

I. Disposiciones generales

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

20201 *ORDEN de 1 de agosto de 1992 por la que se aprueba el currículo de las enseñanzas de Arte Dramático.*

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, regula las enseñanzas de Arte Dramático, las cuales comprenderán un solo grado de carácter superior, siendo su titulación equivalente, a todos los efectos, a Licenciado universitario. En la citada Ley se dispone que corresponde a las Administraciones Educativas establecer el currículo de estas enseñanzas, del que deberán formar parte las enseñanzas mínimas reguladas por el Gobierno. Asimismo, el artículo 44 de la Ley habilita al Gobierno para regular la prueba de acceso a estos estudios.

El Real Decreto 754/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de Arte Dramático y se regula la prueba de acceso a estos estudios, ha determinado las enseñanzas mínimas y la estructuración del currículo en tres especialidades: Dirección de Escena y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación. A su vez, las especialidades de Dirección de Escena y Dramaturgia y de Interpretación se organizan en diferentes opciones. Así, en la primera especialidad, los alumnos podrán profundizar bien en la dirección escénica o bien en las diversas facetas de la dramaturgia, mientras que, en la segunda, las diferentes opciones se definen en función de las necesidades formativas de los distintos perfiles profesionales -teatro de texto, gestual, de manipulación de objetos y musical- en los que puede plasmarse la diversidad del hecho interpretativo teatral.

La presente Orden establece el currículo para el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Ciencia, de acuerdo con la citada estructuración de los estudios. Sus contenidos y objetivos responden a la necesidad de dotar al alumnado de una formación artística y técnica, que permita el desarrollo de sus capacidades creativas en el campo de la especialidad cursada. De acuerdo con este objetivo general, siempre vinculado a la finalidad profesional de las enseñanzas, se pone el acento en el carácter práctico de la formación y, especialmente, en la realización de proyectos específicos mediante los cuales se aplican los diversos conocimientos adquiridos en el proceso formativo, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del teatro y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

Dentro de estos principios generales, se pretende plantear una concepción abierta y flexible del currículo que permita a los profesores elaborar proyectos y programaciones que desarrollen en la práctica las virtualidades del currículo establecido. Dicha elaboración ha de referirse principalmente a las líneas generales de evaluación, a la metodología didáctica, a la programación propia de cada profesor en la que se recojan los procesos didácticos que se propone desarrollar en la clase y, en su caso, a la distribución de contenidos por cursos.

Por otra parte, la presente Orden desarrolla lo establecido en el Real Decreto 754/1992, antes citado, en relación con las pruebas de acceso a los estudios de arte dramático en los dos supuestos contemplados en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, el primero referido a aquellos aspirantes que estén en posesión del título de Bachiller, quienes deberán demostrar además de la madurez y conocimientos propios de los niveles educativos cursados, aptitudes específicas para realizar la correspondiente especialidad de arte dramático. El segundo, de carácter excepcional, para quienes accedan sin cumplir el citado requisito académico, que deberán demostrar no sólo aptitudes, sino también la posesión de las habilidades específicas de la especialidad solicitada.

En su virtud, previo informe del Consejo Escolar del Estado, este Ministerio ha dispuesto:

Primero.-1. La presente Orden regula el currículo de la enseñanza de arte dramático, de acuerdo con lo establecido en el apartado tres del artículo 4.º de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, e integra lo establecido en el Real Decreto 754/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de arte dramático.

2. Asimismo, la presente Orden desarrolla lo establecido en esta última norma en relación con la prueba de acceso a estos estudios.

Segundo.-La presente Orden será de aplicación en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Ciencia.

Tercero.-Las enseñanzas de arte dramático comprenderán un solo grado, de carácter superior, cuya duración será de cuatro cursos.

Cuarto.-Las enseñanzas de arte dramático tendrán como finalidad la formación de profesionales, pedagogos e investigadores del fenómeno teatral y de aquellas otras áreas de la comunicación que de él emanan.

Quinto.-1. Las especialidades correspondientes a las enseñanzas de arte dramático son las siguientes:

- a) Dirección de Escena y Dramaturgia.
- b) Escenografía.
- c) Interpretación.

2. La especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia constará de dos opciones, referidas a dos perfiles profesionales distintos, de las cuales los alumnos deberán cursar una:

- Opción a): Orientada a la formación de directores de escena.
- Opción b): Orientada a la formación de especialistas en dramaturgia y en teoría del hecho teatral.

3. La especialidad de Interpretación constará de cuatro opciones, referidas a cuatro perfiles profesionales distintos, de las cuales los alumnos deberán cursar una:

Opción a): Orientada a la formación de intérpretes, profundizando en aquellos ámbitos en los que lo textual sea el soporte del hecho interpretativo.

Opción b): Orientada a la formación de intérpretes, profundizando en aquellos ámbitos en los que el cuerpo sea el instrumento expresivo fundamental.

Opción c): Orientada a la formación de intérpretes, profundizando en aquellos ámbitos en los que la manipulación de objetos sea el elemento expresivo fundamental.

Opción d): Orientada a la formación de intérpretes, profundizando en aquellos ámbitos en los que el canto, la danza y la música sean los elementos expresivos fundamentales.

Sexto.-1. Las enseñanzas de arte dramático, correspondientes a la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia tendrán como objetivo contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:

a) Conocer los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

b) Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas de dirección escénica.

c) Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.

d) Conocer e interpretar con sensibilidad estética los diferentes estilos artísticos.

e) Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

f) Conocer las técnicas que intervienen en el fenómeno teatral: iluminación, escenografía, vestuario, caracterización, etc.

g) Utilizar las técnicas de interpretación en la dirección de actores.

h) Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.

i) Utilizar las técnicas del análisis de texto.

j) Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones.

k) Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

l) Demostrar, desde la perspectiva del director de escena y dramaturgo, considerados como creadores autónomos, la capacidad imaginativa, creativa y reflexiva propias de su especialidad.

m) Dominar las técnicas, métodos y sistemas que facultan para una rigurosa labor de investigación.

n) Conocer la producción del espectáculo teatral.

