...</i> ■ Teatro infantil y marionetas 	<p>1.3.3. Cine y artes escénicas [v. Nociones específicas 18.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Películas con proyección internacional ■ Actores y actrices de cine con proyección internacional ■ Dramaturgos y obras teatrales con proyección internacional 	<p>1.3.3. Cine y artes escénicas [v. Nociones específicas 18.3.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Películas, etapas y tendencias del cine español <i>el cine de la «españolidad» en los años cuarenta, el Nuevo cine español y «La tercera vía»...</i> ■ Directores de cine con proyección internacional ■ Tendencias teatrales <i>teatro de calle (payasos, mimos, pasacalles...), teatro de guiñol (títeres y marionetas), teatro popular, teatro alternativo, la revista, el cabaré...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas [v. Nociones específicas 18.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Obras pictóricas de proyección internacional <i>Las Meninas, el Guernica...</i> ■ Obras arquitectónicas con proyección internacional <i>Acueducto de Segovia, Alhambra de Granada, Sagrada Familia...</i> 	<p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas [v. Nociones específicas 18.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas españolas en la historia de la pintura universal <i>Las Meninas de Velázquez, Las señoritas de Aviñón, el Guernica de Picasso...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Directores y actores de teatro ■ El baile flamenco. Bailaores con proyección internacional <i>bulerías, sevillanas, fandangos...</i> ■ Compañías de danza y bailarines con proyección internacional <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Películas, tendencias, actores y directores de cine con proyección internacional ■ Obras teatrales, dramaturgos, actores, directores de teatro con proyección internacional ■ Bailarines y compañías de danza con proyección internacional ■ Bailes, ritmos y danzas <i>tango, cumbia, salsa, merengue, mambo...</i>
<p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas [v. Nociones específicas 18.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Obras arquitectónicas con proyección internacional <i>Museo del Prado, Museo Guggenheim...</i> ■ Obras arquitectónicas, escultóricas y fotográficas con proyección internacional ■ Arquitectos, escultores, fotógrafos con proyección internacional ■ Casas tradicionales <i>hórreo, masía...</i> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales movimientos y tendencias pictóricas. Pintores y obras representativas ■ Obras arquitectónicas y arquitectos con proyección internacional 	<p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas [v. Nociones específicas 18.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales movimientos y tendencias de la historia de la pintura española. Pintores y obras representativas <i>la pintura románica, la pintura religiosa barroca, surrealismo...</i> ■ Pinacotecas nacionales con proyección internacional <i>Museo del Prado, Museo Guggenheim...</i> ■ Obras arquitectónicas, escultóricas y fotográficas con proyección internacional ■ Arquitectos, escultores, fotógrafos con proyección internacional ■ Casas tradicionales <i>hórreo, masía...</i> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales movimientos y tendencias pictóricas. Pintores y obras representativas ■ Obras arquitectónicas y arquitectos con proyección internacional 	<p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas [v. Nociones específicas 18.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales movimientos y tendencias de la historia de la pintura española. Pintores y obras representativas <i>la pintura románica, la pintura religiosa barroca, surrealismo...</i> ■ Pinacotecas nacionales con proyección internacional <i>Museo del Prado, Museo Guggenheim...</i> ■ Obras arquitectónicas, escultóricas y fotográficas con proyección internacional ■ Arquitectos, escultores, fotógrafos con proyección internacional ■ Casas tradicionales <i>hórreo, masía...</i> <p>[Hispanoamérica]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales movimientos y tendencias pictóricas. Pintores y obras representativas ■ Obras arquitectónicas y arquitectos con proyección internacional

2. Saberes y comportamientos socioculturales

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones y comportamientos sociales - Nombres a veces los hijos tienen los mismos nombres que los padres, muchos nombres de mujer compuestos empiezan por <i>María</i>, es frecuente el uso de diminutivos y nombres familiares (<i>Mamen, Fran, Tori...</i>), nombres más frecuentes... - Apellidos uso de dos apellidos: <i>materno y paterno</i>, la mujer conserva sus apellidos tras el matrimonio, apellidos más frecuentes 	<p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León...</i> ■ Nombres y apellidos más comunes en las lenguas cooficiales ■ Datos que suelen incluirse en documentos de identificación personal <i>DNI, número de teléfono, dirección postal, fecha de nacimiento...</i> <p>[v. Nociones específicas 3.2.]</p>	<p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de apodos, seudónimos, motes... <i>apodos para designar a una familia, sobre todo en contextos rurales (los Molineros...), seudónimos o apodos con valor afectivo en los ámbitos familiar y profesional</i> ■ Documentos oficiales de identificación personal <i>pasaporte, DNI, permiso de residencia, tarjeta de la Seguridad Social, Libro de Familia...</i>
<p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</p> <p>[v. Nociones específicas 4.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Miembros de la familia <i>papá, mamá, padre, madre, hermano, hermana...</i> 	<p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</p> <p>[v. Nociones específicas 4.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueros, cuñados...</i> ■ Concepto de familia numerosa 	<p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</p> <p>[v. Nociones específicas 4.1.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de vínculos que unen a las parejas <i>matrimonio civil, matrimonio eclesiástico, pareja de hecho...</i> ■ Concepto y tipos de unidad familiar <i>familias de dos/tres generaciones, familias monoparentales, parejas de hecho, matrimonios...</i> ■ Valores que da la sociedad a la familia, a sus miembros y al papel de cada uno
<p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y festividades <i>Día de reyes, Navidad, Día de la Constitución...</i> 	<p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Horarios de los establecimientos, servicios públicos y otros servicios <i>horarios de transportes públicos, horarios de apertura y cierre de</i> 	<p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Creencias y estereotipos relacionados con conceptos como <i>madrugar, acostarse pronto, trasnochar...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>- Fiestas asociadas a las estaciones <i>primavera: las Fallas...; verano: la Noche de San Juan, ...; otoño: fiesta de la vendimia...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Períodos vacacionales vacaciones escolares, vacaciones laborales, vacaciones de Navidad y <i>Semana Santa...</i> ■ Ritmos cotidianos relacionados con las comidas <i>horarios de desayunos, almuerzos, cenas...</i> ■ Uso de los saludos según el momento del día: <i>buenos días, buenas tardes, buenas noches</i> 	<p><i>establecimientos, horarios de centros de enseñanza, horario continuado, horario partido, diferencias entre horario de verano y de invierno...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de siesta ■ Concepto de puente 	<p>■ Celebraciones de días especiales <i>Día del libro, Día del árbol...</i></p>
<p>2.1.4. Comidas y bebidas [v. Nociones específicas 5.]</p> <p>Cocina y alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Horarios de las comidas principales y alimentos asociados a cada comida - Concepto de merienda - Comidas de cumpleaños <i>tartas, pasteles, caramelos, chucherías...</i> ■ Convenciones sociales relacionadas con la organización del menú, los alimentos que se asocian a cada plato y el orden de consumo de los alimentos <i>entrantes, primeros, segundos y postre cuándo se consume la ensalada, la fruta...</i> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales elementos que se ponen en la mesa en las distintas comidas <i>vasos, tazas, copas, cubiertos, platos, servilletas, mantel...</i> ■ Comportamientos en la mesa <i>no se come con las manos (excepto en algunos platos como el marisco, por ejemplo), no se eructa, no se habla con la boca llena...</i> 	<p>2.1.4. Comidas y bebidas [v. Nociones específicas 5.]</p> <p>Cocina y alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de platos según su forma de cocinar <i>cocido, guisado, a la plancha, asado, frito...</i> ■ Productos y platos típicos por zonas o regiones <i>sidra (Asturias), horchata (Valencia), pimientos de Padrón (Galicia), cava (Cataluña)...</i> <i>gazpacho... (Andalucía), fabada... (Asturias), migas... (Castilla-La Mancha), paella... (Valencia)...</i> ■ Alimentos que forman parte fundamental de la dieta ■ Principales acompañamientos <i>pan, patatas fritas o asadas, lechuga y tomate...</i> - Valor que dan los españoles al pan <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Frases y fórmulas utilizadas en la mesa y momento en que se dicen <i>¡Qué aproveche!</i> <p>Establecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Horarios de apertura y cierre ■ Conceptos de tapa, ración, pincho, aperitivo... 	<p>2.1.4. Comidas y bebidas [v. Nociones específicas 5.]</p> <p>Cocina y alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de Denominación de Origen ■ Convenciones y comportamientos sociales relacionados con distintos momentos de las comidas <i>tomar el aperitivo, ir de tapas para cenar, hacer sobremesa...</i> ■ Condimentos, hierbas y especias más utilizados en la cocina española <i>aceite de oliva, sal, vinagre, pimentón, ajo, azahrán, perejil...</i> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comportamientos relacionados con las invitaciones en domicilios particulares <i>qué se suele llevar (flores, vino, dulces...), fórmulas de bienvenida...</i> <p>Establecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de establecimientos <i>bares, tabernas, tascas, bodegas</i> ■ Tipos de restaurantes <i>asador, marisquería, vegetariano, restaurante de comida casera, restaurantes de cocina extranjera...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Establecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de establecimientos más comunes <i>restaurantes, cafeterías, cafés...</i> <p>2.1.5. Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y servicios de los centros de enseñanza <i>patio, gimnasio, biblioteca...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales y comportamientos <i>formas de tratamiento con los camareros, formas de pedir, obsequio de pincho o tapa con la consumición en algunos establecimientos; propina en bares, cafeterías y restaurantes...</i> Concepto de ir / salir / comer de tapas <p>2.1.5. Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades escolares y extraescolares más comunes Convenciones sociales y comportamientos en el contexto educativo <ul style="list-style-type: none"> En la interacción <i>formas de dirigirse a un profesor</i> En el aula <i>no se come ni se bebe, los alumnos no se descalzan...</i> 	<p>2.1.5. Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de centros de enseñanza <i>centros públicos, privados, concertados...</i> Convenciones sociales y comportamientos al comenzar estudios en ciclos formativos superiores <i>desplazamiento o traslado a las ciudades universitarias, alojamiento en pisos compartidos, residencias o colegios universitarios...</i> Valor que se da a la figura del profesor <p>2.1.6. Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> Horarios de trabajo, descansos y vacaciones Zonas de las poblaciones en las que se agrupan las oficinas y los complejos industriales Clasificación de los individuos según su situación en relación al mercado laboral <i>inactivos, parados, ocupados, jubilados...</i> Concepto de funcionario
<p>[-]</p>	<p>[-]</p>	<p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>[v. Nociones específicas 8.]</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de ocio: en casa y fuera de casa Actividades más frecuentes realizadas por los jóvenes durante el tiempo de ocio <i>ir al cine / a conciertos, juegos de ordenador, práctica de deportes, coleccionismo, asistencia a espectáculos deportivos, excursiones...</i>
<p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>[v. Nociones específicas 8.]</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades más frecuentes realizadas por los niños durante el tiempo de ocio <i>ir al cine, juegos en el parque con los amigos, juegos de ordenador, práctica de deportes, excursiones...</i> Juegos de mesa <i>Parchís, cartas, barquitos...</i> 	<p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>[v. Nociones específicas 8.]</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de ocio: en las zonas urbanas frente a las rurales Juegos de mesa <i>cartas (la baraja española y sus juegos), dominó, ajedrez...</i> Acontecimientos y fechas para la compra de libros <i>ferias del libro, el día del libro, el libro y la rosa en el día de Sant Jordi...</i> 	<p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>[v. Nociones específicas 8.]</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de ocio: en las zonas urbanas frente a las rurales Juegos de mesa <i>cartas (la baraja española y sus juegos), dominó, ajedrez...</i> Acontecimientos y fechas para la compra de libros <i>ferias del libro, el día del libro, el libro y la rosa en el día de Sant Jordi...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Espectáculos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los niños españoles <i>guinóles y marionetas, proyecciones de cine, circo...</i> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Deportes practicados con más frecuencia por los españoles <i>natación, ciclismo, fútbol, gimnasia, tenis, baloncesto...</i> ■ Elementos habituales en los parques <i>árboles, setos, laberintos, fuentes de agua potable, fuentes ornamentales, lagos...</i> 	<p>Espectáculos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los jóvenes españoles <i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música...</i> ■ Horarios de sesiones de cine y funciones teatrales ■ Tipos de salas de cine <i>grandes cines del centro de las ciudades, multicines de la periferia, cines que proyectan películas en versión original con subtítulos...</i> ■ Convenciones sociales y comportamientos relacionados con la asistencia a salas de cine y de teatro <i>consumo de bebidas y palomitas en las salas de cine; las películas extranjeras se exhiben dobladas; solamente en cines especializados se pueden ver películas en versión original con subtítulos; es frecuente que no se permita la entrada en la sala de teatro cuando ya ha comenzado la función...</i> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Acontecimientos deportivos de gran aceptación popular <i>liga de fútbol, vuelta ciclista, carrera de San Silvestre, automovilismo, motociclismo...</i> ■ Comportamientos sociales relacionados con los espectáculos deportivos <i>reunirse en casas de amigos o familiares para ver la retransmisión de un partido por televisión, vestirse con los colores del equipo...</i> ■ Actividades al aire libre más practicadas por los españoles <i>pasear, salir al campo, visitar parques naturales, ruinas arqueológicas...</i> 	<p>Espectáculos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los españoles <i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música, circo, corridas de toros...</i> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Práctica de deportes tradicionales <i>frontón, pelota vasca, bolos, lucha canaria...</i> ■ Principales instalaciones públicas destinadas a la práctica de deportes <i>pistas de atletismo, piscinas cubiertas y al aire libre, pistas de tenis, polideportivos, circuitos naturales...</i> ■ Comportamientos sociales relacionados con las actividades al aire libre <i>pasar el fin de semana en la segunda vivienda, que, a veces, coincide con el lugar de origen (ir al pueblo); la calle como extensión de la casa en el ámbito rural (sacar la silla a la puerta para tomar el fresco); salir al campo los fines de semana (concepto de «dominguero»)...</i> <p>Bibliotecas, museos y centros culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales servicios ofrecidos por las bibliotecas <i>salas de lectura, préstamo de libros, fonoteca, videoteca, sala de ordenadores, lugar de estudio...</i> ■ Tipos de museos <i>públicos, privados, nacionales, regionales, bellas artes, arqueológicos, ciencia y tecnología...</i> - Horarios de bibliotecas, centros culturales y museos
<p>2.1.8. Medios de comunicación e información [v. Nociones específicas 9.]</p> <p>Prensa escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Revistas infantiles y juveniles <p>Televisión y radio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de programas infantiles <i>dibujos animados, películas, documentales...</i> 	<p>2.1.8. Medios de comunicación e información [v. Nociones específicas 9.]</p> <p>Prensa escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Establecimientos en los que se pueden comprar periódicos y publicaciones periódicas <i>librerías, grandes almacenes, quioscos...</i> 	<p>2.1.8. Medios de comunicación e información [v. Nociones específicas 9.]</p> <p>Prensa escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formato del periódico y organización de las secciones y contenidos - Suplementos semanales y revistas de fin de semana

