

ideología, como el neutralismo, e ideas como las de la Unión Francesa y la Unión Europea. Pero la tercera fuerza que no se puede identificar con el neutralismo es una ideología vital, de suma fuerza en la Francia moderna, y que ahora ofrece resultados tan importantes como la unidad europea del carbón y del acero. En resumen, que la participación de los intelectuales en la vida política francesa es mucho más amplia e importante de lo que indica el artículo de Max Beloff.—E. T. G.

E. KAPLAN (A.): *Eine Volksmusikgruppe in der Massengesellschaft*, en «SO-CIOLOGUS, Zeitschrift für empirische und soziologische, sozialpsychologische und ethnologische Forschung», Berlín, V, 1, 1955, págs. 14-28.

Partiendo de la hipótesis que un grupo de música popular, en la sociedad de masas norteamericana, tiene que ser reunido con personalidades individuales que se apartan considerablemente de las normas de esta sociedad, el problema ha sido investigado sobre una tal imagen del grupo en el territorio de Burcht en San Francisco. Actividad, valores y organización del grupo fueron tomados como el material empírico para el examen de la hipótesis que encontró una comprobación, ante todo, en la historia de la organización. Por «intensiv-interview» y «observación participada» se pudo comprobar que los miembros, por su imagen del grupo, aspiran a reemplazar a la sociedad, de la cual ellos se sienten fuertemente separados. El sentimiento de sentirse separados se puso de manifiesto especialmente en los temas de las canciones preferidas. El grupo no existe más y sus miembros o se tuvieron que unir a otros grupos «apartados» o se tuvieron que volver a la sociedad total. De éste, mientras tanto —un no plenamente inesperado acontecimiento— había sido aceptado el cuidado de la música popular como variación legítima de la norma por el que el regreso a muchos cantores de canciones populares les sería fácil, mientras que a otros, que persisten en una actitud de protesta, están forzados a nuevas, a no reconocidas «excentricidades».—JUAN CARLOS AGULLA.

BOURRICAUD (F.): *Quelques caractères originaux d'une culture métisse en Amérique Latino-Indienne*, en «Cahiers Internationaux de Sociologie», París, XVII, 1954, págs. 32-46.

Se trata de describir algunos caracteres originales para una cultura mestiza en América latina. Para esto se parte de la predominancia del mestizo, con las consecuencias sociales y culturales que esta predominancia entraña. Este elemento pondría en evidencia el equilibrio general de esta sociedad. El estudio está hecho en el Perú, pero el autor entiende que los mismos caracteres se presentan en Bolivia y el Ecuador y, en general (fuera de Argentina y Chile) puede extenderse a toda la América latina. El estudio está hecho sobre un viaje al Perú, a base de impresiones, hipótesis y algunos hechos con la pretensión de haberse estudiado una comunidad agraria al lado del lago Titicaca. Como punto de apoyo, se encuentra el hecho de que el conductor del juego en las comunidades indígenas era el mestizo. Por de pronto, él es el propietario de la tierra, quien controla el comercio, quien maneja la administración.

En Puno, la sociedad se caracteriza por lo siguiente: débil productividad del trabajo agrícola, renta media que se eleva apenas sobre el nivel de la subsistencia, contraste entre grandes fundos y las pequeñas parcelas del paisano viviendo en comunidad. Y algunas características fundadas en la geografía: concentración en la ribera del lago (mayor productividad de la tierra), la recolección no es ajena a la altitud y a los fenómenos meteorológicos. La historia también puede decir algo. En una palabra, cada hecho puede ser explicado por una causa particular. No obstante, hay un hecho que domina sobre todos ellos, y que es el que mantiene el equilibrio general de esta sociedad: la predominancia del mestizo, con las consecuencias sociales y culturales que ella significa. Como el término es muy impreciso, se trata de calificar, localizando los grupos de mestizos, y precisando por algunos mecanismos este proceso del mestizaje. De esta manera se pueden ver las consecuencias producidas por este proceso y compararlas a algunas otras fuerzas igualmente sorprendentes que constituyen la sociedad peruana y la someten a las tensiones más violen-