2. Las enseñanzas de arte dramático, correspondientes a la especialidad de Escenografía tendrán como objetivo contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Dominar las técnicas espaciales imprescindibles para la realización de un proyecto escenográfico.
- b) Conocer y aplicar el sentido del color y la forma al servicio de una determinada propuesta dramática.
- c) Dominar las nociones de ritmo, equilibrio, armonía, movimiento y espacio como elementos básicos de la creación escenográfica.
- d) Dominar las distintas tendencias y escuelas escenográficas.
- e) Demostrar sensibilidad estética, creatividad e imaginación desde la consideración del escenógrafo como creador autónomo.
- f) Conocer en sus aspectos teóricos y prácticos los diferentes elementos que intervienen en el espacio escénico: Luz, sonido, vestuario, caracterización, etc...
- g) Dominar los diferentes géneros dramáticos para su recreación escenográfica.
- h) Conocer los diversos estilos artísticos, así como las distintas concepciones estéticas.
- i) Saber aplicar las modernas técnicas que sostienen la creación escenográfica: Cine, video, diseño por ordenador, etc...
- j) Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- k) Valorar la calidad y resistencia de los materiales aplicables al espacio escénico.
- l) Conocer la producción del espectáculo teatral.

3. Las enseñanzas de arte dramático, correspondientes a la especialidad de Interpretación tendrán como objetivo contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.
- b) Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
- c) Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.
- d) Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.
- e) Interiorizar el conflicto dramático.
- f) Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, imprescindibles en la expresión teatral.
- g) Conocer las técnicas específicas teórico-prácticas que conciernen al teatro poético y en verso.
- h) Dominar la dicción y la musicalidad de la lengua.
- i) Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- j) Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.
- k) Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- l) Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.
- m) Conocer las diferentes modalidades de interpretación.
- n) Conocer la danza como expresión artística y ejecutar alguna de sus manifestaciones.
- ñ) Conocer las técnicas integradas del hecho escénico, como maquillaje, iluminación, escenografía, indumentaria, etc.

Séptimo.-1. Las asignaturas de las diversas especialidades de arte dramático, su distribución horaria y, en su caso, su correspondencia con las materias establecidas en el Real Decreto 754/1992 se recogen en el anexo I a la presente Orden.

2. Los contenidos de las asignaturas se incluyen en el anexo II a la presente Orden.

3. La clasificación de asignaturas en prácticas, teórico-prácticas y técnicas a efectos de lo establecido en el artículo 37 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas, se incluyen en el anexo III a la presente Orden.

Octavo.-1. Los centros docentes concretarán y completarán el currículo de las enseñanzas mediante la elaboración de proyectos curriculares.

2. Asimismo, el proyecto curricular incluirá, en su caso, la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación e incluirá los programas de cada asignatura.

3. En la elaboración del proyecto curricular se tendrá en cuenta la coordinación entre las asignaturas de un mismo ámbito de conocimientos, así como la necesaria interrelación de las asignaturas que configuran cada especialidad para la consecución de los objetivos establecidos en la presente norma.

4. Los profesores desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo y con el proyecto curricular de centro.

5. Durante el cuarto curso de las diversas opciones, se organizarán dos proyectos monográficos, con el fin de potenciar la interrelación entre las enseñanzas y la profundización práctica en determinadas épocas, géneros o estilos. En el proyecto curricular de centro se especificarán las

asignaturas de cuarto curso que, para la consecución de sus objetivos específicos, deban organizarse en torno a dichos proyectos.

Noveno.-1. Para la evaluación del rendimiento de los alumnos, así como para las condiciones relativas a las convocatorias por asignatura y permanencia en centros se estará a lo dispuesto en los artículos 9.º y 10 de Real Decreto 754/1992 por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de arte dramático y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

2. Cuando no corresponda la promoción al curso siguiente de acuerdo con el citado Real Decreto, los alumnos únicamente deberán matricularse en las asignaturas que tuvieran pendientes.

Décimo.-1. Para el acceso a las enseñanzas de arte dramático será preciso estar en posesión del título de Bachiller, según lo dispuesto en el artículo 44.1 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, y superar la prueba específica, correspondiente a la especialidad por la que opte.

2. No obstante lo previsto en el apartado anterior, será posible acceder a estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos establecidos, siempre que el aspirante demuestre las habilidades específicas necesarias para cursarlas con aprovechamiento, mediante la superación de la prueba correspondiente a la especialidad por la que opte.

Para el acceso por este procedimiento será preciso que el aspirante haya cumplido veinte años y no haya superado el Bachillerato o estudios equivalentes.

Undécimo.-Las pruebas de acceso se convocarán durante el mes de septiembre, correspondiendo a los directores de los centros la designación de los Tribunales calificadoros, los cuales estarán formados por un Presidente y cuatro Vocales, profesores del centro, especialistas en las materias incluidas en la prueba.

Duodécimo.-1. La prueba de acceso a los estudios de Arte Dramático, a que se refiere el apartado 1 del número décimo constará de dos ejercicios.

2. El primer ejercicio será escrito, común a todas las especialidades y consistirá en el análisis de un fragmento de una obra dramática, sobre el cual se podrá proponer preguntas. Este ejercicio tendrá por objeto evaluar la madurez y conocimientos del aspirante, por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar, así como el análisis del texto desde la perspectiva del género teatral en que se inserte, con las características más importantes que definen dicho género y de los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

3. En la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia, el segundo ejercicio consistirá en el análisis de un texto teatral y la propuesta de su traducción escénica. En este ejercicio se valorará las capacidades de análisis y síntesis del aspirante, así como su creatividad en relación con el hecho dramático.

A la finalización del ejercicio, el Tribunal podrá realizar preguntas para completar la evaluación de las aptitudes específicas a acreditar en este ejercicio.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

4. En la especialidad de Escenografía, el segundo ejercicio constará de dos apartados:

a) Realización de un dibujo del natural. En este apartado se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo y la precisión y acabado del trabajo.

b) Realización de un boceto escenográfico a partir de un texto literario. En este apartado se valorarán las capacidades creativas del aspirante en relación con el hecho escénico.