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Páginas web infantiles en español 	<p>Televisión y radio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de programas <i>informativos, telediarios, películas, retransmisiones deportivas, concursos...</i> <p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de uso de Internet. Servicios más utilizados por los internautas españoles <i>busqueda de información, correo electrónico, chats...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de publicaciones periódicas <i>revistas especializadas, revistas del corazón, publicaciones de resúmenes de prensa de reparto gratuito, periódicos solidarios...</i> ■ Los regalos del periódico y los productos que se venden con el periódico <i>colecciones de películas en DVD, obras en fascículos, colecciones de clásicos de la literatura, cómics...</i> <p>Televisión y radio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Horas de máxima audiencia ■ Comportamientos asociados al consumo de la televisión <i>hacer comentarios mientras se ve un programa, tener la tele encendida sin estar viéndola, zapeo...</i> ■ Comportamientos asociados al consumo de radio <i>tener la radio encendida mientras se hacen otras actividades en el hogar, escuchar la radio en el coche, intervención en programas para expresar opiniones...</i> <p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales proveedores de servicios de Internet: portales y buscadores
<p>2.1.9. La vivienda</p> <p>[v. Nociones específicas 10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Divisiones y habitaciones en la vivienda <i>cuarto de baño, cocina, dormitorios, terraza, balcones...</i> ■ Tipo de mobiliario que suele haber en un hogar español 	<p>2.1.9. La vivienda</p> <p>[v. Nociones específicas 10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tamaño medio de las viviendas y sus diferentes estancias - Valor que se da a los diferentes espacios dentro de la casa ■ Instalaciones y servicios que se pueden encontrar en las casas españolas <i>calefacción, suministro de agua corriente (caliente y fría), conexión telefónica, gas natural, ascensor, garaje, trastero, espacios comunitarios (garaje, escaleras de vecinos...)...</i> ■ Tipos de vivienda en las ciudades y pueblos <i>edificios de pisos, casas bajas, casas con jardín, casas con patio, adosados, urbanizaciones, pisos interiores, pisos exteriores...</i> 	<p>2.1.9. La vivienda</p> <p>[v. Nociones específicas 10.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales en torno al uso de determinados materiales en la construcción de las viviendas, en el acabado interior y en la decoración <i>ladrillo, escayola, revestimientos, tarimas, baldosas, azulejos...</i> ■ Concepto de segunda vivienda

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.1.10. [-]</p>	<p>2.1.10. Servicios</p> <p>Servicios sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Servicios ofrecidos a las personas mayores <i>asistencia a domicilio, centros de día, teleasistencia, hogares tutelados...</i> ■ Procedencia mayoritaria de inmigrantes ■ Principales regiones receptoras de inmigrantes <i>grandes ciudades, núcleos industriales, zonas rurales con necesidad de mano de obra...</i> <p>Servicios de protección y seguridad</p> <p>[v. Nociones específicas 11.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuerpos de seguridad <i>Guardia Civil, policía autonómica, policía municipal...</i> <p>Servicios de abastecimiento público</p> <p>[v. Nociones específicas 11.6.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mobiliario relacionado con los espacios urbanos <i>vallas, quioscos, carteles con los nombres de las calles, plazas, avenidas..., carteles y mapas indicadores de monumentos o edificios históricos, papeleras, contenedores...</i> ■ Mantenimiento y limpieza de espacios públicos. Comportamientos relacionados con la recogida de la basura <i>se recoge la basura por la noche, se deposita en bolsas...</i> - El reciclaje y la separación de la basura 	<p>[v. Nociones específicas 11.5.]</p> <p>Servicios sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Edad mínima de jubilación ■ Beneficios de los que gozan las personas mayores <i>gratuidad de los medicamentos, reducción en el precio del transporte público, descuentos en espectáculos...</i> ■ Concepto de residencia para la tercera edad ■ Centros de atención a inmigrantes y servicios que ofrecen <i>información y asesoramiento, ayuda jurídica, desarrollo de programas para la enseñanza del idioma...</i> ■ Servicios ofrecidos a personas sin recursos económicos <i>oficinas del INEM, casas de acogida, comedores, organizaciones no gubernamentales, parroquias, ayudas económicas, alojamientos...</i> ■ Concepto de marginación - Imagen social del mendigo y de las personas sin hogar ■ Políticas de prevención y de ayuda a la personas maltratadas <i>actuaciones de organizaciones no gubernamentales, campañas de denuncia y prevención de violencia de género en prensa, radio y televisión, casas de acogida, centros de acogida para menores...</i> - Medidas institucionales para luchar contra la violencia de género <i>Ley Integral contra la Violencia de Género...</i> - Medidas institucionales para la protección del menor <i>Ley de Protección Jurídica del Menor...</i> ■ ONG más conocidas <p>Servicios de protección y seguridad</p> <p>[v. Nociones específicas 11.4.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de protección civil - Profesionales que colaboran en planes de protección civil <i>bomberos, conductores, operadores, médicos...</i> ■ Terrorismo. Política antiterrorista

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos [v. Nociones específicas 12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de establecimientos en el barrio y el entorno inmediato <i>carnicería, pescadería, frutería, supermercado, quiosco, farmacia...</i> 	<p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos [v. Nociones específicas 12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de establecimientos <ul style="list-style-type: none"> - Establecimientos de alimentación <i>carnicería, pescadería, frutería, charcutería, mercados, supermercados...</i> - Establecimientos tradicionales <i>droguerías, farmacias, quioscos, estancos...</i> - Establecimientos y comercios de nueva aparición <i>cibercafé, tiendas de componentes informáticos, locutorios telefónicos...</i> - Mercadillos al aire libre <i>de antigüedades, de sellos y monedas, de ropa, de verduras...</i> - Las grandes superficies <i>supermercados, hipermercados, centros comerciales...</i> - Establecimientos especializados <i>tiendas de antigüedades, joyerías, jugueterías, parafarmacias...</i> ■ Concepto de rebajas ■ Unidades y medidas de compra <i>el peso se da en kilogramos, se utiliza el sistema métrico para las medidas, los líquidos se miden en litros...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Xenofobia y racismo ■ El problema de la violencia en el ambiente escolar ■ El problema de la violencia en el deporte <p>Servicios de abastecimiento público [v. Nociones específicas 11.6.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Espacios destinados al almacenamiento de basuras y desperdicios <i>en las vías públicas hay contenedores de superficie y subterráneos; los ayuntamientos pasan, en fechas fijas, a recoger muebles y trastos viejos que los vecinos dejan en la calle ...</i>
<p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos [v. Nociones específicas 12.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales zonas de las ciudades en las que se suelen establecer los locales comerciales <i>centros comerciales en las afueras, pequeño comercio y grandes almacenes en el centro de las poblaciones...</i> ■ Convenciones sociales y comportamientos <ul style="list-style-type: none"> - Al hacer la compra <i>se pide la vez, en los mercados no es común la práctica del regateo...</i> - En tiendas de ropa <i>es normal que se arreglen los bajos de los pantalones, que los dependientes opinen sobre cómo sienta una prenda...</i> ■ Formas de pago relacionados con el tipo de establecimiento o compra realizada <i>los pequeños importes y la compra del día se pagan normalmente al contado; otros artículos, como coches o grandes electrodomésticos se pueden comprar a plazos...</i> ■ Cambios en los hábitos de consumo <i>diferentes modalidades de compra (por catálogo, por Internet...), desplazamientos a grandes centros comerciales fuera del centro de las ciudades...</i> ■ Tipos de establecimientos extranjeros asentados en España <i>restaurantes, bancos, grandes superficies comerciales, mobiliario, alimentación...</i> 		