A la finalización del ejercicio, el Tribunal podrá realizar preguntas para completar la evaluación de las aptitudes específicas a acreditar en este ejercicio.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

5. En la especialidad de Interpretación, en el segundo ejercicio el aspirante deberá exponer varios textos previamente memorizados. En la evaluación de este ejercicio se tendrán en cuenta las capacidades expresivas y corporales del candidato.

A la finalización del ejercicio, el Tribunal podrá realizar preguntas para completar la evaluación de las aptitudes específicas a acreditar en este ejercicio.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Décimotercero.-La puntuación definitiva de la prueba citada en el número anterior resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en ambos ejercicios.

Décimocuarto.-1. La prueba de acceso a los estudios de arte dramático a que se refiere el apartado 2 del número décimo constará de dos ejercicios.

2. El primer ejercicio consistirá en la exposición oral de los trabajos y actividades realizados en el área de la especialidad correspondiente, seguido de un debate con el Tribunal en el que éste podrá formular las preguntas que considere oportunas para la adecuada evaluación de la madurez intelectual, formación teatral y actividades desarrolladas. Para la realización de este ejercicio, los aspirantes deberán aportar previamente a su celebración una memoria justificativa de los trabajos y actividades realizados.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

3. El segundo ejercicio tendrá el siguiente contenido:

a) En la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia el aspirante deberá elaborar un texto dramático a partir de una situación imaginaria planteada por el Tribunal y proponer su traducción escénica. En esta prueba se valorarán las habilidades creativas y expresivas del aspirante en relación con el hecho dramático.

b) En la especialidad de Escenografía, el aspirante deberá realizar un boceto escenográfico a partir de un fragmento dramático propuesto. En esta prueba se valorarán las habilidades creativas del aspirante en relación con el hecho escénico.

c) En la especialidad de Interpretación, en la interpretación de varios fragmentos dramáticos. En esta prueba se valorarán las habilidades interpretativas, expresivas y corporales del aspirante.

Este ejercicio se calificará entre cero y diez puntos y tendrá carácter eliminatorio, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Decimoquinto.-La puntuación definitiva de la prueba citada en el número anterior resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios.

Decimosexto.-La adjudicación de las plazas existentes en centros públicos entre los alumnos que hayan superado la prueba de acceso se

hará de acuerdo con lo establecido en el artículo 18 del Real Decreto 754/1992.

Decimoséptimo.-De acuerdo con lo establecido en el artículo 45.1 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, quienes hayan superado las enseñanzas de arte dramático tendrán derecho al título superior de arte dramático en el que constará la especialidad cursada, que será equivalente a todos los efectos al título de Licenciado Universitario.

DISPOSICION ADICIONAL

Queda suprimida para las enseñanzas a las que se refiere la presente Orden, la modalidad de matrícula libre con exámenes anuales de fin de curso.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.-Se autoriza a la Dirección General de Centros Escolares para dictar cuantas normas sean precisas para la aplicación e interpretación de lo dispuesto en la presente Orden.

Segunda.-El currículo establecido en la presente Orden será de aplicación supletoria en las Comunidades Autónomas con competencia plena en materia de educación, de conformidad con lo establecido en el artículo 149.3 de la Constitución.

Tercera.-La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 1 de agosto de 1992.

PEREZ RUBALCABA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Educación.

ANEXO I

**ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS DEL CURRÍCULO DE ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>OPCION A:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Análisis de textos	Dramaturgia	4.30
Literatura dramática I	Literatura dramática	3
Historia de la puesta en escena	Dirección escénica	3
Teoría de la interpretación	Teoría y práctica de la interpretación	4.30
Prácticas de interpretación	Teoría y práctica de la interpretación	5
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	4
Teoría e historia del arte		3
Música I		3
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Teoría y práctica dramática	Dramaturgia	4
Literatura dramática II	Literatura dramática	3
Taller de teatro clásico	Dirección escénica	3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Prácticas de dirección actoral	Prácticas de dirección escénica y actoral	8
Espacio escénico I	Espacio escénico	3
Estética	Estética	3
Historia de la música y del teatro lírico	Historia de las artes del espectáculo	3
Música II		3
<u>TERCER CURSO</u>		
Semiología teatral	Dramaturgia	1.30
Introducción a la Sociología	Dramaturgia	2
Taller de teatro contemporáneo I	Dirección escénica	2
Dirección escénica I	Dirección escénica	6
Prácticas de dirección escénica I	Prácticas de dirección escénica y actoral	9
Espacio escénico II	Espacio escénico	3
Iniciación a la iluminación teatral		2.30
Historia del mueble y de las artes decorativas		2
Indumentaria escénica		2

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>CUARTO CURSO</u>		
Taller de teatro contemporáneo II	Dirección escénica	3
Dirección escénica II	Dirección escénica	4
Prácticas de dirección escénica II	Prácticas de dirección escénica y actoral	9
Seminarios		8
Iniciación a la producción		3
Iniciación al espacio sonoro		3*
Caracterización		3*
<u>OPCION B:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Teoría y técnica de la crítica teatral	Dramaturgia	2
Metodología de la investigación	Dramaturgia	3
Análisis de textos I	Análisis de textos	4.30
Teoría de la escritura dramática	Escritura dramática	3
Literatura dramática I	Literatura dramática	3

* Estas asignaturas tendrán una duración cuatrimestral

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Teoría de la interpretación	Teoría de la interpretación	4.30
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	4
Teoría e historia del arte		3
Música		3
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Teoría y práctica dramática	Dramaturgia	4
Taller de crítica I	Dramaturgia	4
Literatura dramática II	Literatura dramática	3
Análisis de textos II	Análisis de textos	3
Teoría y práctica de la escritura dramática I	Escritura dramática	4
Taller de teatro clásico	Dirección escénica	3
Espacio escénico		3
Estética	Estética	3
Historia de la música y del teatro lírico	Historia de las artes del espectáculo	3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>TERCER CURSO</u>		
Semiología teatral I	Dramaturgia	1.30
Taller de crítica II	Dramaturgia	4
Introducción a la Sociología	Dramaturgia	2
Literatura dramática III	Literatura dramática	3
Teoría y práctica de la escritura dramática II	Escritura dramática	4
Análisis de textos III	Análisis de textos	3
Dirección escénica	Dirección escénica	6
Taller de teatro contemporáneo I	Dirección escénica	2
Historia del pensamiento		3
<u>CUARTO CURSO</u>		
Taller de crítica III	Dramaturgia	4
Semiología teatral II	Dramaturgia	1.30
Prácticas de dramaturgia	Dramaturgia	5
Literatura dramática IV	Literatura dramática	3
Prácticas de escritura dramática	Escritura dramática	4

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Adaptación textual	Escritura dramática	4
Taller de teatro contemporáneo II	Dirección escénica	3
<u>ESPECIALIDAD: ESCENOGRAFIA</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Espacio escénico I	Espacio escénico	3
Perspectiva I	Teoría de la percepción visual y perspectiva	3
Percepción visual	Teoría de la percepción visual y perspectiva	3
Técnicas escénicas I	Técnicas escénicas	4.30
Dibujo artístico I	Técnicas gráficas	6
Historia de la escenografía y de las artes del espectáculo	Historia de la escenografía y de las artes del espectáculo	4.30
Literatura dramática		3
Teoría e historia del arte I		3
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Espacio escénico II	Espacio escénico	3
Perspectiva II	Teoría de la percepción visual y perspectiva	3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Técnicas escénicas II	Técnicas escénicas	3
Dibujo artístico II	Técnicas gráficas	1.30
Dibujo técnico	Técnicas gráficas	3
Iluminación I	Iluminación	6
Dramaturgia	Dramaturgia	6
Historia del traje	Caracterización e indumentaria	3
Teoría e historia del arte II		1.30
<u>TERCER CURSO</u>		
Espacio escénico III	Espacio escénico	6
Técnicas escénicas III	Técnicas escénicas	3
Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico	Técnicas gráficas	6
Iluminación II	Iluminación	3
Figurinismo	Caracterización e indumentaria	3
Caracterización	Caracterización e indumentaria	3
Historia del mueble y de las artes decorativas	Caracterización e indumentaria	3
Iniciación a la producción		3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>CUARTO CURSO</u>		
Espacio escénico IV	Espacio escénico	12
Técnicas escénicas IV	Técnicas escénicas	12
Estética	Estética	3
Introducción a la dirección		3
<u>ESPECIALIDAD: INTERPRETACION</u>		
<u>OPCION A:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Interpretación I	Interpretación	8
Expresión corporal	Movimiento	3
Acrobacia	Movimiento	2
Ortofonía I	Voz	6
Introducción al verso	Voz	2
Música I	Música	3
Literatura dramática I	Teoría teatral	3
Historia del teatro	Teoría teatral	3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Interpretación II	Interpretación	8
Danza I	Movimiento	3
Esgrima I	Movimiento	3
Dicción y expresión oral	Voz	3
Ortofonía II	Voz	3
Prácticas del verso I	Voz	4
Música II	Música	1,30
Literatura dramática II	Teoría teatral	1,30
Teoría e historia del arte	Teoría e historia del arte	3
<u>TERCER CURSO</u>		
Interpretación III	Interpretación	6
Taller de teatro contemporáneo	Interpretación	5
Mimo y pantomima	Movimiento	3
Esgrima II	Movimiento	3*
Danza II	Movimiento	3*

* Estas asignaturas tendrán una duración cuatrimestral

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Expresión oral I	Voz	6
Prácticas del verso II	Voz	2
Canto I	Voz	2
Dramaturgia I	Teoría teatral	3
<u>CUARTO CURSO</u>		
Interpretación IV	Interpretación	12
Expresión oral II	Voz	3
Canto II	Voz	3
Dramaturgia II	Teoría teatral	3
Escenografía		3
Caracterización		3
Indumentaria		3
<u>OPCION B:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Interpretación I	Interpretación	8
Expresión corporal I	Movimiento	3
Acrobacia I	Acrobacia	2

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Teoría de la pantomima	Pantomima	2
Ortofonía	Voz	6
Música I	Música	3
Literatura dramática	Teoría teatral	3
Historia del teatro	Teoría teatral	3
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Interpretación II	Interpretación	4
Expresión corporal II	Movimiento	3
Danza I	Movimiento	3
Mimo I	Mimo	6
Acrobacia II	Acrobacia	2
Esgrima I	Esgrima	3
Dicción y expresión oral	Voz	3
Música II	Música	3
Teoría e historia del arte	Teoría e historia del arte	3
<u>TERCER CURSO</u>		
Interpretación III	Interpretación	4
Expresión corporal III	Movimiento	2

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Danza II	Movimiento	3*
Mimo II	Mimo	6
Pantomima I	Pantomima	6
Acrobacia III	Acrobacia	2
Esgrima II	Esgrima	3*
Canto I	Voz	2
Música II	Música	2
Dramaturgia I	Teoría teatral	3
<u>CUARTO CURSO</u>		
Mimo III	Mimo	8
Pantomima II	Pantomima	8
Canto II	Voz	3
Música III	Música	2
Dramaturgia II	Teoría teatral	3
Caracterización		3
Indumentaria		3
* Estas asignaturas tendrán una duración cuatrimestral		

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>OPCION C:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Interpretación I	Interpretación	4
Expresión corporal	Movimiento	3
Acrobacia I	Movimiento	2
Ortofona	Voz	6
Música I	Música	3
Literatura dramática	Teoría teatral	3
Historia del teatro	Teoría teatral	3
Técnicas y materiales I	Técnicas y materiales	4
Teoría escénica I	Teoría escénica	2
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Interpretación II	Interpretación	3
Interpretación con objetos I	Interpretación con objetos	3
Acrobacia II	Movimiento	2
Danza	Movimiento	3
Pantomima I	Movimiento	3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Dicción y expresión oral	Voz	3
Música II	Música	3
Teoría e historia del arte	Teoría e historia del arte	3
Técnicas y materiales II	Técnicas y materiales	4
Teoría escénica II	Teoría escénica	3
<u>TERCER CURSO</u>		
Interpretación III	Interpretación	4
Interpretación con objetos II	Interpretación con objetos	4
Técnicas corporales	Movimiento	2
Pantomima II	Movimiento	3
Expresión oral	Voz	3
Canto	Voz	2
Dramaturgia	Teoría teatral	3
Técnicas y materiales III	Técnicas y materiales	6
Introducción a la dirección		3