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>[v. Nociones específicas 13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de higiene personal ■ Comportamientos relacionados con el cuidado de la salud <i>práctica de deportes, importancia otorgada a la dieta...</i> 	<p>[v. Nociones específicas 11.3., 13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conceptos de hacer la compra e ir de compras ■ Productos considerados básicos <i>pan y cereales, lácteos, aceites y grasas, frutas, verduras, hortalizas, bebidas no alcohólicas, artículos para el hogar, artículos para el aseo personal...</i> 	<p>[v. Nociones específicas 11.3., 13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sanidad pública y privada ■ Medicinas alternativas y complementarias <i>acupuntura, homeopatía, medicina energética...</i> ■ Especialización hospitalaria en función del servicio sanitario prestado <i>pediatría, geriatría, dermatología, neurología...</i> ■ Especialistas a los que los diferentes sectores de la población deben acudir con regularidad <i>revisiones ginecológicas de la mujer, visitas al pediatra con los niños pequeños, visitas al dentista...</i> ■ Convenciones sociales relacionadas con la prescripción y uso de medicinas <i>no está muy extendido el uso de genéricos; no se prescriben dosis: el paciente compra las dosis que contiene el paquete, aunque estas sean más de las que necesita...</i> ■ Remedios caseros asociados a creencias y sabiduría popular <i>miel con limón para el dolor de garganta, cebolla para los resfriados, arcilla para las quemaduras...</i>
<p>[v. Nociones específicas 13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de higiene personal ■ Comportamientos relacionados con el cuidado de la salud <i>práctica de deportes, importancia otorgada a la dieta...</i> 	<p>[v. Nociones específicas 11.3., 13.]</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de centros de asistencia sanitaria <i>hospitales, hospitales clínicos universitarios, centros de día, ambulatorios...</i> ■ Lugares donde se ubican, horarios, servicios y asistencia ofrecidos... ■ Medios para diagnosticar y curar enfermedades <i>termómetro, jarabe, pastillas...</i> ■ Concepto de médico de cabecera en entornos urbanos y rurales ■ Concepto de higiene y limpieza en el hogar y en los lugares públicos 	<p>[v. Nociones específicas 14.]</p> <p>2.1.12. Salud e higiene</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comportamientos relacionados con la planificación y desarrollo de viajes <i>formas de reserva y compra de billetes, tipos de transporte más utilizados, vinculación de los viajes con los periodos vacacionales...</i>
<p>[v. Nociones específicas 14.]</p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales medios de transporte urbano <i>metro, tren de cercanías, autobús, taxi, tranvía...</i> 	<p>[v. Nociones específicas 14.]</p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Viajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destinos turísticos nacionales e internacionales más demandados por los españoles <i>costa mediterránea, Canarias...</i> 	<p>[v. Nociones específicas 14.]</p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Viajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destinos turísticos nacionales e internacionales más demandados por los españoles <i>costa mediterránea, Canarias...</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El reciclado en la casa y en la escuela 	<p>Hoteles y alojamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de alojamientos según su categoría y tipo de servicios <i>hoteles, hostales, pensiones ...</i> <p>Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de billete <i>ida y vuelta, sencillo, metrobús, abonos...</i> ■ Adquisición de billetes de medios de transporte <i>en la taquilla de la estación, en máquinas expendedoras de billetes, en agencias de viaje, por teléfono, por Internet...</i> ■ Convenciones sociales y comportamientos relacionados con el uso del autobús <i>las paradas de autobús están señalizadas con una marquesina o un poste; es normal hacer colas en las paradas; hay autobuses que paran en todas las paradas; en otros casos es necesario hacer una señal al conductor ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de viaje de estudios ■ Los viajes de la tercera edad: los servicios del IMSERSO <p>Hoteles y alojamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El turismo rural <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de alojamientos rurales <i>casas rurales, albergues de montaña, campamentos de verano, granjas escuela...</i> - Concepto de casa rural ■ Paradores Nacionales de Turismo <p>Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales relacionadas con el uso de taxis <i>colores, según las ciudades (blanco en Madrid, amarillo y negro en Barcelona...), indicativos de disponibilidad u ocupación, bajada de bandera, suplementos, propinas...</i> <p>[v. Cultura 1.1.8.]</p>
<p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El reciclado en la casa y en la escuela 	<p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Problemas medioambientales que preocupan a la sociedad <i>desaparición de especies vegetales y animales, contaminación de los ríos y costas, sequía e incendios forestales...</i> ■ Desastres de más impacto <i>inundaciones, sequía, incendios forestales...</i> 	<p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Campañas de instituciones públicas para promover la protección del medio ambiente y el ahorro energético <i>prevención de incendios forestales, uso racional del agua y la electricidad, promoción de hábitos de reciclaje y separación de basuras...</i> ■ Políticas de protección del medio ambiente <ul style="list-style-type: none"> - Protección de especies autóctonas y en peligro de extinción [v. Cultura 1.1.1.] - Ley de costas <i>gestión y racionalización de las infraestructuras turísticas en las costas</i> ■ Comportamientos solidarios de la sociedad cuando se producen desastres naturales: el voluntariado

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.2. Relaciones interpersonales [v. Nociones específicas 4.1., 4.2.]</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales y fórmulas en encuentros, saludos y despedidas entre amigos y familiares <i>fórmulas para saludar, para despedirse (dar la mano, besar, tono empleado...)</i> ■ Normas de cortesía en el trato con personas mayores <i>ceder el asiento en transporte público, fórmulas de tratamiento, interrupciones en la conversación, cortesía verbal...</i> 	<p>2.2. Relaciones interpersonales [v. Nociones específicas 4.1., 4.2.]</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales en el trato entre amigos y familiares <i>tratamiento, registro, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios, etc.)...</i> - Convenciones en el trato entre personas del mismo sexo y del sexo contrario - Concepto de quedar con amigos <i>formas de quedar o invitar a salir, convenciones cuando se paga en bares y restaurantes (pagar rondas, hacer un fondo...)</i> - Usos sociales del beso y el abrazo entre familiares y amigos <i>cuándo se besa, a quién, cómo; cuándo se abraza, a quién, cómo...</i> <p>Fiestas y celebraciones en las que los españoles se reúnen</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ preferentemente con familiares y amigos <i>Navidad, Nochevieja, cumpleaños, bodas, bautizos...</i> <p>Convenciones sociales y fórmulas a la hora de regalar y aceptar un regalo y de hacer un halago y aceptarlo</p> <p>[v. Funciones 5.10, 5.11.]</p> <p>Convenciones sociales, comportamientos y fórmulas en los saludos y despedidas entre desconocidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ y despedidas entre desconocidos <i>dónde, cómo saludar, tratamiento, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios, etc.)...</i> <p><i>es normal dar los buenos días o saludar cuando se entra y despedirse cuando se sale de un ascensor en un edificio particular, en la consulta del médico; es relativamente frecuente entablar una conversación con un desconocido en viajes de trayectos largos y en el transporte urbano...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones en el trato entre personas del mismo sexo y del sexo contrario - Convenciones sociales y fórmulas para llamar la atención y dirigirse a desconocidos <p>[v. Funciones 5.]</p>	<p>2.2. Relaciones interpersonales [v. Nociones específicas 4.1., 4.2.]</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales en el trato con la autoridad <i>fórmulas de tratamiento, saludos, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios...)...</i> ■ Conceptos de amigo y conocido - Valor que se da al concepto de amistad <p>[v. Funciones 5.]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación primaria <i>juegos infantiles en el patio, fiestas ...</i> ■ Convenciones sociales y normas de cortesía en las relaciones entre profesor y alumno <i>fórmulas de tratamiento, saludos, presentaciones, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios, etc.)...</i> 	<p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación secundaria <i>juegos, estudio en grupo, fiestas, viajes de estudio...</i> ■ Formas de identificarse y llamarse entre los alumnos <i>por el nombre de pila, por el apellido, por el mote...</i> 	<p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor que se da a conceptos como cooperación, compañerismo... ■ Integración de los alumnos extranjeros en los centros educativos ■ Valor que se da a la educación intercultural
<p>2.3. Identidad colectiva y estilo de vida</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguas oficiales y cooficiales 	<p>2.3. Identidad colectiva y estilo de vida</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos que ayudan a formar la identidad colectiva <i>lengua, costumbres colectivas, paisaje, pasado histórico común, fiestas...</i> ■ Regiones en las que existe convivencia de lenguas culturas y espacios en los que conviven las lenguas y las culturas <i>ámbitos educativo, político, cultural, profesional, personal</i> - Grado de ruptura de estereotipos sobre otras culturas con las que se convive por la inmigración ■ Principales religiones y creencias religiosas ■ Formas de participación social <i>pertenencia a ONG, sindicatos, asociaciones de consumidores...</i> 	<p>2.3. Identidad colectiva y estilo de vida</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos que ayudan a formar la identidad colectiva <i>expresiones de sabiduría popular que incorporan y refuerzan saberes, comportamientos y actitudes comunes: En abril, aguas mil; El tiempo es oro; Querer es poder; Lo prometido es deuda; Vuelve a casa por Navidad...</i> ■ Lenguas y dialectos ■ Organismos públicos e instituciones para el cuidado y fomento de la lengua <i>Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, Institut d'Estudis Catalans, Real Academia Galega, Real Academia de la Lengua Vasca- Euskaltzaindia...</i> ■ Organismos públicos e instituciones para la difusión de la lengua y la cultura ■ Valor que se da al conocimiento de lenguas extranjeras y a la educación en lenguas extranjeras ■ Grado de integración y aceptación de los grupos étnicos en la sociedad <i>Valores positivos y negativos del mestizaje: interculturalidad y xenofobia</i>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
<p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Épocas y días del año en los que suelen aflorar las manifestaciones populares y tradicionales <i>Semana Santa, Carnaval, Navidad, inicio del verano, de la primavera...</i> ■ Signos, símbolos y objetos relacionados con costumbres y tradiciones <i>Navidad: adornos en las calles de las ciudades, villancicos, el Belén, tomar doce uvas la noche de fin de año, las campanadas de fin de año...</i> 	<p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Signos, símbolos y objetos relacionados con costumbres y tradiciones <i>Semana Santa: las hojas de palma, los pasos, hábitos y capuchones de los nazarenos, huevos de Pascua...</i> ■ Aparición de nuevos modelos familiares <i>familias monoparentales, homosexuales...</i> 	<p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Influencia de otros países en la celebración de fiestas importadas y en el cambio de comportamiento en otras celebraciones <i>Halloween, día de los enamorados...</i> ■ Introducción de alimentos y cocinas extranjeras y su influencia en los hábitos y comidas españoles <i>frutas tropicales, especias de Oriente Medio...</i> ■ Valor que se da a la conservación y preservación de costumbres tradicionales
<p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principales fiestas populares <i>Navidad, Semana Santa, Carnaval...</i> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales y comportamientos en la celebración del cumpleaños <i>tirar de las orejas de quien cumple años; abrir el regalo inmediatamente en presencia de quien lo ha regalado y alabarlo y agradecerlo...</i> <p>[v. Nociones específicas 4.3.]</p>	<p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Convenciones sociales y comportamientos relacionados con el preparativo y disfrute de fiestas patronales <i>elaboración de productos gastronómicos típicos; uso de trajes tradicionales, pasacalles, música y bailes en las calles...</i> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de celebrar el santo ■ Convenciones sociales y comportamientos en la celebración de una boda <i>el anillo se pone en el dedo anular de la mano derecha o izquierda, la novia suele vestir de blanco en ceremonias religiosas, a la salida de la ceremonia se echa arroz a los novios...</i> ■ los invitados hacen un regalo de bodas: un sobre con dinero, algún objeto elegido previamente por los novios y recogido en una lista de bodas... <p>[v. Funciones 5.12., 5.13.]</p>	<p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Asociaciones y agrupaciones relacionadas con las fiestas patronales y populares <i>hermandades, peñas, cofradías...</i> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conmemoraciones de fechas señaladas <i>Día de la Hispanidad, Diada en Cataluña, Día da Patria Galega en Galicia, Aberri Eguna en el País Vasco...</i> ■ Conmemoraciones relacionadas con diferentes colectivos sociales <i>Día Internacional de la mujer trabajadora, Día contra la violencia de género, Día Internacional de la infancia...</i> ■ Conmemoraciones de nacimientos o muertes de personajes de la cultura y la ciencia. Repercusión en los medios de comunicación <p>[v. Nociones específicas 4.3.]</p>

Etapa A	Etapa B	Etapa C
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convenciones sociales relacionadas con el nacimiento de un hijo <i>regalos antes y después del nacimiento, visita de familiares y amigos al hospital, celebración con una comida familiar...</i> [v. Funciones 5.12.] ▪ Convenciones y comportamientos relacionados con la selección de prendas de vestir según el tipo de acontecimiento 	<p>Ceremonias y ritos funerarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de pésame / dar el pésame - Fórmulas y rituales para dar el pésame [v. Funciones 5.16.] ▪ Concepto de luto

3. Habilidades y actitudes interculturales

3.1. Configuración de una identidad cultural plural

Habilidades

3.1.1. Conciencia de la propia identidad cultural

- Autoobservación de cómo influyen las propias creencias, valores, actitudes, etc. en la percepción de aspectos concretos de otras culturas (vida cotidiana, manifestaciones artísticas, comunicación no verbal, etc.).
- Identificación de rasgos que muestran actitudes etnocéntricas (negar las diferencias culturales, percibir otras culturas como variaciones de la cultura propia, considerar la cultura propia superior a otras culturas, etc.) en los juicios de valor que uno hace, en las conductas propias y ajenas o en los textos producidos por hablantes de la cultura propia.
- Relación de las conductas y valoraciones propias respecto a otras culturas con las creencias, los valores, etc. que imprime la cultura de origen.
- Diferenciación entre información objetiva y juicios de valor cuando se habla de aspectos, hechos o productos culturales.
- Identificación de las ventajas y limitaciones que implica enfrentarse a situaciones interculturales o interpretar productos culturales de otras culturas desde la perspectiva de la cultura de origen.
- Reflexión sobre los cambios experimentados en la percepción de la cultura de origen.

3.1.2. Percepción de diferencias culturales

- Uso consciente de conocimientos para identificar diferencias culturales: aspectos de la vida cotidiana, valores, tópicos, tabúes, etc.
- Comparación entre el modo en que se manifiestan aspectos culturales concretos (comportamientos y roles sociales, manifestaciones artísticas, etc.) en la cultura de origen y el modo en que lo hacen en otras culturas, identificando singularidades y semejanzas entre ambas.
- Integración de las diferencias culturales en la propia perspectiva cultural
- Valoración crítica (grado de objetividad, control de filtros y estereotipos, etc.) de los cambios realizados en la percepción de las diferencias entre la cultura de origen y otras culturas, de forma oral o mediante el registro en diarios, cuadernos de aprendizaje, etc.