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
<u>CUARTO CURSO</u>		
Interpretación con objetos III	Interpretación con objetos	4
Dramaturgia (teatro de objetos)	Teoría teatral	3
Literatura dramática (teatro de objetos)	Teoría teatral	3
Técnicas y materiales IV	Técnicas y materiales	9
Nuevas tendencias del teatro de objetos		2
Pedagogía del teatro de objetos		6
Iniciación a la producción		3
<u>OPCION D:</u>		
<u>PRIMER CURSO</u>		
Interpretación I	Interpretación	8
Expresión corporal	Movimiento	3
Acrobacia	Movimiento	2
Danza I	Danza	3
Ortofonia	Voz	6

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Música I	Música	3
Canto I	Canto	2
Literatura dramática	Teoría teatral	3
<u>SEGUNDO CURSO</u>		
Interpretación II	Interpretación	8
Esgrima	Movimiento	3
Danza II	Danza	6
Dicción y expresión oral	Voz	3
Música II	Música	3
Canto II	Canto	4
Teoría e historia del arte	Teoría e historia del arte	3
<u>TERCER CURSO</u>		
Interpretación en el musical I	Interpretación en el musical	7
Mimo y pantomima	Movimiento	3
Danza III	Danza	5
Expresión oral	Voz	3
Canto III	Canto	4

<u>Asignaturas</u>	<u>Materias</u>	<u>Horas semanales</u>
Repertorio	Canto	2
Dramaturgia	Teoría teatral	3
Historia de las artes del espectáculo	Teoría teatral	3
<u>CUARTO CURSO</u>		
Interpretación en el musical II	Interpretación en el musical	9
Técnicas del movimiento	Movimiento	5
Iniciación a la coreografía	Danza	4
Canto IV	Canto	5
Dramaturgia musical	Teoría teatral	3
Caracterización e Indumentaria		4

ANEXO II**CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS DEL CURRÍCULO DE ARTE DRAMÁTICO****ESPECIALIDAD: DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA****OPCION A:**

Análisis de textos	Estudio de los elementos formales, contextuales, etc. que componen el texto literario.
Caracterización	Función y significado de los elementos y técnicas que deben aplicarse en la transformación física del actor.

Dirección escénica	Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.
Espacio escénico	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacio dramático.
Estética	Teoría y fundamento de las artes. Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas.
Historia de la música y del teatro lírico	Estudio de los movimientos y las tendencias claves en la historia de la música, profundizando especialmente en la evolución del teatro lírico.
Historia de la puesta en escena	Origen del director de escena y su posterior desarrollo y definición a través de la historia del teatro. Estudio detallado de las tendencias de dirección escénica del siglo XX: corrientes, estilos, poética.
Historia de las artes del espectáculo	Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo a través de la historia.
Historia del mueble y de las artes decorativas	Función y significado del mueble y de los objetos decorativos en la puesta en escena teatral. Estudio cronológico, estilos, formas de construcción, etc..
Indumentaria escénica	Función y significado de las distintas soluciones y recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria.
Iniciación a la iluminación teatral	Estudio de los conceptos básicos sobre la función, significado e integración dramática del fenómeno de la luz en una puesta en escena.

Iniciación a la producción	Estudio teórico de los mecanismos artístico-empresariales de la creación de un espectáculo. Introducción a la legislación vigente. Conocimiento de todos los elementos que intervienen en el hecho escénico y su organización.
Iniciación al espacio sonoro	Tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena.
Introducción a la Sociología	Conceptos básicos de la historia social y su proyección en el hecho teatral como instrumento de trabajo para los directores de escena, dramaturgistas y teatrólogos.
Literatura dramática	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de su estructura dramática. c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico.
Música	Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical.
Prácticas de dirección actoral	Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la interpretación de los actores.
Prácticas de dirección escénica	Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo.
Prácticas de interpretación	Introducción al análisis e interpretación de escenas desde el punto de vista actoral, con el fin de que el director conozca de un modo práctico las diferentes técnicas y los posibles problemas actorales con los que se deberá enfrentar.

Seminarios

Cursos monográficos sobre teatro lírico, music-hall, realización televisiva, nuevas tecnologías, dirección de doblaje, etc...

Semiología teatral

Estudio de la teoría del signo aplicada al hecho escénico.

Taller de teatro clásico

Estudio práctico del teatro barroco español; ejercicios prácticos sobre la puesta en escena de textos capitales del siglo de oro.

Taller de teatro contemporáneo

Estudio práctico de los movimientos y géneros teatrales vigentes en la actualidad; permanente reflexión sobre las nuevas tendencias teatrales, con especial atención al desarrollo del teatro español.

Teoría de la interpretación

Estudio de la técnica actoral y de los distintos métodos de creación y construcción del personaje.

Teoría e historia del arte

Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra.

Teoría y práctica dramaturgía

Metodología, técnica y práctica del análisis de los diferentes lenguajes que configuran el espectáculo.

OPCION B

Adaptación textual

Prácticas de reorganización de relatos, concentración dramática, interpolaciones de escenas y otras modificaciones textuales en las diferentes fases de la plasmación escénica.