3.1.3. Aproximación cultural

- Identificación de las causas que posibilitan o impiden a uno mismo o a otras personas la comprensión de los fenómenos culturales y su aproximación a estos.
- Consideración de factores contextuales (causas históricas, condiciones climáticas y geográficas, etc.) que rodean a hechos o productos culturales a la hora de describir o interpretar realidades de la propia cultura y de la cultura a la que uno se aproxima.
- Contraste de puntos de vista con miembros de otras culturas en relación con hechos o productos culturales, tabúes, temas, etc.
- Búsqueda de ejemplos que anulen o maticen los estereotipos respecto a las culturas con las que se entra en contacto.
- Adopción de posturas autocríticas con el fin de superar la influencia de los filtros culturales y los estereotipos que condicionan los sistemas de percepción.
- Eliminación consciente, tanto en el comportamiento como en el propio discurso, de los rasgos que se puedan identificar con posturas etnocéntricas y sociocéntricas.

3.1.4. Reconocimiento de la diversidad cultural

- Identificación de los aspectos de las otras culturas (valores, manifestaciones artísticas, prácticas de la vida cotidiana, etc.) que se perciben como fuente de crecimiento y enriquecimiento personal (capacidad de adaptación, refuerzo afectivo, reafirmación personal, etc.).
- Identificación de las aportaciones que han hecho otras culturas, a través de los contactos históricos, sociales, etc., a la cultura de origen (manifestaciones artísticas, préstamos lingüísticos, valores ideológicos, etc.).

3.1.5. Adaptación, integración (voluntaria)

- Identificación de los rasgos de la cultura de origen (valores, creencias, comportamientos socioculturales, etc.) que se decide mantener como parte de la propia identidad cultural.
- Identificación de los rasgos (valores, comportamientos socioculturales, etc.) de las culturas con las que se entra en contacto que se decide integrar como parte de la propia identidad cultural.
- Adopción voluntaria y consciente de diferentes perspectivas culturales a la hora de interpretar hechos o productos culturales y desenvolverse en situaciones interculturales.
- Reconocimiento del conflicto cultural como un fenómeno inherente a la comunicación intercultural.

Actitudes

3.1.6. Empatía

- Esfuerzo manifiesto por adoptar perspectivas diferentes a las que imprime la propia cultura a la hora de interpretar hechos o productos culturales, reflexionar sobre las vivencias culturales, relacionarse con miembros de otras culturas, etc.
- Ensayo de rasgos de comportamiento (saludos, proxémica, etc.), juicios o valoraciones propios de los miembros de la cultura con la que se establece contacto.

3.1.7. Curiosidad y apertura

- Esfuerzo por comprender los factores que condicionan la percepción de la realidad (estructuración del tiempo y del espacio, etc.), incluso dentro de la misma cultura.
- Interés manifiesto (acercamiento, búsqueda de información, investigación, etc.) hacia los miembros de la cultura de origen y hacia los productos y hechos culturales.
- Activación voluntaria y consciente de los sistemas de percepción (atención, escucha, etc.) con el fin de captar aspectos desconocidos de las culturas con las que se establece contacto.
- Búsqueda intencionada de otros puntos de vista y percepciones con el fin de revisar las propias interpretaciones de hechos y productos culturales.

3.1.8. Disposición favorable

- Aproximación a otras realidades culturales (manifestaciones artísticas, vida cotidiana, declaraciones, etc.), buscando oportunidades para establecer contacto con productos o hechos culturales (viajes, visitas a museos, lecturas, interacción, etc.)
- Creación de las condiciones que propicien intercambios de experiencias, convivencia o relaciones de amistad con miembros de otras culturas (anulación de barreras, filtros, sentimientos de desconfianza, rechazo, etc.).
- Esfuerzo por enfrentarse a las vivencias interculturales con un mayor grado de flexibilidad, haciendo explícita la intención de adoptar conductas y puntos de vista libres de posiciones etnocéntricas y prejuicios.

3.1.9. Distanciamiento, relativización

- Revisión crítica (formulación de preguntas, cuestionamiento permanente, etc.) de los valores, comportamientos sociales, etc. que imprime la cultura de origen.
- Reevaluación de la propia cultura de origen a partir de las comparaciones con otras culturas.
- Adopción consciente de perspectivas culturales diferentes a la hora de hacer juicios de valor.

3.1.10. Tolerancia a la ambigüedad

- Confianza en los recursos propios (adquisición de conocimiento sociocultural, control de las emociones, etc.) como medio para enfrentarse a las situaciones de incertidumbre que se producen en la adquisición de una identidad cultural plural.
- Reconocimiento del aumento del grado de tolerancia a la ambigüedad que se adquiere a medida que se progresa en la diversificación de perspectivas culturales.

3.1.11. Regulación de los factores afectivos (estrés cultural, desconfianza, recelo...)

- Búsqueda (preguntas, observación atenta, intercambio de experiencias, etc.) de actitudes y emociones que experimentan otras personas en el transcurso de vivencias interculturales similares a las propias.
- Identificación de los factores que originan los síntomas del estrés cultural, los sentimientos de desconfianza, etc. (percepción de amenazas, falta de confianza, incertidumbre, etc.)
- Exposición progresiva a hechos y productos de otras culturas para atajar episodios de estrés cultural, malentendidos, conflictos, etc.
- Búsqueda de los aspectos positivos de las experiencias interculturales vividas.
- Aceptación del estrés cultural como fenómeno inmanente al proceso de acercamiento a otras culturas.
- Valoración de las diferencias culturales en términos positivos, como fuente de enriquecimiento.

3.2. Asimilación de los saberes culturales (comportamientos socioculturales y referentes culturales)

Habilidades

3.2.1. Observación

- Formulación de preguntas previas a la observación de manifestaciones culturales (¿cómo se saludan o se despiden?, ¿cómo se visten?, ¿qué gestos emplean?)
- Atención a aspectos socioculturales y culturales que contrastan con las actuaciones, creencias y valores de la cultura de origen o que son poco aceptados o concebidos como marginales (valores, creencias, prácticas de la vida cotidiana, etc.).

3.2.2. Comparación, clasificación, deducción

- Comparación de los aspectos en los que las culturas observadas coinciden y difieren entre sí (husos horarios, concepción del tiempo, valores familiares, etc.).

- Comparación de conceptos y significados de diferentes lenguas/culturas (familia, felicidad, salud, tiempo libre y ocio, etc.).
- Aplicación de las normas que rigen los comportamientos característicos de la cultura objeto con el fin de predecir, explicar, interpretar, etc. hechos culturales desconocidos.

3.2.3. Transferencia, inferencia, conceptualización

- Formulación de hipótesis que expliquen aspectos concretos de la realidad sociocultural, a partir de los datos que proporcionan el contexto (influencias del clima, de la ubicación geográfica, etc.) o las fuentes consultadas (datos históricos, demográficos, etc.).
- Formulación de reglas o normas, a partir de razonamientos inductivos sobre modelos culturales observados en otros (agradecimientos, excusas, protestas, alabanzas, críticas...).
- Conceptualización de referencias (husos horarios, proxémica, tabúes, valores, etc.) que sirvan como pauta para la orientación en situaciones interculturales.

3.2.4. Ensayo y práctica

- Imitación de comportamientos socioculturales concretos de los miembros de la cultura objeto (estilo de comunicación, comportamiento no verbal, etc.).
- Aproximación a aspectos parciales de productos culturales (representaciones artísticas, por ejemplo) con el fin de analizarlos, interpretarlos o disfrutarlos, gracias a los saberes y referentes culturales que se van incorporando (literatura, arte, cine, etc.).
- Activación estratégica de conocimiento, comportamientos socioculturales adquiridos y actitudes durante la participación en situaciones interculturales.

3.2.5. Evaluación y control

- Confrontación de las hipótesis formuladas sobre aspectos concretos de la realidad sociocultural con los datos procedentes de fuentes consultadas (fuentes enciclopédicas, entrevistas con miembros de la cultura objeto, etc.).
- Valoración cuantitativa y cualitativa de los progresos en el aprendizaje de referentes culturales y socioculturales.
- Registro de los conocimientos socioculturales y culturales adquiridos, empleando instrumentos de evaluación como, por ejemplo, diarios o cuadernos de aprendizaje.

Actitudes

3.2.6. Empatía

- Reconocimiento de fenómenos culturales, valores, creencias, etc. que, sin formar parte de la propia cultura, resultan comprensibles y cercanos gracias a lecturas, experiencias, estancias fuera del país de origen, relaciones con personas de otras culturas, etc.

3.2.7. Curiosidad, apertura

- Interés manifiesto por otras realidades culturales (estilos de vida, manifestaciones artísticas, etc.).
- Investigación sobre aspectos culturales mediante la consulta de fuentes de información diversas (Internet, fuentes enciclopédicas, medios de comunicación, etc.).
- Interés por el disfrute estético de las obras artísticas (textos literarios, obras cinematográficas, obras pictóricas, etc.).

3.2.8. Disposición favorable

- Participación en conversaciones, foros, debates, espacios virtuales, etc. que faciliten el descubrimiento de realidades culturales diversas.
- Iniciativa personal en la búsqueda y selección de fuentes de información y de consulta para la ampliación del conocimiento de hechos y productos culturales.
- Activación estratégica de habilidades que ayuden a entender los hechos y productos culturales (observación, comparación, asociación, inferencia, etc.).

3.2.9. Distanciamiento, relativización

- Búsqueda de visiones diferentes ante un mismo hecho o producto cultural, con el fin de interpretarlo en su justa medida.
- Análisis de los hechos o productos culturales según los contextos y las variables sociales (edad, clase social, religión, etc.).

3.2.10. Tolerancia a la ambigüedad

- Aceptación de lagunas de comprensión que no se pueden salvar mediante la consulta de fuentes de información a la hora de interpretar fenómenos culturales.

3.3. Interacción cultural

Habilidades

3.3.1. Planificación

- Análisis de la situación de comunicación cultural – participantes, información compartida, condiciones y restricciones (limitaciones de tiempo, factores ambientales, etc.) –, identificando las variables que pueden afectar a esa situación (diferencias en concepción de tiempo, valores, normas, etc.; actitud favorable o desfavorable, etc.)
- Cálculo de exigencias de la situación: referentes socioculturales que se precisan, variables que pueden generar conflictos o malentendidos, grado de control de los factores emocionales, etc.
- Identificación de las marcas o señales presentes en el contexto (tipo de situación, personas involucradas, comportamientos pertinentes, etc.) que ayudan a la formulación de expectativas y a la puesta en funcionamiento de esquemas mentales adquiridos.

3.3.2. Contacto, compensación

- Atención a las ayudas que proporciona el contexto (tipo de situación, participantes, acciones, etc.), que puedan explicar los aspectos de la situación intercultural para los que no se cuenta con referentes culturales explícitos.
- Adaptación al comportamiento y al estilo de comunicación de las personas con las que se interactúa.
- Petición de aclaración en relación con comportamientos, normas, valores, etc. desconocidos que no puedan ser interpretados de acuerdo con los esquemas de la cultura de origen u otras culturas que se conozcan.
- Advertencia explícita a los interlocutores de la falta de conocimientos o de referentes culturales para desenvolverse en la situación intercultural en la que se encuentran inmersos.
- Explicación del propio comportamiento cuando este se aleja de las expectativas de los participantes.

3.3.3. Evaluación y control

- Observación de los indicios que proporcionan los interlocutores ((des)aprobación, (in)comprensión, aceptación, oposición, etc.) en relación con la propia actuación o actuaciones de terceros durante el transcurso de los encuentros interculturales.
- Reflexión sobre las propias actuaciones y reacciones que se manifiestan durante las vivencias interculturales y sobre los sentimientos y emociones que se experimentan (a través de preguntas explícitas, por ejemplo: ¿qué pienso?, ¿cómo me siento?, etc.).
- Identificación tanto de los aspectos que hayan podido generar malentendidos interculturales durante el transcurso de experiencias de contacto intercultural como de las consecuencias positivas de esas experiencias.
- Valoración crítica de las conductas, reacciones, actitudes, etc. que se manifiestan durante las vivencias interculturales (contacto con personas de otras culturas, interpretación de hechos o productos culturales, etc.) mediante el registro en diarios o cuadernos de aprendizaje, el análisis de los textos propios (orales y escritos), etc.
- Identificación de las lagunas o carencias (ausencia de referentes, etc.) responsables de la falta de éxito en las interacciones.

3.3.4. Reparación y ajustes

- Modificación de las conductas, actitudes y conocimientos que se hayan identificado como responsables de la falta de éxito de las interacciones interculturales.
- Desarrollo de posturas críticas sobre documentos, informaciones e intercambios culturales.

Actitudes

3.3.5. Empatía

- Identificación con las emociones y reacciones de otros ante el descubrimiento de comportamientos culturales diversos.

3.3.6. Curiosidad, apertura

- Interés manifiesto por identificar, entender y resolver las diferencias y los malentendidos generados por ausencia de referentes que se dan durante las interacciones y vivencias interculturales.

3.3.7. Disposición favorable

- Búsqueda y creación de oportunidades de interacción en las que se experimenten diversos comportamientos sociales (según roles sociales, edad, sexo, generaciones...).
- Demostración de predisposición a colaborar en el acercamiento a personas de otras culturas (solicitud y ofrecimiento de ayuda, búsqueda de afinidades, etc.).
- Interés manifiesto (mirada, postura, conductas asertivas, etc.) durante la interacción con miembros de otras culturas.
- Activación de indicadores de escucha y atención ante mensajes y comportamientos de los interlocutores: comunicación no verbal, paraverbal y verbal.

3.3.8. Distanciamiento, relativización

- Análisis de la conducta de los interlocutores a la luz del contexto y las variables sociales (edad, sexo, clase social, etc.) que afectan a los comportamientos.

3.3.9. Tolerancia a la ambigüedad

- Aceptación de la ausencia de parámetros y referentes a la hora de desenvolverse en situaciones interculturales, interpretar hechos y productos culturales, etc.
- Reconocimiento y aceptación en uno mismo de la dificultad para explicar los comportamientos, actitudes y expectativas de los otros.

3.3.10. Regulación de los factores afectivos (estrés cultural, desconfianza, recelo...)

- Confianza en los recursos de uno mismo (conocimiento aprehendido y estrategias) como medio para atenuar las diferencias y los vacíos en la interacción intercultural.
- Emisión de señales de petición de ayuda (gestos, miradas, etc.).
- Uso de recursos (humor, relajación, ironía, etc.) que logren controlar las reacciones y emociones negativas en el transcurso de encuentros interculturales.

3.4. Mediación cultural

Habilidades

3.4.1. Planificación

- Identificación de las variables que pueden precisar de la mediación durante las vivencias interculturales (diferencias en cuanto a concepciones de la realidad, valores, normas, estilos de comunicación, etc.).
- Cálculo de los recursos de que disponen y de las lagunas que tienen los participantes en la situación intercultural.
- Cálculo de los propios recursos (saberes, referentes, etc.) para salvar las diferencias entre los participantes en la situación intercultural.

3.4.2. Mediación

- Suministro de información de retorno en relación con juicios, creencias y valoraciones de otros. («Deberías tener en cuenta...»).
- Suministro de soporte emocional (mensajes tranquilizadores y alentadores, etc.) a las personas que se ven involucradas en malentendidos o conflictos interculturales.
- Reformulación de los enunciados susceptibles de generar malentendidos o conflictos interculturales.
- Énfasis en las afinidades, concomitancias, etc. que se pueden encontrar entre las partes involucradas en un malentendido o conflicto intercultural (similitudes entre aspectos de las dos culturas, puntos en común, interdependencia cultural, etc.).
- Activación de indicadores de escucha (contacto ocular, expresión facial interesada y relajada, asentimiento, etc.) ante las declaraciones de un interlocutor que experimenta un choque cultural o ante los involucrados en un conflicto o un encuentro intercultural.
- Búsqueda de ejemplos que neutralicen opiniones basadas en estereotipos y visiones generalizadas.
- Conciencia del significado implícito que adquieren los enunciados en un contexto y que pueden dar lugar a malentendidos en la comunicación.
- Apoyo en las ayudas que proporciona el contexto (tipo de situación, participantes, acciones, etc.) para contribuir a explicar los aspectos de la situación intercultural que resulten incomprensibles.

3.4.3. Evaluación y control

- Reconocimiento de los factores que hayan podido generar malentendidos o conflictos interculturales durante el transcurso de experiencias de contacto intercultural.
- Reflexión sobre las actuaciones propias que se dan durante los encuentros interculturales en los que se acude a la mediación cultural.
- Identificación de los recursos que se precisan en adelante (formulación explícita de necesidades) para poder mediar en situaciones interculturales más complejas.
- Valoración del grado en el que se ha contribuido, gracias a la mediación, a erradicar estereotipos, hacer comprensibles los comportamientos socioculturales o referentes culturales, neutralizar conflictos o malentendidos, etc.
- Registro de experiencias de mediación intercultural en instrumentos de autoevaluación (diarios o cuadernos de aprendizaje, por ejemplo).

Actitudes

3.4.4. Empatía

- Identificación empática con los participantes que experimentan malentendidos culturales o que se ven involucrados en un conflicto intercultural.

3.4.5. Curiosidad y apertura

- Interés por debatir y por entender las diferentes posturas en el transcurso de conflictos interculturales.

3.4.6. Disposición favorable y flexible

- Demostración de predisposición a colaborar en el acercamiento entre personas de culturas diferentes (ofrecimiento de ayuda, búsqueda de afinidades, etc.).

- Demostración de interés (mirada, postura, conductas asertivas, etc.) durante la interacción con miembros de diversas culturas.
- Activación de indicadores de escucha y atención ante los mensajes y comportamientos de los participantes en un encuentro cultural: comunicación no verbal, paraverbal y verbal.
- Acercamiento hacia otras manifestaciones culturales desde una visión abierta, flexible y libre de juicios de valor.
- Esfuerzo de interpretación del mensaje del interlocutor que se expresa en situaciones de estrés cultural o vivencias interculturales (resumen interno del mensaje del interlocutor, confirmación de la comprensión, etc.).

3.4.7. Distanciamiento, relativización

- Mantenimiento de posiciones neutras ante el comportamiento, las opiniones y declaraciones de cada una de las partes en conflicto.

3.4.8. Tolerancia a la ambigüedad

- Aceptación de las dificultades que entraña generar expectativas o explicaciones (incertidumbre predictiva o explicativa) acerca de los comportamientos, conocimientos y actitudes de los participantes en encuentros interculturales.

3.4.9. Regulación de los factores afectivos (estrés cultural, desconfianza, recelo...)

- Neutralización del impacto de las opiniones y reacciones negativas o críticas que se produzcan durante los encuentros interculturales (quitando importancia, reformulando, etc.)
- Confianza en los conocimientos aprehendidos y las estrategias desarrolladas como recursos capaces de atenuar las diferencias y los vacíos implícitos en la interacción intercultural.
- Despliegue de recursos (humor, distensión, etc.) que logren atenuar las reacciones y emociones de los participantes en encuentros interculturales.

CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA ALUMNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Componente de aprendizaje

Índice

Contenidos de procedimientos de aprendizaje.

1. Procedimientos de aprendizaje.
 - 1.1 Conciencia y regulación del proceso de aprendizaje.
 - 1.2 Planificación del aprendizaje.
 - 1.3 Gestión de recursos.
 - 1.4 Regulación y control de los factores afectivos.
 - 1.5 Regulación y control de la capacidad de cooperación.
2. Uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje en la realización de tareas.
 - 2.1 Planificación de la tarea.
 - 2.2 Realización de la tarea.
 - 2.3 Evaluación y control.
 - 2.4 Reparación y ajustes.

Contenidos de Procedimientos de aprendizaje

1. Procedimientos de aprendizaje

1.1. Conciencia y regulación del proceso de aprendizaje

Observación y análisis

- Formulación de preguntas y respuestas explícitas (mediante cuestionarios, parrillas, etc.) en relación con el modo de afrontar el aprendizaje de la lengua (estilo de aprendizaje, preferencias en cuanto al desarrollo de estrategias, condiciones que favorecen el aprendizaje, reacciones ante los errores, etc.)
- Reflexión sobre las propias actuaciones, conductas, reacciones, etc. y observación de otras personas (profesor, compañeros, etc.) en relación con el desarrollo de estrategias.
- Asociación de las propias conductas, tendencias, preferencias, etc. a rasgos del estilo personal de aprendizaje (mediante cuestionarios, observación de terceros, etc.).
- Clasificación de procedimientos de aprendizaje más eficaces según el momento, el tipo de tarea, etc.
- Clasificación de las áreas del aprendizaje y uso de la lengua en las que se muestra más competencia (puntos fuertes) y menos (puntos menos fuertes).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Formularse preguntas con el fin de observar las propias actitudes hacia la realización de determinadas tareas o hacia los errores, el grado de dependencia de la autoridad del profesor, etc.*
- ✓ *Utilizar cuestionarios con objeto de tomar conciencia de las propias preferencias, tendencias, actitudes, etc. en relación con la tipología de tareas, la selección de procedimientos de aprendizaje, el desarrollo de estrategias, etc.*
- ✓ *Emplear la introspección para observar el uso de las estrategias que se utilizan durante los procesos de comunicación en la lengua materna, en español y otras lenguas que se conozcan.*
- ✓ *Observar los cambios que experimenta uno mismo durante el proceso de aprendizaje con el fin de identificar las causas que los originan.*
- ✓ *Intercambiar con los compañeros o con el profesor ideas acerca del modo en el que se aprenden y usan las lenguas.*
- ✓ *Utilizar cuestionarios para identificar los rasgos sensoriales dominantes a la hora de dirigir la atención; por ejemplo, en el estilo visual: preferencia por los gráficos, fotos y dibujos para el aprendizaje de unidades léxicas, propensión a retener la imagen ortográfica de secuencias de texto, etc.; en el estilo auditivo: utilizar canciones para retener secuencias de texto, emplear ritmos para retener listas de palabras, etc.*
- ✓ *Asociar las reacciones ante los errores a determinadas tendencias y preferencias en relación con el aprendizaje.*

Interpretación y valoración

- Atribución positiva de los progresos al control consciente sobre el proceso de aprendizaje y a las causas internas (conocimientos previos, inversión de esfuerzo, planificación correcta, aprendizaje a partir de los errores, etc.).
- Identificación de las causas que facilitan o dificultan alcanzar los objetivos previstos.
- Uso de herramientas o procedimientos cuantitativos (para puntuar) o cualitativos (para calificar).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Elaborar listas de los aspectos del progreso que se deben al propio esfuerzo.*
- ✓ *Elaborar listas de los objetivos no alcanzados y relacionarlos con causas internas (falta de planificación de adecuada, uso ineficaz de recursos, etc.).*
- ✓ *Utilizar baremos de elaboración propia o proporcionados por el profesor o los materiales de enseñanza para puntuar los progresos experimentados en el proceso de aprendizaje.*
- ✓ *Valorar los progresos a partir de parrillas o listas de control.*

Registro

- Empleo de herramientas para anotar las propias experiencias, progresos, etc. (diario de aprendizaje, portfolio, cuestionario de autoevaluación, etc.)

Ejemplos de aplicación:

- ✓ Registrar en un diario de aprendizaje las propias percepciones sobre el progreso en relación con los contenidos que se han interiorizado, las tareas que se ha logrado resolver, el tipo y la cantidad de errores que se cometen, etc.
- ✓ Registrar en un cuestionario de evaluación las propias sensaciones y percepciones (agrado, dificultad, etc.) que se experimentan durante la realización de una tarea concreta, la interiorización de un contenido, etc.
- ✓ Registrar en el cuaderno de aprendizaje las situaciones (lugar, interlocutores, etc.) en las que se tiene la oportunidad de practicar un contenido concreto (dentro o fuera del aula) y los resultados de la práctica.
- ✓ Registrar en el cuaderno de aprendizaje los errores que se van erradicando y las estrategias empleadas para ello.
- ✓ Utilizar un portfolio para anotar e ilustrar los progresos que se experimentan en relación con determinadas metas y las tareas que requiere su consecución.

Modificación y ajustes

- Modificación de las creencias, tendencias y preferencias que no favorecen el aprendizaje y el uso de la lengua.
- Refuerzo de las creencias, tendencias y preferencias que favorecen el aprendizaje y el uso de la lengua.
- Imitación de conductas practicadas por aprendientes y hablantes competentes.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ Ensayar procedimientos de aprendizaje y uso de la lengua sugeridos o recomendados por los compañeros, profesor o materiales de enseñanza.
- ✓ Explorar nuevas formas de aproximarse al proceso de aprendizaje y uso de la lengua: preguntar a otras personas, leer acerca del tema, etc.