Análisis de textos	Estudio de los elementos formales, contextuales, etc. que componen el texto literario.	Música	Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical.
Dirección escénica	Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.	Prácticas de escritura dramática	Creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales a partir de la aplicación de los diferentes modelos teóricos.
Espacio escénico	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacio dramático.	Prácticas de dramaturgia	Aplicación de los conocimientos dramáticos adquiridos a un trabajo específico de puesta en escena en colaboración con un director.
Estética	Teoría y fundamento de las artes. Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas.	Semiología teatral	Estudio de la teoría del signo aplicada al hecho escénico.
Historia de la música y del teatro lírico	Estudio de los movimientos y de las tendencias clave en la historia de la música, profundizando especialmente en la historia del teatro lírico.	Taller de crítica	Ejercicios prácticos de crítica sobre espectáculos concretos, tanto desde el punto de vista literario, como en su puesta en escena.
Historia de las artes del espectáculo	Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo a través de la historia.	Taller de teatro clásico	Estudio práctico del teatro barroco español; ejercicios prácticos sobre la puesta en escena de textos capitales del Siglo de Oro.
Historia del pensamiento	Estudio de las grandes corrientes del pensamiento político, económico, filosófico y social y de su plasmación en el hecho teatral a través de la historia.	Taller de teatro contemporáneo	Estudio práctico de los movimientos y géneros teatrales vigentes en la actualidad; permanente reflexión sobre las nuevas tendencias teatrales, con especial atención al desarrollo del teatro español.
Introducción a la Sociología	Conceptos básicos de la historia social y su proyección en el hecho teatral como instrumento de trabajo para los directores de escena, dramaturgos y teatrológicos.	Teoría de la escritura dramática	Estudio de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales.
Literatura dramática	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de su estructura dramática. c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico.	Teoría de la interpretación	Estudio de la técnica actoral y de los distintos métodos de creación y construcción del personaje.
Metodología de la investigación	Estudio de las técnicas y métodos aplicables en la investigación científica.	Teoría e historia del arte	Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra.

Teoría y práctica de la escritura dramática	Estudio y aplicación práctica de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales.	Figurinismo	Estudio de las distintas soluciones y recursos, en relación con la indumentaria, que permiten la creación de un personaje dramático.
Teoría y práctica dramaturgía	Metodología, técnica y prácticas del análisis de los diferentes lenguajes que configuran el espectáculo.	Historia de la escenografía y de las artes del espectáculo	Estudio de las raíces y desarrollo teórico-estético de las diferentes formas del espectáculo a través de la historia: teatro, ópera, zarzuela, circo...
Teoría y técnica de la crítica teatral	Revisión y profundización en los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar una correcta crítica del hecho teatral, tanto desde el punto de vista literario, como de su puesta en escena.	Historia del mueble y de las artes decorativas	Revisión y profundización de los diferentes estilos y modos del mobiliario y de todos aquellos elementos decorativos en su evolución a través de la historia que deben ilustrar una puesta en escena y ubicarla convenientemente.
ESPECIALIDAD: ESCENOGRAFIA			
Caracterización	Desarrollo práctico de los elementos y técnicas que deben aplicarse a la transformación corporal del actor.	Historia del traje	Revisión histórica de la evolución del vestuario y su vinculación directa con una propuesta dramática.
Dibujo artístico	Dibujo de línea y de mancha. Dibujo del natural. El color. Técnicas y aplicaciones.	Iluminación	Estudio de la naturaleza de la luz y del lenguaje lumínico. Su función expresiva y significado dramático. Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz. Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje. La moderna tecnología aplicada a la iluminación escénica. Proyecto de iluminación: síntesis de los conocimientos de la iluminación para llegar al proceso de creación de un diseño de luz a partir de la metodología general de la escenografía.
Dibujo técnico	Estudio de los sistemas diédrico, cónico y axonométrico. Aplicaciones	Iniciación a la producción	Estudio teórico de los mecanismos artístico-empresariales de la creación de un espectáculo. Introducción a la legislación vigente. Conocimiento de todos los elementos que intervienen en el hecho escénico y su organización.
Dramaturgia	Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual.	Introducción a la dirección	Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.
Espacio escénico	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Narrativa de lo espacial. Creación de espacios dramáticos. Proyecto de espacio escénico: síntesis de los conocimientos del espacio escénico como factor global del espectáculo, incentivando la creatividad, la investigación y la experimentación.		
Estética	Teoría y fundamento de las artes. Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas.		

Literatura dramática

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos:

- a) Momento histórico en que se crearon.
- b) Desentrañamiento de su estructura dramática.
- c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico.

Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico.

Diseño asistido por ordenador. Modernas técnicas de diseño en relación con la escenografía.

Percepción visual

Estudio de las teorías y leyes de la percepción. Conceptos básicos y problemas aplicados a la escenografía.

Perspectiva

Descripción del objeto desde el punto de vista artístico-ilusorio. Representación del proyecto escenográfico (planta, secciones y alzado). Estudio de los conceptos espaciales en arquitectura escénica.

Técnicas escénicas

Conocimiento teórico-práctico de los conceptos, técnicas y procesos de construcción escenográfica. Análisis e investigación de materiales. Técnicas de reproducción reales y a escala. Aplicación de las técnicas escénicas en la realización de un proyecto.

Teoría e historia del arte

Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACION

OPCION A

Acrobacia

Desarrollo de las cualidades físicas del actor y su acondicionamiento físico-psíquico general. Adquisición de hábitos técnicos. Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral.

Canto

Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos los elementos que intervienen: colocación del cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección, afinación e interpretación musical. Repertorio del teatro musical.

Caracterización

Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos del maquillaje teatral que permiten la creación de un personaje.

Danza

Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada. Diferentes escuelas.

Dicción y expresión oral

Fonética. Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.

Dramaturgia

Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.

Escenografía

Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una determinada representación teatral en relación con el espacio dramático.

Esgrima

Formación física del actor teniendo en cuenta el carácter vital y simbólico del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de los conocimientos en la escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.