1.2. Planificación del aprendizaje

Formulación de metas y objetivos

- Uso de descripciones del grado de dominio de las lenguas con el fin de diagnosticar el nivel que se ha alcanzado y el que se desea alcanzar.
- Identificación y descripción de las situaciones en las que se precisa o desea emplear el español como vehículo de comunicación (ámbitos, lugares, interlocutores, acciones, textos, condiciones y restricciones, etc.).
- Concreción de las metas en objetivos secuenciados por etapas; y por revisión de las tareas que requiere la consecución de los objetivos.
- Cálculo de recursos (tiempo, esfuerzo, etc.) que requiere la consecución de los objetivos.
- Previsión de resultados -en una lista, por ejemplo- a largo plazo (final de un curso, de un periodo de formación, etc.) y a corto plazo (a x días o semanas, por unidades de aprendizaje, etc.).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ Basarse en los descriptores del grado de dominio del MCER para formular objetivos adaptados a las propias necesidades, etc.
- ✓ Elaborar una lista de las tareas que se quiere poder realizar en un plazo determinado; por ejemplo, procesar determinado tipo de texto (escribir un tipo de carta, comprender programas de televisión).
- ✓ Formular metas relacionadas con el dominio formal del sistema: aprender una lista de palabras en un tiempo determinado, utilizar exponentes funcionales trabajados en clase en situaciones reales de comunicación, etc.

- ✓ *Identificar y contrastar con las especificaciones del programa los recursos lingüísticos que requiere la realización de una tarea concreta; por ejemplo, conocimiento y capacidad de uso de los tiempos del pasado para narrar las experiencias profesionales y académicas en una entrevista de trabajo.*

Regulación de tiempos y condiciones del aprendizaje

- Uso de instrumentos de planificación (cronogramas, tablas horarias, gráficos, etc.)
- Selección de las condiciones ambientales que favorezcan el aprendizaje (condiciones térmicas y de luminosidad, nivel de ruidos, etc.).
- Eliminación de los factores ambientales que se consideren desfavorables para el aprendizaje (ruidos, falta de luminosidad, etc.)

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Calcular y distribuir el tiempo destinado al aprendizaje independiente.*
- ✓ *Calcular y organizar el tiempo de exposición al español con fines comunicativos y de aprendizaje (películas, interacción a través de Internet, etc.).*
- ✓ *Seleccionar y acondicionar los espacios destinados al aprendizaje independiente: sala de recursos del centro, aula multimedia, estancias privadas, espacios virtuales, etc.*
- ✓ *Utilizar los escenarios virtuales como espacios para la comunicación y el aprendizaje.*

1.3. Gestión de recursos

Gestión de medios de apoyo

- Organización de los recursos propios (cuaderno de aprendizaje, ordenador personal, agenda electrónica, traductores automáticos, etc.)
- Elaboración de recursos propios (repertorio de gramática, cuadernos de ejercicios, etc.)

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Asociar los contenidos a estímulos en virtud del propio estilo de aprendizaje: utilizar dibujos, símbolos, etc.; anotar nuevos exponentes en relación con el lugar en el que se han aprehendido, el contexto, etc.*
- ✓ *Elaborar un repertorio de gramática a partir de la experiencia personal, con una sección destinada a los ejemplos de aplicación y uso que se vayan recopilando.*
- ✓ *Elaborar ejercicios de práctica a partir de los modelos que proporcionan el profesor o los materiales de enseñanza.*

Gestión de fuentes de información y consulta

- Análisis de materiales y recursos de aprendizaje en soporte tradicional, formato electrónico, etc.: diferenciar las partes o secciones del material, las tareas y actividades, las necesidades que puede cubrir, etc.
- Selección de las fuentes de consulta más adecuadas a las propias necesidades, conocimientos previos, estilo de aprendizaje, etc.
- Adaptación de los materiales y recursos de aprendizaje a las propias características, necesidades, estilo de aprendizaje, etc.
- Uso de herramientas de búsqueda (buscadores, catálogos, etc.) con el fin de hallar la información que proporcione respuestas a dudas concretas.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Analizar y adaptar los materiales didácticos: localizar los glosarios y sistematizaciones, identificar los recursos tipográficos para localizar los modelos de producción, explicaciones, hacer anotaciones de las aclaraciones recibidas en clase, marcar las páginas en las que se localizan determinadas sistematizaciones o reglas, añadir apoyos visuales, resaltados, dibujos, etc.*

- ✓ Utilizar programas de autor o cuadernos de ejercicios con claves de respuesta para el refuerzo de áreas concretas que lo precisen (gramática, nociones, ortografía, etc.).
- ✓ Utilizar los correctores ortográficos y de estilo del procesador de textos para verificar la corrección de la escritura (ortografía, sintaxis, etc.).
- ✓ Buscar respuestas a dudas concretas en bibliotecas, centros de recursos, hablantes competentes, etc.
- ✓ Utilizar códigos o marcadores para acceder rápidamente a las secciones del libro de texto, diccionario, páginas de Internet, etc. que se precisen en cada momento.
- ✓ Recurrir a la comunicación virtual síncrona (chat, tutoría virtual, etc.) o asíncrona (foros, correo electrónico, etc.) para consultar las dudas que se susciten durante el desarrollo de una tarea.

Búsqueda de oportunidades de aprendizaje y uso de la lengua

- Búsqueda y selección de fuentes de muestras de lengua.
- Búsqueda de situaciones para practicar la lengua.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ Buscar en Internet oportunidades de contacto e interacción: páginas en español, charlas virtuales en tiempo real, bitácoras, prensa, etc., con el fin de encontrar textos auténticos en los que se ejemplifiquen los géneros trabajados.
- ✓ Mantener correspondencia por Internet con nativos.
- ✓ Ver o escuchar emisiones de televisión o radio internacional, con el fin de reconocer secuencias fónicas o familiarizarse con los esquemas entonativos.
- ✓ Emplear medios telemáticos de comunicación síncrona (charlas virtuales, programas de comunicación en tiempo real, etc.) o asíncrona (foros, correspondencia, etc.) para practicar la interacción.

1.4. Regulación y control de los factores afectivos

Ansiedad

- Relajación mediante respiraciones profundas o meditación (concentrándose en una imagen o un sonido para centrar los pensamientos).
- Uso de recursos o estímulos externos, como la música o el humor.
- Desensibilización sistemática: exposición progresiva a las situaciones que generan la ansiedad, con el fin de eliminarla.
- Petición de ayuda, mediante la emisión de señales de que se precisa ayuda, el intercambio de sentimientos relacionados con los miedos y bloqueos o la búsqueda de apoyo en la mirada de las personas en quienes se tiene más confianza.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ Hacer respiraciones profundas antes de entrar en el aula de exámenes.
- ✓ Tensar y destensar los músculos antes o durante las presentaciones orales.
- ✓ Concentrarse en una imagen o en un sonido concretos antes o durante la realización de una tarea cognitivamente compleja.
- ✓ Poner música relajante durante la realización de tareas de carga cognitiva o emocional considerable.
- ✓ Aprovechar las simulaciones o juegos que favorezcan la vía lúdica para desatar la risa.
- ✓ Ensayar sistemática y progresivamente presentaciones orales en solitario (frente al espejo) o en entornos conocidos y que generen confianza antes de exponerse al público desconocido.
- ✓ Aprovechar las tareas pedagógicas propuestas por el profesor o por los materiales de enseñanza para compartir experiencias (composiciones escritas, tareas de interacción social, etc.).
- ✓ Buscar la mirada del profesor durante las tareas de interacción que pueden desatar risas o comentarios ajenos.

Autoestima

- Formulación de enunciados positivos sobre la propia actuación, antes de preocuparse por los errores.
- Identificación de las causas de los errores sin aplicar juicios de valor ni generalizaciones, atendiendo a factores controlables (dificultad de la tarea, falta de esfuerzo, etc.);
- Programación de tareas que permitan la autocorrección, de forma que, a partir de la retroalimentación, se pueda incrementar la propia confianza.
- Búsqueda de verificación *entre compañeros o profesor*.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Narrar experiencias de malentendidos originados por el desconocimiento del sistema, haciendo énfasis en los mecanismos de compensación empleados.*
- ✓ *Subrayar en un texto todo lo que se entiende.*
- ✓ *Animarse y hacerse comentarios sobre lo bien que se ha realizado una determinada tarea: transmitir un mensaje, hacer una composición escrita, etc.*
- ✓ *Realizar primero las tareas más sencillas o a las que se esté acostumbrado.*
- ✓ *Evitar comentarios del tipo: «Yo no sirvo para esto, soy un inútil, etc.» y buscar causas objetivas de los errores (falta de corrección, adecuación, precisión, etc.) en la falta de tiempo, atención, la dificultad de la tarea, etc.*
- ✓ *Elaborar gráficas o diagramas que representen los progresos y los logros en el proceso de aprendizaje.*
- ✓ *Utilizar programas de autor para hacer ejercicios sencillos, con el fin de obtener retroalimentación inmediata positiva.*

Motivación intrínseca

- Formulación de los objetivos como algo alcanzable, a pesar de la dificultad que entrañe.
- Planteamiento de la tarea como medio para dar satisfacción a un interés por obtener una información que el alumno se plantea de forma personal (mediante preguntas, mediante la activación de los conocimientos previos).
- Autoconvencimiento de que la tarea será llevada a término con éxito.
- Focalización del interés en la realización de la tarea y no en sus consecuencias (satisfacción o evitación).
- Adaptación y modificación de la tarea.
- Autorrefuerzo, mediante comentarios positivos con el fin de animarse a uno mismo y superar las etapas de aparente bloqueo o dificultad.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Plantearse la lectura y comprensión de novelas contemporáneas en español como reto al final del proceso de aprendizaje.*
- ✓ *Formular objetivos relacionados con el dominio del sistema formal, como, por ejemplo, aprender la conjugación de un paradigma difícil.*
- ✓ *Leer un texto en español para obtener información de interés sobre la política actual.*
- ✓ *Aprender el vocabulario que aparece normalmente en los periódicos deportivos, con el fin de acceder a la información de este tipo de prensa.*
- ✓ *Compartir con los compañeros el propósito de dominar determinados aspectos formales en un plazo concreto.*
- ✓ *Convencerse a sí mismo de que se puede realizar una presentación oral, a pesar de las dificultades, miedos, ansiedades, etc.*
- ✓ *Buscar o generar diversiones en la realización de la tarea: usar nuevas tecnologías, trabajar en grupo, introducir el humor, etc.*

Motivación extrínseca

- Compromisos (implícitos o explícitos) con uno mismo y "contratos" con el profesor y con los compañeros.
- Planteamiento de las consecuencias positivas que implica la realización de una tarea con éxito.
- Relación de la tarea con las propias necesidades de comunicación en la vida real.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Premiarse a uno mismo por los logros obtenidos, por el trabajo bien hecho, etc.*

- ✓ *Comprometerse con uno mismo, con los compañeros o con el profesor a la realización de determinados logros o metas en relación con tareas concretas: lecturas en un tiempo determinado, dominio de aspectos formales, etc.*
- ✓ *Enumerar las posibilidades de progreso que se abren con la obtención de un certificado de grado de dominio (DELE o similar).*
- ✓ *Relacionar la tarea con los objetivos formulados en la planificación del aprendizaje.*

1.5. Regulación y control de la capacidad de cooperación

Participación eficaz en grupos y de trabajo

- Compromiso y cumplimiento responsable de las normas de funcionamiento del grupo.
- Aceptación de papeles (líder, secretario, informador, comodín...) a lo largo del curso o durante la ejecución de tareas, en virtud de las propias competencias o factores de personalidad y desempeño responsable del papel asignado.
- Búsqueda de aspectos comunes y afinidades entre todos los miembros del grupo-clase.
- Refuerzo de la confianza en las propias capacidades y en las ajenas: valoraciones, elogios, animación, etc.
- Orientación de las tareas hacia el objetivo común: acomodación, cesión, acuerdo.
- Evaluación del trabajo colectivo: análisis, valoración de las contribuciones propias y ajenas (introspección, reflexión, listado, clasificación, etc.); contraste de metas y resultados, etc.
- Distribución equitativa de las tareas entre los miembros del grupo.
- Disposición hacia el otro: ofrecimiento de ayuda y respuesta positiva.
- Corrección de errores: identificación de los errores y de sus causas, explicación y sistematización de los problemas que los originan, reparación.
- Búsqueda de afinidades con los miembros del grupo que se perciben como diferentes.
- Recopilación de aspectos de la propia individualidad e identidad que pueden enriquecer al resto de los miembros del grupo.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Elaborar contratos de clase (deberes, derechos, premios, sanciones, etc.), referidos a puntualidad, pausas, entregas, conducta colectiva, gestión de ruidos, disciplina, etc.*
- ✓ *Negociar y hacer una lista de las metas colectivas (temas de trabajo, modalidades de trabajo, etc.) y de tareas colectivas.*
- ✓ *Interesarse por el conocimiento de otros miembros del grupo: iniciar y mantener conversaciones, intercambio libre de información personal, etc.*
- ✓ *Activar habilidades de interacción para integrar a otras personas: empatía, escucha activa, etc.*
- ✓ *Demandar y proporcionar información de retorno: composiciones escritas, exposiciones orales, pronunciación de determinados fonemas, adecuación sociocultural, etc.*
- ✓ *Valorar cualitativa o cuantitativamente composiciones escritas, presentaciones orales, etc. a partir de baremos proporcionados por el profesor o por los materiales de enseñanza.*
- ✓ *Buscar afinidades en relación con gustos, aficiones, destrezas y habilidades prácticas.*
- ✓ *Narrar las experiencias lingüísticas y culturales que conforman la propia identidad (estancias en otros países, lenguas que se conocen, contacto con amistades o miembros de la familia que pertenecen a otras culturas, etc.).*