Expresión corporal	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de sus posibilidades creativas y expresivas.	Mimo y pantomima	Introducción al mimo y a la pantomima: Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor. El movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Estudio de la Comedia del Arte. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Introducción a la técnica de interpretación en pantomima.
Expresión oral	La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.	Música	Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical, utilizando el trabajo de grupo para iniciar al alumno en todos los elementos constitutivos del mundo sonoro, desde la práctica instrumental más elemental y su grafía, hasta las formas básicas de interpretación y creación.
Historia del teatro	Estudio de las tendencias y movimientos clave en la historia del teatro: aspectos artísticos, culturales y sociales.	Ortofonia	Estudio teórico-práctico de las técnicas de entrenamiento de la voz. Educación de la voz hablada y cantada. Técnicas de articulación y emisión.
Indumentaria	Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria.	Prácticas del verso	Estudio práctico del teatro en verso desde el siglo XV hasta nuestros días, mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de los diferentes estilos.
Interpretación	Capacitación del alumno para el aprendizaje de los mecanismos (internos y externos) actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. El verso como lenguaje teatral.	Taller de teatro contemporáneo	Estudio práctico de los movimientos y géneros teatrales vigentes en la actualidad; permanente reflexión sobre las nuevas tendencias teatrales, con especial atención al desarrollo del teatro español.
Introducción al verso	Acercamiento teórico a las normas sobre verificación en diferentes períodos históricos, atendiendo especialmente a la verificación barroca española. Estudio de las diferentes métricas métricas y acentos.	Teoría e historia del arte	Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra. Nociones de estética como reveladora de gustos.
Literatura dramática	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon b) Desentrañamiento de su estructura dramática c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico		

OPCION B:

Acrobacia

Desarrollo de las cualidades físicas del actor y su acondicionamiento físico-psíquico general. Adquisición de hábitos técnicos. Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral.

Canto

Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos los elementos que intervienen: colocación del cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección, afinación e interpretación musical. Repertorio del teatro musical.

Caracterización

Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos del maquillaje teatral que permiten la creación de un personaje.

Danza

Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada. Diferentes escuelas.

Dicción y expresión oral

Fonética. Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.

Dramaturgia

Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.

Egrina

Formación física del actor teniendo en cuenta el carácter vital y simbólico del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de los conocimientos en la escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.

Expresión corporal

Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de sus posibilidades creativas y expresivas.

Historia del teatro

Estudio de las tendencias y movimientos clave en la historia del teatro: aspectos artísticos, culturales y sociales.

Indumentaria

Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria,

Interpretación

Capacitación del alumno para el aprendizaje de los mecanismos (internos y externos) actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. El verso como lenguaje teatral.

Literatura dramática

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos:
a) Momento histórico en que se crearon
b) Desentrañamiento de su estructura dramática
c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico

Mimo

Estudio y conocimiento del cuerpo y concatenación de planos corporales. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Estudio de la Comedia del Arte.

Música

Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical, utilizando el trabajo de grupo para iniciar al alumno en todos los elementos constitutivos del mundo sonoro, desde la práctica instrumental más elemental y su gráfica, hasta las formas básicas de interpretación y creación.

Ortofonía

Estudio teórico-práctico de las técnicas de entrenamiento de la voz. Educación de la voz hablada y cantada. Técnicas de articulación y emisión.

Pantomima	Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor. El movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Introducción a la técnica de interpretación en pantomima.
Teoría de la pantomima	Teoría dramática. Historia de la pantomima desde los griegos a los tiempos modernos. Estilos. Dramaturgia y reglas de un mimo-drama.
Teoría e historia del arte	Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artística a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra. Nociones de estética como reveladora de gustos.
OPCION C:	
Acrobacia	Desarrollo de las cualidades físicas del actor y su acondicionamiento físico-psíquico general. Adquisición de hábitos técnicos. Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral.
Canto	Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos los elementos que intervienen: colocación del cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección, afinación e interpretación musical. Repertorio del teatro musical.
Danza	Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada. Diferentes escuelas.
Dicción y expresión oral	Fonética. Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.

Dramaturgia	Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.
Dramaturgia (teatro de objetos)	Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro de objetos. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro de objetos.
Expresión corporal	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de sus posibilidades creativas y expresivas.
Expresión oral	La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.
Historia del teatro	Estudio de las tendencias y movimientos clave en la historia del teatro: aspectos artísticos, culturales y sociales.
Iniciación a la producción	Estudio teórico de los mecanismos artístico-empresariales de la creación de un espectáculo. Introducción a la legislación vigente. Conocimiento de todos los elementos que intervienen en el hecho escénico y su organización.
Interpretación	Capacitación del alumno para el aprendizaje de los mecanismos (internos y externos) actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. El verso como lenguaje teatral.
Interpretación con objetos	Preparación del alumno para la correcta manipulación del objeto como elemento expresivo, desde las técnicas tradicionales a las de vanguardia. Capacitación del alumno para concretar los diferentes conocimientos en un proyecto que englobe todos los apartados necesarios para la organización del espectáculo.

Introducción a la dirección	Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena.	Pedagogía del teatro de objetos	Estudio de los aspectos didácticos que ofrece el teatro de objetos, como vehículo de sensibilización hacia el hecho teatral.
Literatura dramática	<p>Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos:</p> <p>a) Momento histórico en que se crearon</p> <p>b) Desentrañamiento de su estructura dramática</p> <p>c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico</p>	Técnicas corporales	Técnicas de movimiento, agilidad y control corporal destinadas a la manipulación del objeto.
Literatura dramática (teatro de objetos)	Estudio de las obras y estilos específicos del teatro de objetos.	Técnicas y materiales	Capacitación para el dominio de las técnicas e representación convencionales y auxiliares del diseño. Conocimiento de las técnicas de tratamiento de materiales como paso previo a la investigación.
Música	Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical, utilizando el trabajo de grupo para iniciar al alumno en todos los elementos constitutivos del mundo sonoro, desde la práctica instrumental más elemental y su grafía, hasta las formas básicas de interpretación y creación.	Teoría e historia del arte	Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra. Nociones de estética como reveladora de gustos.
Nuevas tendencias del teatro de objetos	Estudio teórico-práctico de las más recientes innovaciones en el terreno del teatro de objetos: introducción de la tecnología en escena, animación por ordenador, nuevos espacios, marionetas y muñecos completamente mecanizados.	Teoría escénica	Estudio de los diferentes sistemas expresivos que configuran el lenguaje teatral, así como el conocimiento de las reglas que permiten transmitirlo.
Ortofona	Estudio teórico práctico de las técnicas de entrenamiento de la voz. Educación de la voz hablada y cantada. Técnicas de articulación y emisión.	OPCIÓN D:	Desarrollo de las cualidades físicas del actor y su acondicionamiento físico-psíquico general. Adquisición de hábitos técnicos. Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral.
Pantomima	Introducción a la pantomima: Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor. El movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Introducción a la técnica de interpretación en pantomima.	Canto	Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos los elementos que intervienen: colocación del cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección, afinación e interpretación musical.