Interacción social y gestión de conflictos grupales

- Escucha activa, mediante indicadores de escucha: comunicación no verbal, paraverbal y verbal (contacto ocular, expresión facial interesada y relajada, inclinación hacia el interlocutor, asentimiento, etc.).
- Empatía: interés manifiesto por los sentimientos y sensaciones experimentados por los interlocutores y capacidad de ponerse en la posición del interlocutor con el fin de experimentar sus sensaciones o sentimientos al aprender o usar otras lenguas, al interactuar con los miembros de otras culturas, etc.
- Formulación y aceptación de críticas (situaciones que resultan molestas o incómodas; expresión de los sentimientos que provoca la conducta ajena) y modificación de las conductas que las originan.

- Expresión de opiniones contrarias: otorgar parte de la razón al interlocutor y formular una opinión contraria o diferente.
- Sugerencia de cambios en el comportamiento o en la realización de tareas
- Referencia a comportamientos positivos, halago, descripción del comportamiento que debería ser modificado, propuesta de cambio.
- Petición de acuerdo o desacuerdo
- Búsqueda de la posición explícita del interlocutor mediante preguntas.
- Reformulación o resumen de las palabras de otras personas para confirmar la comprensión de lo que intenta transmitir.
- Formulación de preguntas que ayuden a reflexionar a otras personas: adelanto de consecuencias de una conducta, planteamiento de alternativas, etc.
- Elogio: descripción sincera, justificada y precisa de las características positivas, habilidades, capacidades, logros, etc., de las otras personas.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Buscar intencionadamente información personal, afinidades, simpatías, sinergias, etc. en los compañeros con los que se va a trabajar durante el curso.*
- ✓ *Expresar los propios sentimientos, ideas, etc. en los momentos de tensión o conflicto que se den durante el desarrollo de tareas colectivas (bloqueos, fallos, decaimiento, etc.).*
- ✓ *Resumir el contenido del mensaje transmitido por el interlocutor con el fin de verificar el seguimiento y la comprensión.*
- ✓ *Proporcionar retroalimentación con el fin de ayudar al interlocutor a organizar y a formular sus mensajes.*
- ✓ *Proporcionar información de retorno sobre la ejecución de tareas: «Me ha gustado mucho que hayas hecho un resumen..., sin embargo, deberías...»; «Has mejorado mucho la fluidez, pero no deberías estar tan pendiente de los errores»; y sobre los errores: «Has empleado, pronunciado, etc. correctamente..., pero tendrías que prestar más atención a la pronunciación, corrección de...».*
- ✓ *Preguntar a los interlocutores si están o no de acuerdo en el modo de afrontar una tarea colectiva (fases, consultas, etc.) o el modo de afrontar una situación de tensión o conflicto entre los miembros del grupo: «¿Qué os parece si dejamos de...?»*
- ✓ *Formulación de preguntas abiertas para ayudar al interlocutor a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje: «¿Por qué piensas que te bloqueas cuando hablas por teléfono?».*
- ✓ *Descripción de cualidades positivas (capacidades intelectuales, conocimientos, habilidades prácticas, físicas, etc.).*
- ✓ *Reconocimiento personal o colectivo (aplausos, premios, etc.) de los progresos experimentados en el aprendizaje de la lengua, ejecución de una tarea concreta, etc.*

2. Uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje en la realización de tareas

2.1. Planificación de la tarea

Identificación de los objetivos

- Identificación del propósito global de la tarea: previsión de los resultados en términos de producto.
- Relación de la tarea global y de las tareas intermedias con los objetivos de aprendizaje (práctica de exponentes funcionales o nocionales en un determinado contexto, interiorización de nuevas reglas del sistema, identificación de los principios organizativos de un texto, etc.).
- Relación de la tarea con las propias necesidades de comunicación o aprendizaje.
- Formulación de los objetivos de la tarea centrados en el producto y el proceso.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Formular explícitamente preguntas: «¿Qué se me pide con esta tarea?, ¿qué tengo que obtener al final de su realización?, ¿qué es necesario hacer o saber para conseguirlo?, ¿qué pasos intermedios requiere la consecución de la tarea?...»*
- ✓ *Analizar las consignas e instrucciones (subrayado de palabras clave, etc.).*
- ✓ *Crear asociaciones con tareas similares realizadas con anterioridad.*
- ✓ *Asociar los objetivos de la tarea con especificaciones concretas del programa (objetivos, contenidos, tareas...).*
- ✓ *Identificar otras situaciones de comunicación o aprendizaje (en el aula o en la vida real) a las que se puedan extrapolar los resultados de la tarea.*
- ✓ *Plantear la tarea como medio para dar satisfacción a un interés personal (curiosidad, orientación hacia la tarea...).*
- ✓ *Asociar la tarea con las propias necesidades de comunicación y aprendizaje: salvar un escollo en el proceso de aprendizaje del sistema formal, desenvolverse en una situación concreta de comunicación en la que se precisa emplear el español como vehículo de comunicación, etc.*

Análisis de la tarea: identificación de los descriptores

- Identificación de las características de la tarea: tipología, exigencias, etc.
- Anticipación de problemas y dificultades.
- Cálculo de la extensión de la tarea: tiempo y esfuerzo que requiere su realización, pasos intermedios, etc.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Relacionar mentalmente la tarea y las subtareas que conlleva su resolución con tipologías de tareas conocidas: relacionar, clasificar, reproducir modelos cambiando algunos elementos, reunir información procedente de diversas fuentes, etc.*
- ✓ *Contrastar las propias percepciones de la tarea con las de los compañeros o profesor.*
- ✓ *Identificar los aspectos de la tarea que pueden dificultar su resolución o interferir en ella: lagunas respecto a los exponentes funcionales o nocionales que se precisan, dificultades para articular correctamente determinados fonemas, dificultades para encontrar o acceder a determinada información, dificultades de tipo afectivo (hablar delante de otras personas...).*

Diagnóstico de recursos

- Previsión de los aprendizajes previos (conocimientos lingüísticos o no lingüísticos, procedimientos, actitudes, etc.) que pueden ser útiles para la resolución de la tarea.
- Previsión de los aprendizajes (conocimientos, procedimientos, actitudes, etc.) que se precisan para la resolución de la tarea y que no se poseen.
- Previsión de las estrategias que se pueden emplear para compensar o superar la falta de aprendizajes previos (búsqueda de apoyo, consulta de fuentes de documentación, uso de alternativas equivalentes, etc.).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Activar mentalmente y ensayar los exponentes funcionales y nocionales que pueden ser movilizados y puestos en juego durante la realización de la tarea.*
- ✓ *Representar visual o acústicamente la ejecución de aspectos parciales o globales de la tarea: movilización de determinados recursos, atención a ciertos factores del contexto, petición de ayuda a compañeros y profesor, consulta de fuentes, etc.*

Planificación funcional

- Definición y secuenciación de los pasos y fases que entraña la resolución de la tarea.
- Decisión sobre el tiempo mínimo y máximo de realización de la tarea y cada una de sus fases.
- Creación de las condiciones que favorecen el aprendizaje (condiciones ambientales, cooperación con compañeros o profesor, etc.)

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Calcular mentalmente el tiempo aproximado que se precisa invertir en la realización de la tarea.*
- ✓ *Distribuir el tiempo disponible en unidades asociadas a las fases de resolución de las tareas.*
- ✓ *Eliminar los factores ambientales que puedan interferir en el aprendizaje (ruidos, presiones de tiempo, etc.).*

Decisión sobre procedimientos para la movilización de recursos

- Anticipación de los procedimientos (asimilación y procesamiento, control de los factores afectivos, cooperación, etc.) que resultan más adecuados a cada una de las subtareas correspondientes a cada fase, a propósito es tilo de aprendizaje, al de los compañeros, etc.
- Adaptación y ajustes de la tarea con el fin de adecuarla a las propias necesidades y capacidades.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Tomar decisiones sobre los momentos en los que será preciso recurrir a la ayuda de compañeros, profesor o fuentes de información y consulta.*
- ✓ *Introducir cambios y giros en las tareas rutinarias: utilizar la fantasía, alterar el orden, etc.*
- ✓ *Buscar o crear diversiones durante la realización de la tarea: usar nuevas tecnologías, trabajar en grupo, introducir el humor, etc.*
- ✓ *Evitar las áreas de dificultad.*
- ✓ *Enviar mensajes de autorrefuerzo.*

2.2. Realización de la tarea

Procesamiento y asimilación del sistema de la lengua

Dirección y focalización de la atención

- Atención global: anticipación de los elementos del input sobre los que se quiere centrar la atención (búsqueda de palabras clave, conceptos, marcas lingüísticas, etc.).
- Atención selectiva: identificación de semejanzas, diferencias, ausencias o repeticiones.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Obtener una visión global del input (textos, listas de elementos, muestras de oraciones, etc.), a partir de sus principios organizativos (título, macroestructura, género, etc., en el caso de los textos; elementos comunes, criterios de clasificación, extensión, etc., en el caso de listas de elementos; orden de los constituyentes, terminaciones, etc., en el caso de las oraciones, etc.)*
- ✓ *Identificar aspectos relevantes en el input y, por lo tanto, dirigir la atención hacia elementos concretos.*
- ✓ *Centrar la atención: en las terminaciones de las palabras; en los aspectos redundantes del discurso (repetición de ideas, anáforas, etc.); en las relaciones que se establecen entre las ideas y en los conectores que se emplean para marcarlas; en la entonación y en su relación con las intenciones comunicativas de los hablantes; en la relación que se establece entre los interlocutores y las consiguientes formas de tratamiento.*
- ✓ *Identificar las veces que se repite una misma terminación de palabra en un texto u oración; o las formas de tratamiento que se dan en un determinado contexto.*

Elaboración e integración de la información

- Análisis de formas lingüísticas: aplicación de reglas de composición y derivación para extraer el significado de las unidades léxicas.
- Razonamiento deductivo: aplicación de las reglas generales a las nuevas tareas que requieran el uso de la lengua.
- Análisis contrastivo: comparación de elementos del español (gramática, nociones, géneros, etc.) con los de la lengua materna u otras que se conozcan, con el fin de identificar similitudes y diferencias.
- Organización: clasificación del material lingüístico en unidades de significado.
- Razonamiento inductivo: generalización y formulación (implícita o explícita) de reglas a partir de la observación de fenómenos.
- Transferencia: generalización: movilizar conocimientos de otras lenguas (reglas de gramática, forma de los exponentes notacionales o funcionales, macroestructuras textuales, etc.) para la comprensión o producción con éxito en la nueva lengua.
- Inferencia: uso de información conocida para extraer o deducir significados en la lengua. Uso de la información conocida para prever resultados.
- Resumen: uso de las palabras, los conceptos clave o las ideas principales para elaborar el resumen de un texto. Transmisión a un interlocutor o mediador de las ideas principales de un mensaje o texto con el fin de verificar la comprensión.
- Toma de notas: anotación (en una lista, esquema, mapa semántico, etc.) de palabras o conceptos clave.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Reconstruir el significado de una palabra compuesta a partir de la suma de los significados de las partes («sacacorchos» = 'sacar' + 'corcho').*
- ✓ *Buscar e identificar en otras lenguas similitudes fonéticas de los nuevos exponentes notacionales que se conocen: «crema, compañía, etc.».*
- ✓ *Identificar cognados o falsos amigos entre las diferentes lenguas que se conocen.*
- ✓ *Comparar los diferentes mecanismos que se emplean en las diversas lenguas que se conocen para atenuar el mandato: desplazamiento temporal, interrogantes, etc.*
- ✓ *Comparar los sistemas fonéticos de diferentes lenguas con el fin de hallar similitudes y diferencias.*
- ✓ *Establecer relaciones entre los exponentes notacionales para clasificarlos: metonimia; antonimia...*
- ✓ *Ordenar los exponentes funcionales según el grado de formalidad al que correspondan.*
- ✓ *Extraer reglas y generalizaciones a partir de la observación y puesta en relación de determinados fenómenos y los contextos en los que se presentan (fónicos, sintácticos, situacionales...).*
- ✓ *Emplear el conocimiento del vocabulario de otras lenguas para la comprensión del significado de palabras homónimas.*
- ✓ *Inferir significados en un texto a partir de la información proporcionada por el contexto.*
- ✓ *Resumir el contenido de una presentación oral.*