Caracterización e Instrumentaria	Estudio práctico de las distintas soluciones y recursos del maquillaje teatral y de la indumentaria que permiten la creación de un personaje.	Historia de las artes del espectáculo	Movimientos y tendencias claves en la historia de las artes del espectáculo. Evolución histórica de los diversos géneros del teatro musical: ópera, zarzuela, cabaret alemán, musical americano, etc...
Danza	Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada. Diferentes escuelas.	Iniciación a la coreografía	Introducción a la composición de bailes en el ámbito de la dramaturgia musical.
Dicción y expresión oral	Fonética. Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.	Interpretación	Capacitación del alumno para el aprendizaje de los mecanismos (internos y externos) actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. El verso como lenguaje teatral.
Dramaturgia	Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro, con especial atención al análisis textual y en directa relación con la labor actoral. Estudio de las diferentes obras que han marcado la evolución del teatro, desde Aristóteles al establecimiento de la semiología teatral.	Interpretación en el musical	Conocimiento práctico de la utilización de la música en un contexto dramático y de sus técnicas propias de expresión. Desarrollo de la creatividad desde las perspectivas musical. Elaboración y composición a partir de los materiales dramáticos creados.
Dramaturgia musical	Introducción a la Dramaturgia: metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que conforman el teatro. Dramaturgia musical: Análisis de la estructura interna de la composición musical y su correspondencia con la narrativa dramática en el proceso de la puesta en escena del teatro musical.	Literatura dramática	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos teatrales en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon b) Desentrañamiento de su estructura dramática c) Revisión de los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico
Egrima	Formación física del actor teniendo en cuenta el carácter vital y simbólico del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de los conocimientos en la escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.	Mimo y pantomina	Introducción al mimo y a la pantomina: Formación de la habilidad general y cultural plástica del actor. El movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Estudio de la Comedia del Arte. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Introducción a la técnica de interpretación en pantomima.
Expresión corporal	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de sus posibilidades creativas y expresivas.		
Expresión oral	La voz como instrumento creativo aplicado a la interpretación.		

Música	Procedimientos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía) encaminados al mundo de la comprensión y creación musical, utilizando el trabajo de grupo para iniciar al alumno en todos los elementos constitutivos del mundo sonoro, desde la práctica instrumental más elemental y su grafía, hasta las formas básicas de interpretación y creación.
Ortografía	Estudio teórico práctico de las técnicas de entrenamiento de la voz. Educación de la voz hablada y cantada. Técnicas de articulación y emisión.
Repertorio	Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: ópera, zarzuela, music hall, cabaret, musical americano...
Técnicas del movimiento	Aplicación de las diversas técnicas del movimiento en talleres o proyectos concretos de teatro musical. Entrenamiento grupal e individual.
Teoría e historia del arte	Iniciación teórico-práctica del alumno en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de diferentes obras, autores y estilos. Enseñar "a ver". Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para lograr un dominio de los elementos significativos y expresivos de la obra que permitan realizar un análisis de contenidos sociológicos y mentales. Valoración del lado meramente documental de la obra. Nociones de estética como reveladora de gustos.

ANEXO III

CLASIFICACION DE ASIGNATURAS

Especialidad de Dirección de Escena y DramaturgiaPrácticas

Análisis de textos

Adaptación textual

Música

Prácticas de interpretación

Prácticas de dirección actoral

Prácticas de dirección escénica

Prácticas de dramaturgia

Prácticas de escritura dramática

Seminarios

Taller de crítica

Taller de teatro clásico

Taller de teatro contemporáneo

Teórico-prácticas/Técnicas

Caracterización

Dirección escénica

Espacio escénico

Estética

Historia de la música y del teatro lírico

Historia de las artes del espectáculo

Historia del mueble y de las artes decorativas

Historia de la puesta en escena

Historia del pensamiento

Indumentaria escénica

Iniciación a la iluminación teatral

Iniciación a la producción

Iniciación al espacio sonoro

Introducción a la sociología

Literatura dramática

Metodología de la investigación

Semiología teatral

Teoría de la interpretación

Teoría de la escritura dramática

Teoría e historia del arte
 Teoría y práctica de la escritura dramática
 Teoría y práctica dramaturgía
 Teoría y técnica de la crítica teatral

Especialidad de Escenografía

Prácticas

Caracterización
 Dibujo artístico
 Dibujo técnico
 Espacio escénico.
 Iluminación
 Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico

Teórico-prácticas/Técnicas

Dramaturgia
 Estética
 Figurinismo
 Historia de la escenografía y de las artes del espectáculo
 Historia del mueble y de las artes decorativas
 Historia del traje
 Iniciación a la producción
 Introducción a la dirección
 Literatura dramática
 Percepción visual
 Perspectiva
 Técnicas escénicas
 Teoría e historia del arte

Especialidad de Interpretación

Prácticas

Acrobacia
 Canto
 Caracterización
 Caracterización e indumentaria

Danza
 Dicción y expresión oral
 Esgrima
 Expresión corporal
 Expresión oral
 Indumentaria
 Interpretación
 Interpretación en el musical
 Interpretación con objetos
 Mimo
 Mimo y pantomima
 Música
 Ortofonía
 Pantomima
 Prácticas del verso
 Repertorio
 Taller de teatro contemporáneo
 Técnicas corporales
 Técnicas del movimiento

Teórico-prácticas/técnicas

Dramaturgia
 Dramaturgia musical
 Dramaturgia (teatro de objetos)
 Escenografía
 Historia del teatro
 Historia de las artes del espectáculo
 Iniciación a la coreografía
 Iniciación a la producción
 Introducción a la dirección
 Introducción al verso
 Literatura dramática
 Literatura dramática (teatro de objetos)
 Nuevas tendencias del teatro de objetos
 Pedagogía del teatro de objetos
 Técnicas y materiales
 Teoría escénica
 Teoría e historia del arte
 Teoría de la pantomima