Almacenamiento en la memoria a corto o a largo plazo

- Agrupamiento de los elementos susceptibles de ser memorizados creando asociaciones entre ellos (clasificación, ordenación, etc.) y con los ya almacenados (diagramas o mapas semánticos con relaciones de sinonimia, hiperonimia, metonimia, etc.; metáforas asociadas a palabras, reglas...).
- Inserción de los elementos susceptibles de ser aprehendidos en un contexto significativo.
- Asociación de los conceptos susceptibles de ser almacenados a imágenes visuales, acústicas, táctiles o kinestésicas significativas.
- Creación de rimas o secuencias rítmicas con el fin de almacenar el material.
- Creación y retención de imágenes que actúen como puente entre material lingüístico susceptible de ser recordado y aquel con el que se asocie.
- Anclaje de las imágenes mentales o acústicas asociadas a las unidades susceptibles de ser recordadas (listas de palabras, listas de instrucciones, exponentes funcionales aparecidos en diálogos, etc.) en determinados espacios, con el fin de recuperarlas cuando estos espacios se recorren física o mentalmente.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Agrupar las unidades léxicas según criterios semánticos: sinónimos (comenzar, empezar, etc.); antónimos (frío, caliente); combinatoria léxica (cometer errores); campos semánticos (cama, silla, mesa...; calcetines, bufanda, cinturón...) o según relaciones morfológicas: grupos de verbos irregulares (puse, tuve, supe, estuve, pude...); marcadores temporales para el uso del pretérito perfecto (hoy, esta noche, nunca, alguna vez...); principios de formación de palabras (zapato, zapatero, zapatería...).*
- ✓ *Agrupar las unidades léxicas en virtud de los rasgos semánticos que comparten sus significados (llama, calefacción, volcán).*
- ✓ *Etiquetar grupos de nociones con una clave (palabra, símbolo, etc.) que actúe como nexo entre los elementos integrantes.*
- ✓ *Asociar palabras o grupos de palabras a dibujos o imágenes de creación o composición propia, representados en la mente, dibujos, tarjetas, etc.*
- ✓ *Crear rimas o secuencias rítmicas para almacenar grupos de palabras pertenecientes a campos semánticos concretos, paradigmas de conjugaciones, grupos de verbos irregulares, etc.*
- ✓ *Elaborar tarjetas y cambiarlas de lugar a medida que se vayan almacenando en la memoria los conceptos que en ellas se representan.*
- ✓ *Generar imágenes que logren establecer conexiones entre una palabra española susceptible de ser aprehendida y su homónima en la lengua materna u otras que se conozcan.*
- ✓ *Pegar tarjetas, en las que aparezcan las unidades susceptibles de ser memorizadas, en determinadas ubicaciones de una habitación.*

Recuperación de la información

- Repetición reiterativa y mecánica del material susceptible de ser recordado.
- Revisión sistemática y periódica (durante intervalos de tiempo más o menos espaciados) del material susceptible de ser recordado.
- Actualización del nexo o clave que se ha empleado para almacenar el material (imagen, etiqueta, movimiento, sensación, color, etc.).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Repetir, verbalmente o por escrito, listas de exponentes nocionales o funcionales, paradigmas de conjugación, listas de conectores, etc. de forma reiterada.*
- ✓ *Recorrer física o mentalmente el espacio que se ha empleado para anclar una serie de exponentes nocionales.*
- ✓ *Repetir la historia que se ha creado para recordar exponentes nocionales o la conversación que se ha ideado para almacenar exponentes funcionales.*

Ensayo y práctica

- Repetición recurrente (oral o escrita) de lo que se lee, oye, ve, etc.
- Práctica de unidades del sistema fonético (sonidos, entonación, acentuación, etc.), de diversas formas, al margen de contextos comunicativos; y del sistema de escritura.
- Reconocimiento o uso de fórmulas estereotipadas (exponentes funcionales o nocionales, locuciones, frases hechas, etc.) o de fórmulas en las que solamente puede ser modificado o alterado un elemento.
- Combinar elementos conocidos de formas diferentes, con el fin de producir una secuencia más larga.
- Uso de fuentes de consulta para buscar el significado de lo que se intenta comprender o transmitir: diccionarios, listas de funciones o nociones y sus exponentes, gramáticas, guías de escritura; enciclopedias, revistas, guías de viaje, etc.

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Escuchar algo varias veces (de una grabación) y repetir en voz alta o en silencio (repetiendo mentalmente).*
- ✓ *Leer un pasaje (por ejemplo unas instrucciones) varias veces con diferentes propósitos (captar la idea principal, reparar en los detalles, etc.).*
- ✓ *Decir o escribir un ítem (exponente, oración, palabra, paradigma, etc.) repetidas veces hasta automatizarlo.*
- ✓ *Practicar la posición de los órganos articulatorios delante del espejo.*
- ✓ *Formar oraciones nuevas mediante la aplicación de reglas.*

- ✓ *Formar oraciones complejas mediante el uso de conectores discursivos.*
- ✓ *Buscar información en una enciclopedia para preparar una presentación oral.*
- ✓ *Uso de una gramática para verificar la corrección formal de una selección.*

Compensación

- *Uso de claves lingüísticas (conocimientos metalingüísticos, conocimientos parciales de los sistemas del español, conocimientos de la lengua materna u otras lenguas) y no lingüísticas (conocimiento del mundo).*
- *Petición de ayuda o verificación al profesor, compañeros, hablantes competentes, etc.*
- *Omisión de parte de la información.*
- *Simplificación de las ideas.*
- *Emisión de mensajes aproximados.*
- *Uso de la lengua materna u otras lenguas que se conocen.*
- *Uso de mímica o gestos.*
- *Uso de circunloquios, paráfrasis o sinónimos.*
- *Uso de hiperónimos.*

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Adivinar el tema del texto que se está procesando o reconstruir algunas de sus partes a partir de la identificación de exponentes nocionales conocidos.*
- ✓ *Aprovechar similitudes formales entre las lenguas conocidas para adivinar el significado de los exponentes nocionales nuevos o desconocidos.*
- ✓ *Utilizar la organización tipográfica del texto (recursos tipográficos, espacios, títulos y subtítulos, etc.) para extraer su estructura y organización (resumen, ideas principales, etc.)*
- ✓ *Pedir a un compañero o profesor un ejemplo de uso de un exponente, regla de gramática o pragmática, etc.*
- ✓ *Solicitar o proporcionar una paráfrasis para verificar la comprensión.*
- ✓ *Omitir detalles de la información que se transmite cuando no se dispone de recursos para ello.*
- ✓ *Utilizar exponentes funcionales o nocionales menos precisos para transmitir una idea.*
- ✓ *Utilizar gestos, paráfrasis, etc. para sustituir exponentes nocionales o funcionales olvidados o desconocidos.*

Aplicación de procedimientos de control y gestión de los factores afectivos

[v. epígrafe 1.4]

Ejemplos de procedimientos:

- ✓ *Usar música relajante durante la realización de tareas de carga cognitiva o emocional considerable.*
- ✓ *Visualizarse a uno mismo durante la realización de tareas complejas con éxito: resolver un problema complejo, realizar una actividad difícil, etc.*
- ✓ *Proponerse apoyo: realizar primero las sub tareas más sencillas o a las que se esté acostumbrado.*
- ✓ *Emitir señales de que se precisa ayuda durante la realización de una tarea compleja.*
- ✓ *Confiar en las propias capacidades y recursos para la resolución de la tarea con éxito.*

Aplicación de procedimientos de cooperación

[v. epígrafe 1.5]

Ejemplos de procedimientos:

- ✓ *Negociar propuestas intermedias o ceder ante las propuestas de los compañeros, aunque no exista total acuerdo, durante la realización de tareas colectivas.*
- ✓ *Acomodarse a los procedimientos de trabajo propuestos por otras personas.*
- ✓ *Intercambiar aclaraciones, traducciones, explicaciones, paráfrasis, etc. en relación con aspectos formales: pronunciación, definición, traducción, explicación, etc.*
- ✓ *Demandar y proveer información de retorno: composiciones escritas, exposiciones orales, pronunciación de determinados fonemas, adecuación sociocultural, etc.*
- ✓ *Negociar o dar la razón con el fin de llegar a acuerdos en discusiones sobre los modos de afrontar tareas colectivas.*

2.3. Evaluación y control

Aplicación de procedimientos de evaluación

- Formulación de preguntas y respuestas explícitas para verificar la comprensión o la corrección en las respuestas.
- Contraste de las propias producciones con las de hablantes competentes en la lengua objeto.
- Identificación de los errores en las propias respuestas a partir de la aplicación de reglas conocidas o interiorizadas.
- Solicitud de información de retorno inmediata por parte de un hablante competente, profesor, etc.
- Uso de mecanismos de control y alerta en las situaciones en las que se emplean enunciados en los que se tiende a cometer errores.
- Atención a los indicios que proporcionan los interlocutores en relación con las propias respuestas.
- Identificación de las causas que originan los errores.
- Clasificación de los errores.
- Gradación de la importancia de los errores y de los progresos.
- Formulación de criterios para valorar las propias respuestas (comprensión y producción).

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Grabar las propias producciones y contrastarlas con producciones de hablantes nativos.*
- ✓ *Anotar las veces en las que el interlocutor (profesor, ordenador, etc.) solicitan repetición o aclaración.*
- ✓ *Observar las reacciones del interlocutor: mirada, gestos, tensión facial, etc.*
- ✓ *Preguntar al profesor o consultar fuentes con el fin de esclarecer las causas de los errores recurrentes.*
- ✓ *Elaborar listas de los errores más importantes o que se cometen con mayor frecuencia.*
- ✓ *Detectar errores por comparación con producciones de hablantes competentes.*

Valoración de la contribución de la tarea al logro de los objetivos de comunicación y de aprendizaje

- Valoración (cualitativa y cuantitativa) de los logros en términos de contenidos: los asimilados o reforzados, y los que precisan ajustes o refuerzo.
- Valoración del grado de eficacia de los procedimientos empleados y de las estrategias desarrolladas.

Ejemplos de procedimientos:

- ✓ *Usar parrillas o listas de control.*
- ✓ *Usar diarios de aprendizaje, técnicas de triangulación, etc.*

2.4. Reparación y ajustes

Aplicación de procedimientos de corrección y reparación del producto

- Identificación de los errores cuya autocorrección o co-corrección es factible y viable.
- Planificación de la autocorrección o co-corrección.
- Búsqueda de recursos para la corrección (conocimientos previos, fuentes de consulta, profesor o compañeros, etc.)

Ejemplos de aplicación:

- ✓ *Autocorregirse con la ayuda de gramáticas u otras fuentes de consulta.*
- ✓ *Emplear traductores automáticos o correctores ortográficos.*
- ✓ *Basarse en modelos de hablantes competentes.*
- ✓ *Basarse en anotaciones o explicaciones de los compañeros o del profesor.*
- ✓ *Emplear claves o soluciones que proporcionan los materiales o fuentes de consulta.*

Reproducción de aspectos parciales o globales de la tarea en otras situaciones

- Relación de la tarea con las propias metas y objetivos de aprendizaje y comunicación.
- Búsqueda o creación de oportunidades en las que practicar lo aprendido y poner en juego las estrategias desarrolladas.

Ejemplos de procedimientos:

- ✓ *Aplicar las estrategias que se han desarrollado durante la realización de tareas similares.*
- ✓ *Asociar las situaciones de comunicación y aprendizaje que se dan en la vida real con las generadas por la tarea.*